

## Arts et Savoirs n°7 : Littérature et savoirs du vivant. Morphologies et temporalités.

écrit par Clémence Mesnier

Ce numéro - issu du programme de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris « Littérature et savoirs du vivant - XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle » - s'interroge sur la formation et la circulation interdisciplinaires des savoirs du vivant.

Les investigations sont orientées dans deux directions : d'une part le rapport entre les formes de vie et les formes esthétiques, tant dans les réflexions théoriques sur la morphogenèse des formes esthétiques, que dans la pratique et l'écriture scientifique ou dans l'expérience poétique ; d'autre part le rapport entre la logique du vivant et la logique du temps historique. Dans ce second cas, il s'agit de voir comment certaines interrogations, par exemple sur le rythme du temps - évolution ou révolution ? - traversent des champs différents, comment la littérature peut prendre en charge ce débat grâce à ses potentialités critiques, ou comment certains rêves, certaines angoisses sur le sens du mouvement - palingénésie ou dégénérescence ? - sont à l'origine de spéculations poético-philosophiques, ou le cas échéant d'*idéologèmes* qui circulent de la médecine et des sciences sociales à la littérature.

A consulter sur : [aes.revues.org/697](http://aes.revues.org/697)