

Corps extrêmes : chirurgie et performance dans l'art contemporain

écrit par Hugues Marchal

Longtemps érigées en spectacles, puis interdites aux regards profanes au début du XXe siècle, les opérations chirurgicales ont retrouvé une forme de théâtralité dans les années 1990, avec le développement de performances artistiques mobilisant le concours de chirurgiens et les moyens de la médecine lourde, en particulier chez ORLAN, Kac et Stelarc. Comment les actions inédites déplacent-elles les relations entre corps, médecine et esthétique ?

L'histoire d'une histoire : reprise, diffusion et abandon d'une découverte botanique et poétique

écrit par Hugues Marchal

Peu de végétaux fascinèrent autant les botanistes que la vallisnère ou *vallisneria spiralis*, en raison d'une particularité décrite au XVIIIe siècle par l'Italien Pier Antonio Micheli, puis par Linné, qui y vit un admirable exemple de la providence naturelle¹. Cette plante subaquatique, qui pousse dans le lit de fleuves comme le Rhône, mais utilise le vent pour sa reproduction, met en contact de façon différenciée ses fleurs mâles et femelles, portées par des individus distincts. Pour gagner l'air libre, les premières se détachent entièrement du pied, tandis que les fleurs femelles restent arrimées à une longue spire, qui ramène l'organe sous la surface des eaux après fécondation. La vallisnère offre ainsi un cas de mobilité végétale qui frappa ses premiers descripteurs autant pour sa complexité que parce que, comme celui de la sensitive, ce « mouvement propre réel² » semblait rapprocher la vallisnère du règne animal, pour en faire un « intermédiaire entre la plante et l'insecte », voire prouver chez les végétaux l'existence d'une « intelligence liée à la vie³ » ou d'un « instinct amoureux⁴ ». Aussi les savants des Lumières n'abordent-ils guère la vallisnère sans faire part de leur surprise, ni chercher à communiquer cette stupeur à leurs lecteurs. Picot-Lapeyrouse, par exemple, explique en 1799 qu'un « mécanisme aussi singulier » constitue un vrai « miracle de la nature », une « extraordinaire », « prodigieuse » et « merveilleuse » cause d'« étonnement⁵ ».

Téléchargez cet article au format PDF:

<pdf/Marchal.pdf>

[Des anthologies invisibles : la poésie en revue dans Nature, Science et La Nature \(1880-1900\)](#)

écrit par Hugues Marchal

Dans une récente et précieuse synthèse, l'historien Robert Fox estime que la désaffection qui frappa la poésie scientifique en France, après la vogue suscitée par les productions de Delille, se produisit au profit de la presse de vulgarisation. Certes, le basculement fut graduel, puisque Pierre Daru composa dans les années 1820, à la demande de Laplace, un poème sur L'Astronomie qui parut de façon posthume en 1830 . Mais le glissement, précise encore Fox, est consommé au milieu du siècle. Début d'un « âge d'or de la vulgarisation, qui dura jusqu'aux premières années du siècle suivant », cette période contraste avec la fin des Lumières et la période postrévolutionnaire, qui avaient encensé Delille

[Introduction](#)

écrit par Hugues Marchal

Nous nous sommes engagés à partir de 2007, avec d'autres chercheurs, dans le projet Euterpe : la poésie scientifique en France de 1792 à 1939, parce nous nous étions heurtés, en suivant des voies diverses, à un obstacle commun. Nous trouvions au XIXe siècle, et parfois fort tard, des textes relevant d'un genre de poésie qui n'aurait pas ou plus dû exister à cette date. D'abord prises pour des isolats, ces œuvres, dont la science contemporaine constitue le principal sujet, s'avéraient assez nombreuses pour former une ligne continue, des lendemains de la Révolution jusqu'à l'aube du dernier siècle. Davantage, ces textes faisaient l'objet d'un intense débat, mobilisant durant toute la période des noms restés célèbres. Or de ces œuvres comme de ces polémiques les manuels d'histoire littéraire ne gardaient pas trace. Au mieux, ils rappelaient que la fin des Lumières et le Premier Empire avaient porté au firmament des poètes « didactiques » ou « descriptifs », comme Jacques Delille, chantre de l'histoire naturelle ou de la physique ; mais cette production n'avait pas de postérité

[Table des matières](#)

écrit par Hugues Marchal



Actes du colloque « La Poésie scientifique, de la gloire au déclin », Montréal, 15-17 septembre 2010

Table des matières

Introduction	5
<i>Vues d'ensemble : un débat insoluble ?</i>	19
Muriel Louâpre – La poésie scientifique : autopsie d'un genre	21
Jean-Pierre Luminet – Renaissance de la poésie scientifique : 1950-2010	43
<i>Un genre partout établi ?</i>	67
Philippe Chométy – « Mûrir sans vieillir jamais ». Conservation de la physique cartésienne dans la poésie néo-latine en Europe du XVII^e au XVIII^e siècle (Polignac, Le Coëdic, Stay)	69
Andreas Gipper – Unterwegs zu einer neuen wissenschaftlichen Mythologie. ‚Poesia scientifica‘ im Italien der Aufklärung	93
Sophie Laniel-Musitelli – La poésie d'Erasmus Darwin entre science, mythe et pastorale	113
Waka Ishikura – The Romantic Vision of the Unity of Science and Poetry and the Institutionalization of Science in England	133
Caroline Bertonèche – Bloody Poetry: On the Role of Medicine in John Keats's Life and Art	153
Alexandre Wenger – Poésie et médecine au XIX^e siècle. Les traductions françaises de <i>Syphilis</i> (1530) de Fracastor	171
Nicolas Wanlin – Pour une sociologie des poètes scientifiques au XIX^e siècle	189
<i>Un déclin inéluctable ?</i>	211
Catriona Seth – « C'est la faute à Roucher... » Gloire et déclin de la poésie scientifique dans <i>Les Mois</i>	213
Cosmin Dina – Astronomie et poésie didactique en France. Enquête sur la disparition du genre	225
Richard Somerset – Telling the Story of Life Twice: Henry Knipe and the Versification of Natural History	233
Hugues Marchal – Des anthologies invisibles : la poésie dans <i>Nature, Science</i> et <i>La Nature</i>	259
Michel Pierssens – La prose des savoirs et le poème du monde	295
<i>Quels combats pour quelle fin de règne ?</i>	309
Jean-Pascal Boulet – Une fonction propagandiste de la poésie scientifique à l'aube du XIX^e siècle : le <i>Lucrece français</i> de Sylvain Maréchal (1798)	311
Caroline De Mulder – La poésie scientifique du XIX^e siècle : oppositions et réconciliations avec la religion	325
Laurence Guellec – Le commerce de la science : poésie scientifique et rhétorique publicitaire	339
Gisèle Séginger – Louis Bouilhet et Flaubert. L'invention d'une nouvelle poésie scientifique	361
Jean-Pierre Bobillot – René Ghil : altruisme et poésie scientifique	379
<i>Ruptures ou résurgences ?</i>	397
Virginie Duzer – Le surréalisme en équations	399

David Boucher – Ouvroir de littérature virtuelle. Cent mille milliards de poèmes : avatar de la poésie scientifique ?	413
Pierre Lazlo – Le Chant du styrène	423
Magali Riva – Francis Ponge : la méthode poétique	441
Alessandro De Francesco – Éviter l’obstacle cognitif : changements de paradigme et écriture augmentée	455
Laurence Dahan-Gaida – Le « corps » des sciences et le « cerveau » de la poésie : quelques réflexions sur la poésie scientifique de Botho Strauss et Durs Grünbein	467
Christine Baron – Savoirs, littérature et théories de l’analogie (dans la Petite Cosmogonie portative de Queneau et Palomar de Calvino)	487

[Table des matières](#)

écrit par Hugues Marchal

Actes du colloque international *Projections : des organes hors du corps* (13-14 octobre 2006)

Table des matières

Hugues Marchal et Anne Simon - [Présentation](#) 1

Le séminaire *Organismes : écriture et représentation du corps interne au XX^e s.* 7

1. Limites du sujet

[Michel Collot](#) - L’espace-corps 9

[Michel Pierssens](#) - Ectoplasmes et invisibles fluidiques 17

[Magali Le Mens](#) - L’œuvre comme sécrétion corporelle 36

2. Morcellement

[Lorraine Duménil](#) - Un corps en puissance d’explosion : Artaud,

Bellmer49

[Juliette Feyel](#) - Le corps hétérogène de Georges Bataille 62

[Béatrice Jongy](#) - Les écorchées : Chloé Delaume et Filipa Melo
71

3. Scènes anatomiques

[Julien Milly](#) - L'intérieur exposé : *Trouble everyday* de Claire Denis 81

[Sylvie Roques](#) - Des organes hors du corps chez Valère Novarina 92

[Julie Perrin](#) - Les corporéités dispersives du champ chorégraphique 101

4. Matières

[Anne Simon](#) - Du cadavre plastiné au vivant normalisé 109

[Moniques Richard](#) - Projection du corps et fictions technologiques 125

[Monique Manoha](#) - De l'organe à l'ornement 137

5. Faire surface

[Stéphane Dumas](#) - Les peaux flottantes : l'écorchement créateur de Marsyas 153

[Itzhak Goldberg](#) - Sous la peau 161

[Régine Detambel](#) - Le chemin sous la peau 166

[Remerciements](#) 172

Table des matières 173

Achevé et mis en ligne en septembre 2008. Les auteurs sont seuls responsables et propriétaires de leurs textes.

[Projections: Des organes hors du Corps](#)

écrit par Hugues Marchal

Les [Actes](#) du **Colloque international** *Projections: Des Organes hors du corps* sont en ligne ci-dessous au format PDF.

[Lien par articles.](#)