

Humanisme du document et réseaux médico-littéraires, La marque d'Henri Mondor

écrit par Cécile Leblanc

Le 20 janvier 1939, Henri Mondor inaugure la chaire de pathologie médicale de la Faculté de médecine de Paris par un discours intitulé « les hommes de qualité » qui associe poètes et médecins. Après la guerre, il devient une figure majeure des échanges médico-littéraires (ce que montre à l'envi sa très importante correspondance avec les plus grands écrivains et savants de son temps). Il met à profit l'incontestable autorité que lui confèrent sa charge de directeur de collection chez Masson et Gallimard, son activisme dans la presse depuis les années trente, ses nombreuses publications, sa présence à de nombreuses académies, et comme président du jury du Prix des médecins - écrivains, pour promouvoir sans relâche cette figure de l'homme avec qualités qu'est à ses yeux l'humaniste alliant compétences scientifiques et poétiques, tout en plaçant le document au cœur de sa recherche. C'est autour du document à questionner qu'il crée ses réseaux et favorise le dialogue des disciplines. On parlera alors d'humanisme du document.

mots-clés : Mondor, presse, médecine, littérature, réseaux, discours.