

[Buffon et ses lecteurs. Les complicités de l'Histoire naturelle](#)

écrit par Épistémocritique

M. Levacher

Buffon et ses lecteurs. Les complicités de l'Histoire naturelle

Compte rendu publié dans *Acta fabula* : « **Élaboration & réception de l'Histoire naturelle de Buffon : la littérature au service de la science** » par Alexandra Borsari.

Maëlle Levacher, *Buffon et ses lecteurs. Les complicités de l'Histoire naturelle*
Paris : Éditions Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2011.
398 p.

Prix : 59EUR.

EAN : 9782812402166.

Présentation de l'éditeur : Les approches rhétorique, sociologique et historique sont convoquées au sein d'une étude portant sur trois siècles, pour mettre en lumière des aspects méconnus de l'Histoire naturelle de Buffon: son élaboration et sa réception reposent sur des interactions nombreuses et de natures diverses entre l'auteur et ses lecteurs. Buffon s'inscrit dans le partage d'une communauté culturelle avec son public. L'histoire de l'Histoire naturelle, à bien des égards, est plus riche de la participation de ses lecteurs qu'on ne le pense ordinairement.

Responsable : Michel Delon et Jacques Berchtold (dir. de collection)

[Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe](#)

écrit par Épistémocritique

September 6–December 10, 2011

Prints and the Pursuit of Knowledge features a rich display of prints, books, maps, and scientific instruments exploring the role of celebrated artists in the scientific inquiries of the 16th century. On view on the fourth floor of the Arthur M. Sackler Museum (Harvard)

La Poésie scientifique

écrit par Épistémocritique

La poésie scientifique et le projet Euterpe, une [émission](#) de radio par Muriel Louâpre et Hugues Marchal sur ALIGRE FM.

Savoirs en récit I et II

écrit par Épistémocritique

NOUVELLES PARUTIONS

Presses Universitaires de Vincennes

Collection « Manuscrits Modernes »

dirigée par Béatrice Didier, Anne Herschberg Pierrot, Jacques Neefs

SAVOIRS EN RECITS I

Flaubert : la politique, l'art, l'histoire

Anne Herschberg Pierrot et Jacques Neefs, Savoirs en récits,

Anne Herschberg Pierrot, Flaubert, la politique, l'art et l'histoire

Francis Meilhon, Flaubert, « libéral enrage » ?

Nicolas bourguinat, Quelques réflexions d'historien sur Salammbô,

Gisèle Selinger, Écrire l'histoire antique. Le défi esthétique de Salammbô,

Florence Vatan, Lectures du merveilleux médiéval : Gustave Flaubert et Alfred

Maury

Marie-Eve Thérenty, Flaubert et l'histoire littéraire

Pierre-Marc de Biasi, Le musée imaginaire de Gustave Flaubert

Nicole Savy, Arroi et desarrois : Flaubert et la tentation de l'art dans L'Éducation sentimentale

SAVOIRS EN RECITS II

Éclats de savoirs: Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt

Jacques Neefs, Savoirs en morceaux, savoirs en récits

Stéphane Vachon, Balzac, la science et Flaubert

Jean-Nicolas Illouz, Les religions de Nerval

Bertrand Marchal, Savoirs, mythes et religions dans Hérodias

Cécile Matthey, Itinéraire d'une croyance : Hérodias

Agnès Bouvier, L'orgie des savoirs : le festin de Salammbô, et le Banquet des savants

Sarga Moussa, Flaubert et Du Camp au désert

Jacques Noiray, Le traitement des savoirs dans L'Île mystérieuse
Jean-louis Cabane, Collages et éclats de savoir dans le Journal des Goncourt

«**MANUSCRITS MODERNES**»

ISBN 978-2-84292-242-9 ISSN 0985-4894 192 p., 22 €

Dans le premier volume, des critiques littéraires et des historiens interrogent les relations entre l'œuvre de Flaubert, l'histoire de la pensée économique et politique, et les enjeux des disciplines qui se forment ou se transforment au XIXe siècle : l'histoire, l'histoire littéraire, l'histoire de l'art et ces lieux nouveaux de diffusion des savoirs que sont les musées.

Textes réunis et présentés par Anne Herschberg Pierrot.

«**MANUSCRITS MODERNES**»

ISBN 978-2-84292-243-6 ISSN 0985-4894 176 p., 21 €

Le deuxième volume présente différentes explorations des savoirs au XIXe siècle : avec Balzac la recherche d'un absolu qui se dérobe ; avec Nerval la quête mélancolique de la multiplicité des dieux ; avec Flaubert les investigations sur les mythes, les religions, l'Orient et l'Antiquité ; avec Jules Verne l'épos d'un savoir amer, d'un secret pulvérisé ; avec les Goncourt la mise en fragments de leur temps. Textes réunis et présentés par Jacques Neefs.

[La question animale. Entre science, littérature et philosophie](#)

écrit par Épistémocritique

Sous la direction de Jean-Paul Engélibert, Lucie Campos, Catherine Coquio et Georges Chapouthier

Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.

308 p.

Prix : 18EUR.

EAN : 9782753512917

Présentation de l'éditeur :

Y a-t-il eu un jour entre les animaux et les hommes un contrat moral implicite que l'homme aurait détruit ? Ici, l'articulation de la littérature et des sciences fait problème, tandis que les philosophes sont loin de s'accorder entre eux : les débats internes à l'éthique animale anglo-saxonne reposent sur des prémisses étrangers à la déconstruction que radicalise aujourd'hui la philosophie continentale de l'animalité. Réouvrir la question de l'animal, longtemps sacrifiée au primat d'un logos anthropocentrique, c'est comme l'a dit Derrida réouvrir la « question du pathos » pour

se diriger ailleurs : un ailleurs reconnu et parcouru déjà en littérature.

Sommaire

Questions sur un contrat moral

â- Cultures et créations animales

â- Éthique animale ou éthique environnementale

â- De l'élevage à l'abattoir

« Mon semblable, mon frère »

â- Une nouvelle alliance

â- Le littéral et le philosophique : écritures du hiatus. Des souris et des rats

â- À l'épreuve de l'histoire

Articles de :

J.-C.Bailly, G.Chapouthier, D.Bovet, C.Herzfeld, J.B.Jeangène-Vilmer, C.et R.Larrère, Y.C.Grandjeat, J. Porcher, F. Burgat, C.Trévisan, A.Simon, J.P.Engélibert, L.Desblache, H.Garric, T.Samoyault, I.Poulin, L.Campos, C.Coquio

Jean-Paul Engélibert est professeur de littérature comparée à l'université de Bordeaux 3. Ses publications portent sur les frontières de l'humain, à travers notamment la représentation du travail, le motif de l'homme artificiel et la question de l'animal.

Lucie Campos, docteur en littérature comparée, enseigne à l'université de Poitiers. Ses travaux portent sur le traitement de la conscience historique dans la pensée contemporaine, et sur la relation entre littérature, critique, théorie et philosophie depuis le XIXe siècle.

Catherine Coquio est professeur de littérature comparée à Paris 8. Ses travaux portent sur les relations littérature-politique, les mutations du nihilisme et de l'utopisme, W. Benjamin, R. Musil, I. Kertész, J.M. Coetzee.

Georges Chapouthier, de double formation biologiste et philosophe, est directeur de recherches au CNRS. Il a notamment publié L'homme, ce singe en mosaïque (Odile Jacob, 2001) et Kant et le chimpanzé. Essai sur l'être humain, la morale et l'art (Belin, 2009).

Responsable : Jean-Paul Engélibert, Lucie Campos, Catherine Coquio et Georges Chapouthier

Url de référence :

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2585>

[Plasticités Sciences Arts](#)

écrit par Épistémocritique

PSA est heureux de vous annoncer que le n°22 de la revue **PLASTIR** vient de paraître. Intentionnalité, oubli, information, historicité, autant d'items, de langages communs abordés différemment par des auteurs aussi brillants que le Nobel d'économie Herbert

Simon, le logicien Joseph Brenner, le sociologue Edgar Morin, ou encore, sous la forme d'un dialogue nourri entre une philosophe, Mariana Thieriot Loisel, et un neurobiologiste, Marc-Williams Debono, font de ce numéro de PLASTIR un essai dédié au processus de la pensée et de la découverte.

A voir également

Mise à jour permanente du site : actualités, notes de lecture, publications, nouveaux liens, annonces de colloques et d'évènements.

Synopsis of the Review

PSA is happy to announce to you that the n°22 of the review PLASTIR has just been published.

Intentionality, lapse of memory, information, historicity, as much items, common languages approached differently by authors as brilliant as the Nobel of Economy Herbert Simon, the logician Joseph Brenner, the sociologist Edgar Morin, or in the form of a dialogue nourished between a philosopher, Mariana Thieriot Loisel, and a biologist, Marc-Williams Debono, make this issue of PLASTIR an essay dedicated to the process of the thought and the discovery.

Also to see constant update of the PSA website : news, reading notes, publications, new links, announce of events or conferences.

[Un Monde de machines](#)

écrit par Épistémocritique

Forum des Images

Cycle «Un Monde de machines»

Des dizaines de films à voir du 2 mars au 22 mai 2011

À notre époque du "tout électronique"□, les machines, devenues à la fois si familières et si sophistiquées, sont partout. Pour autant, nos rapports avec elles restent ambigus. Le cinéma, issu lui-même de machineries de plus en plus complexes, rend compte à merveille de ces imaginaires ambivalents, voire contradictoires, suscités par les dispositifs mécaniques et artificiels qui nous entourent.

Mais le plaisir du spectateur est aussi dans le grain de sable qui enraye les rouages, dans ce jeu où l'on aime se faire peur en imaginant la fin du monde par les machines. Un cycle parrainé par le "trublion multicasquettes" □ Ariel Kyrou.

[EXPLORA](#)

écrit par Épistémocritique

EXPLORA Vient de se doter d'un site internet :

<http://blogs.univ-tlse2.fr/explora/>

EXPLORA est un axe de recherche interdisciplinaire « Science et Arts » du laboratoire CAS (Cultures Anglo-Saxonnes - EA 801) de l'Université Toulouse-Le Mirail créé en 2008. Il est fondé sur un partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.

[Sciences et curiosité à la Cour de Versailles](#)

écrit par Épistémocritique

26 octobre 2010 - 27 février 2011

«Voici une exposition qui révèle une nouvelle image de Versailles, une image inattendue : celle d'un lieu où la présence des sciences et des savants s'est manifestée sous les formes les plus diverses : expérience de l'électricité dans la galerie des Glaces, construction de la Machine de Marly sur les rives de la Seine, démonstration de l'énergie solaire avec le Miroir ardent... Et ceci grâce au témoignage d'œuvres et d'instruments des anciennes collections royales, réalisations spectaculaires de beauté et d'intelligence, qui sont rassemblés pour la première fois dans cette exposition.»

[Fictions épistémologiques / Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung](#)

écrit par Épistémocritique

Thomas Klinkert

Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung

Berlin : W. de Gruyter, 2010. Coll. *linguae et litterae* / Publications of the School of Language and Literature Freiburg Institute for Advanced Studies 2.

"çVIII, 375 pages, 2 ill.

"çEuro 99,95

"çISBN 978-3-11-022915-8

"çDisponible également sous forme d'ebook

Présentation de l'éditeur

Vor dem Hintergrund der im 18. Jahrhundert erstmals manifest werdenden funktionalen Ausdifferenzierung der modernen Gesellschaft wird das Verhältnis zwischen Literatur und Wissenschaft an Beispielen aus dem französischen (Diderot, Rousseau, Balzac, Flaubert, Zola, Proust, Houellebecq), deutschsprachigen (Goethe, Freud, Musil), italienischen (Vico, Manzoni, Pirandello, Svevo, Calvino, Del Giudice) und spanischsprachigen Bereich (Pío Baroja, Borges, Cortázar, Volpi) untersucht.

Dabei zeigt sich, dass es trotz der zunehmenden Trennung der Bereiche (die C. P. Snow auf die Formel der ‚zwei Kulturen‘ gebracht hat) immer wieder zu poetologisch und epistemologisch aufschlussreichen Interferenzen von Literatur und Wissenschaft kommt. Während im 18. Jahrhundert literarische Texte noch einen Platz in der offiziellen Wissensordnung hatten, wächst im 19. Jahrhundert das Bewusstsein für die grundlegende Differenz der Bereiche. Aufgrund der Dominanz der Naturwissenschaften und des Positivismus versuchen literarische Texte seit Balzac sich durch die poetologische Funktionalisierung (natur-)wissenschaftlicher Modelle zu legitimieren. Im 20. Jahrhundert werden in der teilweise skeptischen Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Modellen die Grenzen der Literatur ausgelotet.

Sur la collection

Linguae et litterae. Publications of the School of Language and Literature Freiburg Institute for Advanced Studies

Die Schriftenreihe *linguae et litterae*, herausgegeben von Peter Auer, Gesa von Essen und Werner Frick, dokumentiert die wissenschaftlichen Aktivitäten der School of Language and Literature des Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS) im Bereich einer theoretisch und methodisch avancierten, interdisziplinär geöffneten Sprach- und Literaturwissenschaft.

Sur l'auteur

Thomas Klinkert est professeur de littératures romanes à l'Université de Freiburg en Allemagne.

Littérature et médecine

écrit par Épistémocritique

« Littérature et Médecine » : telle était l'appellation de la Journée d'étude qui s'est tenue le 10 octobre 2008 à l'Université Nice Sophia Antipolis. La médecine est sans conteste l'enfant chérie des intersections entre sciences et littérature - le radical indo-européen *med-* (prendre soin de) n'a-t-il pas donné, parallèlement à 'médecine' (du latin *mederi* : soigner), 'méditer' (du grec *medomai* : méditer) et, par suite, 'imaginer', 'inventer' ? La médecine est peut-être la moins scientifique des sciences, celle qui partage le plus d'affinités avec les sciences humaines et les humanités.

La figure du savant chez Shakespeare et Marlowe

écrit par Épistémocritique

Mickaël Popelard

La Figure du savant chez Shakespeare et Marlowe

Paris, Presses Universitaires de France, « Hors collection », 2010

296 p. - 29 €

ISBN : 978-2-13-057012-7

À travers l'étude de la *Tempête* et du *Docteur Faust*, mais aussi de traités scientifiques et d'oeuvres littéraires de la période, cette étude se propose de montrer comment William Shakespeare (1564-1616) et Christopher Marlowe (1564-1593) se saisissent des clichés populaires sur le savant — perçu alternativement comme un dangereux athée ou un mélancolique inapte à la vie en société — pour proposer une représentation ambivalente de la science et de celui qui la pratique, sans cesse pris entre le rêve de puissance et la « ruine de l'âme ».

Mickaël Popelard est maître de conférences en études anglophones à l'Université de Caen - Basse-Normandie. Il a déjà publié, aux PUF, *Francis Bacon. L'humaniste, le magicien, l'ingénieur* (« Science, histoire et société », 2010).

Epistemologische Fiktionen

écrit par Épistémocritique

Thomas Klinkert

Epistemologische Fiktionen (Monographie)

Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung

De Gruyter, Berlin/New York, 2010

ISBN : 978-3-11-022915-8 (im KVK suchen)

Résumé de l'éditeur

Vor dem Hintergrund der im 18. Jahrhundert erstmals manifest werdenden funktionalen Ausdifferenzierung der modernen Gesellschaft wird das Verhältnis zwischen Literatur und Wissenschaft an Beispielen aus dem

- französischen (Diderot, Rousseau, Balzac, Flaubert, Zola, Proust, Houellebecq),
- deutschsprachigen (Goethe, Freud, Musil),
- italienischen (Vico, Manzoni, Pirandello, Svevo, Calvino, Del Giudice) und
- spanischsprachigen Bereich (Pío Baroja, Borges, Cortázar, Volpi) untersucht.

Dabei zeigt sich, dass es trotz der zunehmenden Trennung der Bereiche (die C. P. Snow auf die Formel der ‚zwei Kulturen‘ gebracht hat) immer wieder zu poetologisch und epistemologisch aufschlussreichen Interferenzen von Literatur und Wissenschaft kommt. Während im 18. Jahrhundert literarische Texte noch einen Platz in der offiziellen Wissensordnung hatten, wächst im 19. Jahrhundert das Bewusstsein für die grundlegende Differenz der Bereiche. Aufgrund der Dominanz der Naturwissenschaften und des Positivismus versuchen literarische Texte seit Balzac sich durch die poetologische Funktionalisierung (natur-)wissenschaftlicher Modelle zu legitimieren. Im 20. Jahrhundert werden in der teilweise skeptischen Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Modellen die Grenzen der Literatur ausgelotet.

Sommaire / Inhaltsverzeichnis :

<http://www.psychrembel.de/files/pdf/9783110229158Inhaltsverzeichnis.pdf>

[Le Vivant et la Machine](#)

écrit par Épistémocritique

La Fabrique du corps humain. La machine modèle du vivant . Actes du colloque de 2009, édités par Véronique Adam et Anna Caiozzo, Édition MSH-Alpes

[Des fossiles et des femmes](#)

écrit par Épistémocritique

Remarkable creatures, roman de Tracy Chevalier

In 1810, a sister and brother uncover the fossilized skull of an unknown animal in the cliffs on the south coast of England. With its long snout and prominent teeth, it might be a crocodile - except that it has a huge, bulbous eye.

Remarkable Creatures is the story of Mary Anning, who has a talent for finding fossils, and whose discovery of ancient marine reptiles such as that ichthyosaur shakes the scientific community and leads to new ways of thinking about the creation of the world.

Working in an arena dominated by middle-class men, however, Mary finds herself out of step with her working-class background. In danger of being an outcast in her community, she takes solace in an unlikely friendship with Elizabeth Philpot, a prickly London spinster with her own passion for fossils.

The strong bond between Mary and Elizabeth sees them through struggles with poverty, rivalry and ostracism, as well as the physical dangers of their chosen obsession. It reminds us that friendship can outlast storms and landslides, anger and and jealousy.

[Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIXe siècle](#)

écrit par Épistémocritique

Ronan Ludot-Vlasak et Claire Maniez

Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIXe siècle

Grenoble : ELLUG, coll. « Esthétique et représentation : monde anglophone (1750-1900) », 2010. EAN 9782843101717.

Présentation de l'éditeur :

Si science et littérature apparaissent aujourd'hui comme des pratiques étrangères l'une à l'autre, elles constituent deux formes de discours qui s'éclairent et s'interrogent mutuellement sur la scène culturelle et dans l'imaginaire de l'Amérique du XIXe siècle. Loin de considérer la littérature comme un simple reflet du contexte ou de la pensée de l'époque, cet ouvrage collectif explore les modalités selon lesquelles discours et objets scientifiques se trouvent captés, transformés ou subvertis par l'écriture littéraire. A travers l'étude d'auteurs marquants de la période (Poe, Melville, Thoreau, Brownson, Whitman, Muir, Howells et Crane), les différents travaux ici rassemblés s'intéressent

notamment à la poétisation de la science et de la technologie, mais également aux liens étroits et complexes entre foi, croyance, progrès et création ; ils soulignent enfin les enjeux esthétiques et intertextuels de l'usage de métaphores scientifiques dans des textes littéraires américains de l'époque.

Table des matières

Introduction

Première partie

Célébration, inspiration : la science et la technologie, objets poétiques

« I Sing the Body Electric » : science et poésie dans l'oeuvre de Walt Whitman

Eureka ou l'équation entre assertion scientifique et expression artistique dans l'écriture poésique

Much Ado About Something: Nineteenth-Century American Writers and the Atlantic Cable

Deuxième partie

Nature, discours scientifique et expérience esthétique

L'écriture du Journal de Thoreau (1852), entre science triste et balivernes transcendentalistes

La science poétique de John Muir : une ouverture sur l'harmonie du monde

Troisième partie

La science expérimentale à l'épreuve du prisme littéraire

Cartographies de l'imaginaire : la subversion du discours scientifique dans l'écriture melvillienne

The Red Badge of Courage, de Stephen Crane, et l'expérience du soldat Fleming : « grande démonstration bleue » ?

Quatrième partie

Apories du discours : limites, paradoxes et ambivalences de la science

Thoreau (dé-)scripteur entre mythologie et myrmécologie

The Protean Fascination for Human Knowledge in Orestes Brownson's The Spirit Rapper: Shifting Cognitive Interfaces Between Religion and Science

Steps towards a "Fourth Culture" (literature, science, religion)

The Rise of Silas Lapham : scientificité et « autorité » du discours réaliste de William Dean Howells

Bibliographie

Liste des auteurs

Responsable : Elisabeth Greslou

ELLUG - Université StendhalBP 2538040 Grenoble cedex 9

[Frédéric Fladenmuller, La Voix neutre du chaos. Étude sur la complexité de textes modernes](#)

écrit par Épistémocritique

F. Fladenmuller

La Voix neutre du chaos. Étude sur la complexité de textes modernes

New York : Peter Lang, coll. « Currents in Comparative Romance Languages and Literatures » (vol. 179), 2010.

EAN : 9781433110139

Prix : 40,60EUR.

105 p.

Présentation de l'éditeur :

La voix neutre du chaos : Étude sur la complexité de textes modernes est une nouvelle lecture critique de textes modernes s'appuyant méthodologiquement, et tout en l'adaptant, sur la théorie moderne du chaos et plus généralement la science de la complexité. Cette approche originale approfondit notamment la notion de « neutre » en particulier au niveau de la technique de la caractérisation, en y posant en corollaire principal les principes scientifiques énoncés dans la théorie moderne du « chaos » et du champ théorique de la complexité auquel il appartient, ceci en regard des procédés narratifs. Cette collision ou collusion sert de point d'ancrage à l'analyse de textes modernes. Après avoir examiné les notions de « neutre » et de « chaos », cette étude se penche de près sur l'oeuvre de dix-sept écrivains pour en dégager une nouvelle interprétation ; en soumettant ces textes à une analyse inspirée sur l'analyse des systèmes dits chaotiques et le champ plus vaste de la science de la complexité. Sans pour autant essayer d'établir une typologie des textes du chaos, cette étude met en valeur l'importance que ce phénomène revêt au sein du corpus littéraire moderne ; signe de la disparition systématique de paradigmes traditionnels.

Frédéric Fladenmuller est professeur associé de langues étrangères et de littératures à l'université de la Caroline de l'Est, à Greenville. Il a obtenu son Ph.D. en langues

romanes de l'université de la Caroline du Nord, à Chapel Hill. Spécialiste du roman moderne et de littérature comparée il a écrit notamment des articles sur l'oeuvre de Marcel Proust et il est l'auteur de *Caractérisation et les modes de la narration dans le roman moderne: théorie de narratologie caractérologique* (Lang, 1994) et *Télescopie : La science du genre d'A la recherche du temps perdu* (Lang, 2002).

Sociocritique

écrit par Épistémocritique

Le **Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes** (CRIST) vient de mettre en ligne son nouveau site.

Philosophie & Physique

écrit par Épistémocritique

La prochaine et dernière séance du groupe de travail **Philosophie & Physique** aura lieu

le **vendredi 4 juin, au REHSEIS**, salle Mondrian - 646A
de 14h à 17h

autour d'un exposé de **Fabien BESNARD** (EPF)

« Temps des philosophes, temps des physiciens, temps des mathématiciens »

Résumé : « Je présenterai rapidement la question du présentisme vs éternalisme, les arguments de Rietdijk et Putnam issus de la relativité restreinte (paradoxe d'Andromède), une résolution possible, les conséquences des phénomènes quantiques sur la question du présent, et enfin ce que les mathématiques ont à dire sur la question ».

Les enregistrements audio des séances passées sont disponibles sur :

<http://2009a2010.free.fr/2009-2010-saintours-rehseis/>

<http://www.rehseis.cnrs.fr/spip.php?article622>

REHSEIS

Bâtiment Condorcet

Université Paris Diderot-Paris7

75205 PARIS CEDEX 13

4 rue Elsa Morante

Plan et transports :

http://www.univ-paris-diderot.fr/sc/site.php?bc=PRG&np=venir_prg_bis&g=m

[N. Sugaya, Flaubert épistémologue. Autour du dossier médical de Bouvard et Pécuchet](#)

écrit par Épistémocritique

N. Sugaya, *Flaubert épistémologue. Autour du dossier médical de Bouvard et Pécuchet*

Amsterdam : Rodopi, coll. « Faux Titre », 2010.

276 p.

Prix : 55EUR

EAN : 9789042029859

Présentation de l'éditeur :

Bouvard et Pécuchet, oeuvre posthume et inachevée de Flaubert, présente la particularité d'être ostensiblement encyclopédique. Les deux protagonistes parcourant presque toutes les sections des connaissances humaines de l'époque, le texte romanesque se trouve saturé d'innombrables extraits prélevés sur les ouvrages les plus divers. La rédaction de cet étrange roman a en effet requis un travail considérable de documentation, comme en témoignent les dossiers documentaires qui comprennent notamment une importante masse de notes de lecture prises par l'écrivain au fil de ses lectures préparatoires.

Flaubert épistémologue a pour objet l'examen précis et attentif du travail documentaire effectué par le romancier. Elle est centrée sur l'une des disciplines-phares de l'« encyclopédie critique en farce », la médecine, dont il est question au chapitre III du roman, et qui est d'un intérêt majeur, en ce sens qu'elle entretenait au XIXe siècle un rapport étroit avec la littérature. L'étude approfondie des notes que l'auteur de *Bouvard* a prises sur la médecine permettra d'éclairer l'interférence des deux pratiques discursives, médicale d'une part, littéraire de l'autre. C'est ainsi que l'on pourra restituer à l'entreprise esthétique de Flaubert sa véritable portée critique et épistémologique, et par là même, saisir le roman dans sa dimension dialogique.

An Aquarium. Poems by Jeffrey Yang

écrit par Épistémocritique

«Jeffrey Yang's witty, glitzy, erudite and musical ichtyographic extravaganza is the best bestiary since Lawrence and the snazziest first book in years» (Eliot Weinberger)
Graywolf Press, Saint Paul, Minnesota.

Humain ou presque. Quand la science et littérature brouillent la frontière.

écrit par Épistémocritique

PARUTION

Cahier *Figura* no 22

Humain ou presque

Quand la science et littérature brouillent la frontière

sous la direction de Jean-François Chassay et Éléine Després

avec la participation de Jean-François Chassay, Éléine Després, Vicky Pelletier, Simon St-Onge, Marie-Noëlle Aubertin, Julien Chevrier, Marc-Ross Gaudreault et David Bergeron.

D'où venons-nous? Que sommes-nous? Ou allons-nous? Trois questions qui alimentent depuis toujours les arts, la philosophie, les sciences. Au carrefour, les « fictions scientifiques » explorent certaines réponses qui se condensent autour de deux icônes des temps modernes: le singe et le gène. À partir du moment où l'être humain est le fruit du hasard de l'évolution, puis peut se modifier jusque dans ses composantes essentielles, c'est le cœur même de son identité qui se fissure.

Ce cahier de recherche se compose en deux parties. La première, « Protohumains et hybrides », amorce une réflexion sur l'humain et ses origines, la façon de le figurer dans son rapport à l'animalité, dans l'hybridité de ses formes fictionnelles. La seconde, « Posthumains et cyborgs », s'intéresse à l'autre extrémité de la chaîne évolutive, celle du gène manipulé, de l'intelligence artificielle. Au final s'amorce une véritable réflexion sur les frontières de l'espèce.

Pour plus d'information, vous pouvez communiquer avec le centre *Figura* à l'adresse suivante: figura@uqam.ca

«Épistémocritique». Numéro spécial de la revue TEXTE

écrit par Épistémocritique

TEXTE 43/44 2008

ÉPISTÉMOCRITIQUE

ISBN 978-0-920351-54-3

*

Donald BRUCE et Christine McWEBB. Introduction, p. 7.

*

Jean-Pierre LUMINET. La Biographie scientifique romancée : entre histoire et fiction - débats et controverses, p. 15.

*

Olivier BERTRAND. Le Traitement de l'histoire romaine dans les gloses du premier traducteur français de la Cité de Dieu (1371-1375), p. 45.

*

Joëlle DUCOS. Science, magie et roman médiéval : de l'insertion du savoir dans le fictif p. 65.

*

Christine McWEBB Le Discours de l'alchimie et l'alchimie du discours dans le Roman de la rose de Jean de Meun, p. 79.

*

Jean-François CHASSAY. Isaac Newton en procès : Robert Hooke, Catherine Barton et Gottfried Leibniz à la barre des témoins, p. 107.

*

Brian STABLEFORD. Perfectibilité et Le Roman de l'avenir, p. 131.

*

Maxime PRÉVOST. Maupassant, juste après Charcot, p. 147.

*

Donald BRUCE. Mondes imaginaires et mondes réels : Max Nordau et Camille Flammarion, p. 167.

*

Laura OTIS. Minimizing Narrative : Knowledge Without Stories - Stories Without Knowledge, p. 193.

*

Hervé-Pierre LAMBERT. La Mémoire : Proust et les neurosciences, p. 211.

*

Donald BRUCE et Christine McWEBB. Bibliographie, p. 227.

Littérature et médecine

écrit par Épistémocritique

Une émission de France Culture le mardi 29 décembre à 14h

AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

Littérature et médecine

par Olivier Lyon-Caen

Avec : Jérôme Garcin (Auteur) écrivain

Médecine et littérature, littérature et médecine, ces deux mots s'accrochent bien l'un à l'autre, et de façon diverse au fil du temps. Longtemps, on a pu dire que la médecine n'était que littérature comme on peut avancer aujourd'hui que la médecine, dans sa dimension scientifique et éthique, s'est tournée vers la littérature, ne serait-ce que pour permettre la divulgation de la connaissance.

Pour traiter de ce sujet, notre invité est aujourd'hui Jérôme Garcin.

Réalisation : Brigitte Alléhaut

«Technique»

écrit par Épistémocritique

« **Technique** »

Appel à contributions pour le n°2010-4 de ***Romantisme*** . *Revue du XIXe siècle*

Romantisme consacrera son dernier numéro de l'année 2010 à la technique, sujet que la revue a souvent abordé de biais (La machine fin de siècle, n°41, Sciences pour tous, n°65, L'idée de progrès, n°108) mais jamais frontalement, c'est-à-dire sur la base de la distinction entre science et technique. On ne prétend pourtant plus aujourd'hui que la littérature du XIXe siècle soit « passée au travers des révolutions techniques sans se soucier d'autres techniques que des siennes propres » (A. Thibaudet). On a même dépassé l'alternative, fondée sur la réduction des textes à l'exposé d'une opinion préconstituée et sur la disqualification de l'utopie d' « un monde toute circulation et tout amour dont les chemins de fer sont les artères » (Hugo), qui l'enfermait entre, d'une part, un « scientisme généreux et simplet, attendant béatement de la science toutes améliorations individuelles et sociales » grâce à ses applications techniques (J.-J. Bridenne) et, d'autre part, un romantisme enténébré, tournant les tables dans l'ombre de la « grande barbarie éclairée au gaz » (Baudelaire). Des révolutions techniques la littérature du XIXe siècle s'est souciée sans confondre, au contraire des vulgarisateurs de l'époque, les « merveilles de la science » et la technique elle-même. Des siennes propres sans réduire, au contraire des promoteurs de l' « union des arts et de l'industrie », la « modernité » à une rénovation des décors et des thèmes de la poésie ou du roman. De nombreux travaux ont montré depuis trente ans que la littérature du XIXe siècle a dû « compter avec » (Zola) la civilisation technicienne. Elle a ainsi travaillé à acculturer des objets étrangers à la plastique et à la mythologie patrimoniales (les machines) ; à fonder en légitimité esthétique et cognitive des expériences inédites (le voyage en train) ; à penser comme principe d'institution d'un ancien et d'un nouveau régimes de la technique, et de ses rapports avec la science, la politique, l'économie et la religion, cette révolution globale que furent la Révolution française et la révolution industrielle ; à mesurer, enfin, combien la littérature est « conditionnée » par « l'évolution des techniques qui modifient les rapports de l'homme avec le monde » jusque dans son « fonctionnement » (M. Milner).

Aujourd'hui se développent des recherches plutôt attentives - outre au cas très particulier de la photographie - aux rapports entre la littérature du XIXe siècle et les savoirs qu'elle « met en texte » ou produit. La subordination de la technique à la science, la péremption de l'utopie techniciste, la nécessité de réorienter la lecture des œuvres de Zola ou de Verne, mais aussi les exigences de la reconnaissance institutionnelle de la recherche, ont conduit à un relatif abandon de ces perspectives, insuffisamment explorées pourtant, où se sont construites les relations de la technique et de la littérature. On se propose de les rouvrir et au besoin de les compléter ainsi :

1) La présence des réalités techniques dans la vie quotidienne (technicité du travail, spectacle des travaux relatifs à l'haussmannisation, progrès de l'éclairage public et domestique, aménagements pratiques en matière d'hygiène privée, développements de

la mesure du temps) et leurs conséquences sociales et individuelles.

2) La chronologie et la logique de la subordination croissante des techniques aux sciences telles qu'on les a conçues dans les entreprises d'histoire ou de vulgarisation de toute nature, dans les premiers développements de l'enseignement technique, dans la « technologie » entendue au sens strict.

3) Le topos du progrès technique dans la rhétorique du discours politique, et sa capacité à articuler Révolution française, révolution industrielle et construction de la communauté nationale.

4) La mobilisation d'images, de catégories et de concepts empruntés à l'univers technique, passé ou contemporain, dans la représentation d'événements et de processus historiques, politiques, sociaux, esthétiques ou intellectuels. Les propositions des historiens (histoire sociale et culturelle, histoire des sciences et des techniques) seront bienvenues, ainsi que celles qui, en littérature, s'attacheront à la première moitié du XIXe siècle et/ou à d'autres genres que le roman ou le manifeste poétique et s'obligeront à des approches non monographiques.

Les propositions de contribution sont à adresser avant le 30 juillet 2009 à David Charles (davidcharles@wanadoo.fr).

Les articles issus des propositions retenues seront soumis à la revue en mars 2010.

Technique et récit

écrit par Épistémocritique

«L'équipe LEPS-STOICA (INSA de Lyon) organise une seconde journée d'études consacrée aux liens entre technique et récit.

La première journée a été l'occasion de découvrir la richesse des acteurs et objets engagés dans les récits sur la technique.

Nous souhaitons poursuivre nos réflexions autour de deux axes complémentaires. D'une part, celui des fonctions opérées par le récit pour « dire » ou « faire » la technique. Si nous savons que le récit constitue une forme de médiation, qu'il joue un rôle considérable en matière d'appropriation, qu'il déresponsabilise... peut-on faire émerger d'autres formes d'implication de la forme narrative ?

D'autre part, comment peut-on penser la technique par le récit ? Si Leroi-Gourhan a fort bien montré que la technique et le langage vont de pair, dans quelle mesure l'approche par le récit permet-elle de renouveler une vision de la technique qui sorte d'une seule analyse positive ou négative des effets de la technique ?»

Cette journée interdisciplinaire est articulée autour de trois interventions et des échanges qui s'en suivent.

Pour plus de détails :

<http://leshumas.insa-lyon.fr/stoica/page.recit2009.html>

Retrouvez ces informations sur le site du cluster 14 « ERSTU » : <http://erstu.ens-lsh.fr>
et à l'adresse suivante : <http://erstu.ens-lsh.fr/?p=453>

Recrutement d'un post-doctorant

écrit par Épistémocritique

Dans le cadre du programme de recherche ANR - PNano « Chimères biotechnologiques et post humanité : sociologie des controverses sur les mutations du genre humain annoncées par les nanosciences », le Laboratoire Communication et Politique (CNRS, UPR 3255) recrute, pour une durée de 18 à 20 mois à compter du 1er octobre 2009, un chargé d'études de niveau post-doctoral.

La personne engagée aura une série de missions :

- contribution à la mise à jour d'une bibliographie sur la question des types d'arguments et des marqueurs langagiers associés
- repérage, à partir de l'observation du dossier « Nanotechnologies », des termes et expressions « pivots » pour l'analyse argumentative dans cette controverse
- co-animation de groupes ou de listes de discussion, ainsi que d'ateliers
- valorisation des travaux dans le cadre de séminaires et de colloques nationaux et internationaux

Expériences et compétences requises :

- doctorat dans le champ de l'argumentation dans une perspective langagière
- bonne connaissance de la littérature scientifique francophone et anglophone sur les théories de l'argumentation, les marqueurs langagiers, les typologies d'arguments
- bonne pratique de l'analyse de corpus argumentatifs
- Les missions qui seront confiées au post-doctorant supposent une très bonne connaissance du français, et une bonne connaissance de l'anglais.
- Le candidat sera par ailleurs appelé à se familiariser rapidement avec les principales lignes de force des débats actuels autour des nanotechnologies.
- Il sera enfin amené à se former aux bases du logiciel Prospéro.

Modalités de recrutement et d'exécution du contrat :

- Un CV et une lettre de motivation, accompagnés éventuellement de publications significatives, seront adressés par courriel à Marianne Doury, LCP (doury@damesme.cnrs.fr) avant le 10 juin 2009. Etablissement de la liste de personnes à auditionner au plus tard le 20 juin 2009.
- Auditions par les membres de l'équipe de recherche entre le 25 juin et le 10 juillet 2009 ; les dates précises seront communiquées par e-mail aux candidats pré-sélectionnés.
- Engagement à compter du 1er octobre 2009. Salaire net : 1900 euros (environ). Lieu de travail : GSPR, 131 boulevard Saint Michel, 75005 Paris, ou Laboratoire

Modalités de recrutement et d'exécution du contrat :

- Un CV et une lettre de motivation, accompagnés éventuellement de publications significatives, seront adressés par courriel à Marianne Doury, LCP (doury@damesme.cnrs.fr) avant le 10 juin 2009.

[technologies, media, and Representations in nineteenth-century France and England](#)

écrit par Épistémocritique

The theme of our program of research is technologies and/as media, and their representations in nineteenth-century France and England. This theme brings together isolated research projects on the nineteenth century and it will mobilize ongoing research on interdisciplinary work. Our program of research intends to bridge disciplinary boundaries and linguistic restrictions in order to bring into dialogue seven core members and 10 associated members around three theme-based axes. These axes offer a conceptualization of the key terms found in the title of our program of research ('technologies', 'media', and 'representations'). This program of research is concerned with the relations of literature and the arts to the sciences, media, and technology in a period that witnessed the rise of modern science and with it the emergence of a new body of knowledge and its representation in arts and literature. Indeed, a new paradigm shapes the entire nineteenth century's literary and artistic response to technological and scientific advances.

One of the aims of our program of research is to rethink the habitual narratives of discipline-based approaches to these terms. In fact, the conceptual framework of our research team is based on the idea of tackling multifaceted and complex issues through various disciplines in order to add value to individual perspectives. We intend to overcome the usual limitations resulting from disciplinary and national boundaries and thus address effectively new questions brought to bear as an outcome of our planned activities (monthly meetings and biannual workshops). By considering an array of new ways to explore and communicate about the nineteenth century, our team will contribute to the advancement of knowledge through a key structuring effect built over the two years of the first phase of our project.

Our research team is aware of the slippery nature of attempting to categorize science, technologies, and media from our current perspective since this classification was in the process of taking shape throughout the 19th century. That period saw the rise of competing and contested terminologies, a fact that will itself be problematized in our project, thus engaging directly with the anachronistic aspect of using the terms 'science' and 'technologies' between the years 1780 to 1900. We believe that our temporal framework (the whole nineteenth century) is justified by the fact that this period was a key turning point in history, and offers an unprecedented opportunity to learn about our present experience of science and technologies from an exploration of the past. The

nineteenth century truly began the modern period with the rise of industrialization and the changing face of society, culturally, artistically, and scientifically. The proliferation of new media and technologies in the nineteenth century gives this period some unique resonance with our own current moment in history.

Many experts have established the geographical and political centrality of France and England, and these issues will constitute the natural starting point for further engagement with the globalization aspect of our program of research in a second phase. The interaction of national perspectives will eventually allow our research team to explore expanding our disciplinary and national focus to include other important countries. (Countries such as Germany and the United States seem like a natural fit for a more cosmopolitan approach in a four-year grant for instance.) Thus, our research team is uniquely positioned to bring something new to the study of nineteenth-century England and France in the first phase of our program of research, with the intent to extend it to encompass other countries at a later stage.

Please all direct enquiries to:

Lianne Castravelli

Research Assistant

lianne.castravelli@umontreal.ca

Trivialité

écrit par Épistémocritique

Monsieur **YVES JEANNERET** : « *Penser la trivialité* » .

Prochaine séance du séminaire « Nouvelles frontières, nouveaux objets »

Mercredi 4 février de 14 à 17 heures en salle F01 de l'ENS LSH.

Professeur à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Paris IV-Sorbonne, Lille 3, membre du laboratoire Culture et communication, directeur de recherche dans le programme de doctorat international Muséologie, médiation, patrimoine, Yves Jeanneret mène en dirige des recherches sur la circulation des savoirs, l'écriture, les transformations médiatiques et l'épistémologie de sciences sociales.

Enseignant - Chercheur / Professeur d'Université Responsable de la mention de Master Stratégie du développement culturel Membre du Collège des études doctorales Membre du Conseil scientifique.

Yves Jeanneret conduit des recherches sur la trivialité des objets culturels, c'est-à-dire leur mode de circulation, d'appropriation et de légitimation dans la société (communication scientifique, traditions littéraires, messages quotidiens, discours médiatiques, supports et formes de la réécriture). Il a publié, entre autres, *Ecrire la science* (PUF, 1994) et *L'Affaire Sokal ou la querelle des impostures* (PUF, 1998).

Joëlle Le Marec, responsable scientifique du cluster « Enjeux et représentations de la science, de la technologie et de leurs usages ».

Prière de confirmer votre présence par retour de courriel avant le 15 janvier 2009.

Ludivine Raimondo

Chargée de projet clusters de recherche SHS

Bureau R308

ENS LSH

15, parvis René Descartes

BP 7000

69342 LYON cedex 07

Tél. : 04 37 37 62 68

Mail : ludivine.raimondo@ens-lsh.fr

[Dr Atomic au MET](#)

écrit par Épistémocritique

Le **Metropolitan Opera de New York** présente ***Dr Atomic***, l'opéra de John Adams consacré au physicien **Robert Oppenheimer**. De multiples événements accompagnent cette production qui unit musique, science, philosophie, politique, etc. de manière originale. Les retransmissions publiques dans une série de salles de cinéma vont permettre à un très large public de faire connaissance avec cette démarche artistique qui renouvelle la tradition du théâtre scientifique (dont les origines remontent au XIXe siècle avec les tentatives de Louis Figuier ou de Jules Verne).