

Table des matières

écrit par Épistémocritique

Table des matières

<u>Préface, Éléments pour une histoire de la séparation des sciences et de la littérature</u> <i>Anne-Gaëlle Weber</i>	5
Des belles lettres à la littérature	
<u>Fractures et jointures entre bonnes et belles lettres au XVII^e siècle</u> <i>Claudine Nédelec</i>	15
<u>Les satires ménippées de la science nouvelle : la littérature comme avenir de la sagesse ?</u> <i>Nicolas Correard</i>	28
<u>Le Roman de la Terre au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles</u> <i>Anne-Gaëlle Weber</i>	47
<u>Le parti pris des mots : « lettres », « littérature » et « science » au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles</u> <i>Simona Gîrleanu</i>	68
<u>(Re)configurations académiques : entre politique et savoirs</u> <i>Sophie-Anne Leterrier</i>	82
<u>Les lettres, les sciences, les barbares. Questions sur une controverse de 1816</u> <i>Stéphane Zékian</i>	94
Définitions croisées	
<u>L'histoire d'une histoire : reprise, diffusion et abandon d'une découverte botanique et poétique</u> <i>Hugues Marchal</i>	112
<u>Récits de mathématiques : Galois et ses publics</u> <i>Frédéric Brechenmacher</i>	135
<u>Le conte fantastique d'E.T.A. Hoffmann (1776-1822) à la lumière de Théophile Gautier (1811-1872)</u> <i>Ingrid Lacheny</i>	162
<u>Nosographies fictives. Le récit de cas est-il un genre littéraire ?</u> <i>Bertrand Marquer</i>	178
Reconfigurations	
<u>Évolutionnisme et modèles d'interdisciplinarité : Haeckel, Quinet, Symonds et Spencer</u> <i>Nicolas Wanlin</i>	188

<u>Littérature et science sociale au XIX^e siècle (note sur un parcours de recherche)</u>	203
<i>Jérôme David</i>	
<u>Il y a de la grandeur dans cette conception de la vie » : Théories de l'évolution et fiction britannique contemporaine (Byatt, Mc Ewan)</u>	210
<i>Anne-Rachel Hermetet</i>	
<u>Le miroir qui décrit. Lecture Neurocognitive de La Jalousie de Robbe-Grillet</u>	221
<i>Amelia Gamoneda Lanza</i>	

[Pour une sociologie des poètes scientifiques au XIX^e siècle](#)

écrit par Épistémocritique

La poésie scientifique peut être considérée comme un genre littéraire, et l'on peut faire l'histoire d'un genre littéraire, un peu comme le naturaliste décrit l'évolution des formes de vie sur la terre, l'apparition d'une espèce, son adaptation à divers milieux, sa cohabitation avec d'autres espèces, les relations de concurrence, de symbiose, voire d'hybridation, puis finalement le déclin et la disparition, plus ou moins tragique, plus ou moins regrettée, de cette espèce. Ferdinand Brunetière, parmi d'autres, avait suggéré la parenté possible entre l'histoire littéraire et le discours évolutionniste . Une telle analogie aurait sans doute son intérêt et il faut reconnaître qu'elle aurait au moins le charme de présenter le genre de la poésie scientifique comme doté d'une vie, d'une existence propre . On se prendrait à croire que la poésie scientifique existe parce qu'un hasard, et tout à la fois une nécessité, naturels lui ont donné la vie, à un moment et dans un milieu donnés, avant de la lui reprendre. Pourtant, il n'en est pas de la poésie scientifique comme des dinosaures, des dodos, et des ours bruns des Pyrénées.

[L'ère électrique / The electric age](#)

écrit par Épistémocritique

L'ouvrage montre superbement qu'il ne saurait y avoir une histoire de l'électricité; c'est l'électricité qui, en tant que charge omniprésente, force sans forme ou «média sans

contenu», traverse et transforme l'histoire, passant à travers elle comme une décharge complexe. L'électricité, courant invisible que l'on ne peut épingler sur un point fixe précisément parce qu'elle se dissémine à l'ensemble des domaines d'activité, irriguant chaque secteur en fonction des formes et de la vitesse de transformation qui lui sont spécifiques, en fonction de son historicité propre.

SOMMAIRE. Fictions du savoir, savoirs de la fiction.

écrit par Épistémocritique

Épistémocritique

Études et recherches sur les relations entre la littérature et les savoirs.

Vol. 10 - Printemps 2012

Fictions du savoir. Savoirs de la fiction.

Spécial agrégation de littérature comparée 2012

<http://rnx9686.webmo.fr>

SOMMAIRE

1. Editorial. Du savoir à la fiction ... et retour !

Laurence DAHAN-GAIDA.

2. Les objets du savoir romanesque : musées et cabinets de curiosités dans *Die Wahlverwandtschaften* de Johann Wolfgang Goethe, *Mardi* d'Herman Melville et *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert.

Anne-Gaëlle WEBER

3. Fiction et savoir. La dimension épistémologique du texte littéraire au XXe siècle (Marcel Proust)

Thomas KLINKERT

4. L'utopie mystifiante du savoir dans *Mardi* d'Herman Melville

Michel IMBERT

5. An American Quest for Truth in the Mid-Nineteenth Century: Herman Melville's *Mardi*: and *A Voyage Thither*

Mark NIEMEYER

6. Discours scientifique et discours fictionnel dans *Les Affinités électives*

Denise Blondeau

7. Bouvard et Pécuchet : le monde comme représentation ?

Gisèle SEGINGER

8. Cadavres postiches et mécanique des savoirs dans Bouvard et Pécuchet

Laurence TALAIRACH-VIELMAS

9. Le savoir médical dans Bouvard et Pécuchet

Francis LACOSTE

10. « Said They Were Mine » : Fiction et savoir dans l'œuvre de Malcolm Lowry

Mathieu DUPLAY

[Acta Litterarum](#)

écrit par Épistémocritique

[Acta Litterarum](#)

[Jules Verne](#)

écrit par Épistémocritique

Jules Verne-Bibliographie multilingue

Téléchargez:



[Autodissection d'un esprit malade](#)

écrit par Épistémocritique

Littérature et folie. Création et maladie mentale. Voilà des associations presque naturelles - ne dit-on pas que le génie frise la folie... Malgré le caractère éculé de cette maxime, le lien étroit qui unit création et folie fascine toujours. Il s'agit d'un terrain abondamment sondé (avec les innombrables études de cas comme ceux de Vincent van Gogh, Virginia Woolf, Antonin Artaud, Hubert Aquin, pour n'en nommer que quelques-uns) et pourtant résolument insondable. C'est pourquoi il ne sera pas question ici de trancher chirurgicalement la question, de décider une fois pour toutes si le génie engendre la folie / si une certaine forme de folie est nécessaire à la création / ou si, au

contraire, maladie mentale et création demeurent incompatibles. Dans le cadre de ce questionnement sur la place des savoirs dans la littérature, il apparaît plutôt intéressant d'essayer de voir jusqu'à quel point l'esprit considéré comme malade est à même de récupérer le discours de la psychologie et de la psychiatrie modernes afin de produire un objet artistique.

[Sophie Calle: le corps exposé](#)

écrit par Épistémocritique

Au XXe siècle, et plus encore depuis les années soixante avec l'avènement de la libération sexuelle et le féminisme, le corps s'est affranchi des anciennes contraintes sociales et morales de la société. Le corps est alors réinventé et devient un instrument de pratiques sociales, un corps organique, un corps subjectif, enfin, un corps matériel, exploité par plusieurs artistes et auteurs qui en font un objet de représentation.

[Présentation](#)

écrit par Épistémocritique

Les articles réunis dans cet ensemble sont issus d'un séminaire tenu à l'Université de Montréal en 2008 sous le titre «Le Corps réinventé».

[Jules Verne et la vulgarisation scientifique](#)

écrit par Épistémocritique

[Vingt mille notes sous les textes](#)
— Daniel Compère

[Le document chez Jules Verne : valeur didactique ou facteur de configuration romanesque ?](#)
— Philippe Scheinhardt

[Technologies et société du futur : procédés et enjeux de l'anticipation dans l'œuvre de Jules Verne](#)
— Julien Feydy

[Les Voyages extraordinaires ou la chasse aux météores](#)
— Christian Robin

Cartonnages et illustrations : de Jules Verne à Robida
— Sandrine Doré et Ségolène Le Men

[Whonamedit.com](#)

écrit par Épistémocritique

[Whonamedit.com](#) is a biographical dictionary of medical eponyms. It is our ambition to present a complete survey of all medical phenomena named for a person, with a biography of that person. Eventually, this will include more than 15.000 eponyms and more than 6.000 persons.

[Chronosciences](#)

écrit par Épistémocritique

«Cette [chronologie](#) des grandes avancées scientifiques et techniques intervenue depuis 10 siècles en Occident permet de mesurer de manière saisissante l'extraordinaire aventure humaine qu'a constituée la conquête de la connaissance scientifique.»

[Rhétorique de la Science](#)

écrit par Épistémocritique

[Présentation](#) de l'ouvrage de Fernand Halryn, *Les structures rhétoriques de la science de Kepler à Maxwell* (éd. du Seuil, coll. Des Travaux, 2004) par Pierre Macherey, en ligne sur le site de l'U.M.R. 8519 « Savoirs et Textes » dans le Cycle de conférences « Science et littérature » de l'Université de Lille III en 2005 (Responsables : Pierre Cassou-Noguès, Philippe sabot).

[« Balzac philosophe malgré lui »](#)

écrit par Épistémocritique

«Une étude sur Balzac dans une collection traitant des limites poreuses entre la littérature et la philosophie - cela semble *a priori* logique, étant donné l'intérêt du romancier pour la métaphysique et

toutes les formes d'idéalisme. Mais Boris Lyon-Caen ne s'attache pas aux essais philosophiques, somme toute assez décevants, de l'auteur de la *Comédie humaine* ; au contraire, c'est dans cette œuvre-monde même qu'il cherche les éléments d'une pensée du roman, d'une réflexion sur la spéculation théorique et sur ses limites. Balzac expose en effet, comme en creux, une théorie de la connaissance par les choix qu'il opère dans ses textes ; Boris Lyon-Caen dévoile cette « comédie des signes », cette ontologie balzacienne des signes, fondée sur trois postulats : le texte est une « forme-sens », à la fois matière et pensée ; le lecteur doit être capable de voir à tous les niveaux possibles du texte de l'expressivité, un sens virtuel à dégager ; enfin, la littérature est une « philosophie sans concept », une manière de penser libérée des cadres de la logique traditionnelle et susceptible par là de les remettre en question.»
La [suite](#) sur le site de Fabula.

[The British Society for Literature and Science](#)

écrit par Épistémocritique

The [British Society for Literature and Science](#) is a scholarly society which promotes interdisciplinary research into the relationships of science and literature in all periods. Membership is open to anyone interested in the field, regardless of geographical location.

[Histoire de l'électricité](#)

écrit par Épistémocritique

@. *Ampère et l'histoire de l'électricité* est une plateforme web évolutive, à la croisée de l'histoire des sciences, de l'archivistique et de l'informatisation des données scientifiques. Comportant actuellement près de 5 600 pages, le site s'adresse aux chercheurs, aux enseignants, aux étudiants, et au public curieux. <http://www.ampere.cnrs.fr/>

[Documents d'histoire des crimes et des peines](#)

écrit par Épistémocritique

CRIMINOCORPUS est une publication visant à favoriser et promouvoir l'histoire des crimes et des peines sur le web en mettant à disposition des chercheurs et du public des outils documentaires et des corpus thématiques.

[FABULA](#)

écrit par Épistémocritique

Fabula est une association de chercheurs (régime loi de 1901 des associations à but non lucratif) s'intéressant à la théorie littéraire en général et à la question de la fiction en particulier, ayant choisi de fonctionner grâce à un site Internet et d'expérimenter les possibilités offertes par ce média. A cette mission de recherche s'ajoute une mission de diffusion d'information, le site Fabula étant mis à la disposition de tous les chercheurs de langue française, quel que soit leur champ de recherche.

[FABULA](#)

[WorldCat](#)

écrit par Épistémocritique

**Search for an
item in
libraries near
you:**

Enter title,
subject or
author



[WorldCat.org >>](#)

[Diffusion des savoirs](#)

écrit par Épistémocritique

Le portail de la [Diffusion des savoirs](#) donne accès aux enregistrements audiovisuels

d'événements d'enseignement et de recherche en Sciences et en Lettres et sciences humaines ayant lieu à l'École normale supérieure (ENS 45 rue d'Ulm 75005 Paris).

Photos

écrit par Épistémocritique

La photographie est le double de la littérature. Au moyen de son statut de témoin objectif, de document neutre, elle est science et savoir, mais grâce à l'opérateur, il y a subjectivité.

«Partage du savoir»

écrit par Épistémocritique

L. Zimmermann

LE PARTAGE DU SAVOIR

Les Écrivains face au savoir, textes rassemblés par Véronique Dufief-Sanchez, Éditions Universitaires de Dijon, Coll. » Écritures « , 2002.

Le Scientifique; entre histoire et fiction

écrit par Épistémocritique

Le Sélectif, sous la direction de Jean-François Chassay

Aujourd'hui encore, spontanément, le public conçoit mal qu'on puisse rapprocher disciplines artistiques et disciplines scientifiques, entérinant ainsi implicitement la division entre « les deux cultures » décrétée dans la première moitié du XXe par l'écrivain Charles Percy Snow. Pourtant, depuis toujours, la littérature puise dans l'activité produite dans les laboratoires de recherche des modèles, des formes, des métaphores. Les écrivains s'inspirent même parfois de figures canoniques du monde scientifique pour écrire des textes de fiction. C'est à ce dernier phénomène que la bibliographie qu'on lira ici veut s'intéresser. Si on en retrouve des traces dans des textes écrits il y a de cela très longtemps, on en note cependant un accroissement spectaculaire au cours des dernières décennies du XXe siècle. Comment expliquer de tels choix esthétiques? Pourquoi traverser ainsi la frontière entre réalité et fiction?

Annonces

écrit par Épistémocritique

*** Septembre 2007-mars 2008**

Université de Bordeaux III

_Journées d'étude: «Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance. Du 20 septembre 2007 au 20 mars 2008». Programme complet:

<http://www.cometes.org/>

_2007/06/20/lire-choisir-ecrire

_-la-vulgarisation-des-savoirs-

_du-moyen-age-a-la-renaissance

*** Mars 2008**

Appel à contribution

L'équipe de recherche Traverses de l'université Stendhal-Grenoble 3 organise, dans le cadre d'un projet pluriannuel sur « Sciences, techniques, pouvoirs, fictions : discours et représentations XIXème-XXIème siècles », un

colloque international les 13, 14 et 15 mars 2008 sur le thème :

« Médecine, sciences de la vie et littérature ».

* Théâtre:

Adam et Ève, de M. Boulgakov au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis

*** Décembre 2006**

Revue

Alliage, no 59, Décembre 2006. Dossier sur « Médiation et culture scientifique », un autre sur « Couleurs », plus divers articles et chroniques. Courriel: alliage@unice.fr

* *Livre*

Conversations entre la littérature, les sciences et les arts, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006.

Collectif sous la direction de Laurence Dahan-Gaida. Choix de textes présentés en 2004 au congrès de la Society for Sciences, Literature and the Arts

* *Séminaire Flaubert 2006-2007*

Flaubert. Littérature et savoirs. II

Samedi 24 mars 2007

10h00-13h00

Claire Salomon-Bayet : « Flaubert et les sciences »

14h30-17h30

Françoise Mélonio : « Flaubert et la pensée libérale au XIXe siècle »

Cette séance se déroulera à l'ENS, 45 rue d'Ulm
Amphi Rataud

Martine Mesureur-Ceyrat

ITEM (CNRS-ENS)

Equipe Flaubert

4, rue Lhomond, 75005 Paris

Tél. 01 44 32 18 93

Mél : Martine.Mesureur-Ceyrat@ens.fr

<http://www.item.ens.fr>