13 juin – Paris – Automaticité et immersion : entre neurosciences, art et philosophie

écrit par Épistémocritique
Chers collègues, chers amis,

Nous vous invitons chaleureusement à la quatrième rencontre du cycle « Neurohumanités » organisé par le groupe [Science/Littérature] à la Sorbonne Nouvelle (pôle 19-21, EA 4398 PRISMES).

Cette année, nous travaillerons sur « Automaticité et immersion, entre neurosciences, art et philosophie », lors d'un après-midi d'étude qui se tiendra le mardi 13 juin 2017, de 14h à 18h15, à l'Institut du monde anglophone (5, rue de l'École de médecine, 75006).

Les résumés des communications sont disponibles ici:
https://litorg.hypotheses.org/2017-neurohumanities-conference

Cet événement est ouvert à tous.

Au plaisir de vous y retrouver,

Pierre-Louis Patoine
MCF Littérature américaine
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

PROGRAMME

14h – 14h50 :
Alessia Pannese
Institut d'études avancées de Paris
Philosophical and neurophysiological considerations on automaticity / Considérations philosophiques et neurophysiologiques sur l'automaticité

14h50 – 15h40 :
P. Cassou-Noguès, S. Degoutin, G. Wagon
Université de Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis
Welcome to Erewhon

15h40 – 16h : Pause

16h – 16h50 :
Etienne Armand Amato & Etienne Pereny
Laboratoire DICEN-IDF/UPEM & IDEFI CreaTIC, Université Paris 8
Étudier l'immersion avatariale et l'automaticité corporelle : « Devenez avatar », un dispositif expérimental de recherche multi-disciplinaire

16h50 – 17h40 :
Bruno Trentini
Université de Lorraine
La puissance immersive : entre automaticité et écomaticité

17h45 : Discussion
18h15 : Cocktail

La microbiologie dans les pratiques artistiques contemporaines

écrit par Clémence Mesnier

Chers collègues, chers amis,

Le séminaire « Sciences et Littérature » de la Sorbonne Nouvelle reprend autour du thème des « Frontières de l'organisme ». Les séances de 2017 seront consacrées à la microbiologie et aux logiques planétaires dans la littérature, la performance et l'art contemporains.

Le 28 février 2017 de 14h à 18h sera consacré à « La microbiologie dans les pratiques artistiques contemporaines ».

Les artistes chercheurs François-Joseph Lapointe, Jennifer K. Dick, Marion Laval-Jeantet et Lia Giraud nous présenteront leur travail et leurs réflexions sur les pratiques contemporaines.

Résumés disponibles ici: http://litorg.hypotheses.org

Une deuxième après-midi d'étude, consacrée aux « Logiques planétaires dans la littérature et la performance contemporaines », aura lieu le 4 mai 2017.

PROGRAMME du 28 février :

« La microbiologie dans les pratiques artistiques contemporaines »

Grand amphithéâtre de l'Institut du monde anglophone

5, rue de l'École de médecine, 75006 Paris

14h – 14h50 : François-Joseph Lapointe (Université de Montréal / Laboratoire d'écologie moléculaire et d'évolution)

« Microbiota ex machina – les microbes dans l'art/ l'art dans les microbes »

Discutant : Eric Bapteste (CNRS / équipe « Adaptation, Intégration, Réticulation & Evolution »)

14h50 – 15h40 : Jennifer K. Dick (Université de Haute Alsace / Institut de Recherche en Langue et Littératures européennes)

« *Circuits, CERN* et l'imaginaire scientifique : de l'observation à la création en poésie contemporaine »

Discutante : Carole Birkan-Berz (Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / PRISMES – Langues, Textes, Arts et Cultures du Monde Anglophone)

15h40 – 16h : Pause

16h – 16h50 : Lia Giraud (Paris Sciences et Lettres / EnsadLab)

« L'œuvre-processus : une approche mésologique et esthétique de la sensitivité chez les micro-organismes »

Discutante : Catherine Larose (CNRS / Ampère – Environmental Microbial Genomics)

16h50 – 17h40 : Marion Laval-Jeantet (Paris 1 – Panthéon Sorbonne / UMR Acte CNRS)

« Auto-expérimentation artistique et microbiote »

Discutante : Anne Simon (CNRS / EHESS – CRAL)

17h45 Discussion

18h15 Cocktail

Art et Science, regards croisés

écrit par Clémence Mesnier

Arts et Sciences, Programme

Mercredi 25 octobre 2017 – Salle académique

9h Accueil par A. Corhay, Recteur de l'Université de Liège

9h15-9h30 Ouverture du colloque par J. Bawin (Université de Liège)

Première session: Réflexions autour des relations Art & Science

Présidente de séance : Y. Nazé

9h30-10h V. Geenen (FNRS, Université de Liège) Concepts et mécanismes cognitifs communs aux créativités artistique et scientifique

10h-10h30 C. Havelange (FNRS, Université de Liège) Epistémologies sensibles. Entre arts et sciences humaines

Pause

11h-11h30 G. Fedozzi (Paris 1-Sorbonne) Représenter l'invisible : l'artiste- savant et le scientifique-artiste à l'épreuve de la tradition esthétique

11h30-12h A. Ronetti (Paris 1-Sorbonne et Scuola Normale Superiore di Pisa) Art et psychologie : regards croisés autour de la couleur en France au XIXe siècle

12h-12h30 J.-M. Lévy-Leblond (Université Nice-Sophia- Antipolis) Quand l'art se moque de la science

Pause midi

Président de séance : J.M. Lévy-Leblond

14h-14h30 : J.-M. Chomaz (CNRS, Ecole Polythechnique) Le rôle du sensible dans la construction scientifique

14h30-15h C. Ecoffet (CNRS, Institut de Science des Matériaux de Mulhouse) Art et recherche en science des matériaux , entre effet et projets

15h-15h30 J. Velasco (Paris 1-Sorbonne) La méthode scientifique dans la

création plastique : une nouvelle vision de l'art

Pause

16h-16h30 Y. Winkin (CNAM, Paris), Les artistes dans les musées de sciences et techniques

16h30-17h M.G. Dondero (FNRS, Université de Liège), L'analyse scientifique des archives d'images : vers une nouvelle esthétique

17h-17h30 L. Rekow-Fond (CIEREC Saint-Etienne), Hans-Peter Feldman et Paul- Armand Gette: des méthodologies scientifiques au service de l'art [vidéo]

Jeudi 26 octobre 2017 – Salle des professeurs

Deuxième session: Images à la croisée des Arts et des Sciences

Présidente de séance : M.G. Dondero

9h-9h30 S. Meyer (LabEx Hastec, Paris) De l'objectivation savante à l'exercice de style. L'image anthropologique et ses praticiens au XIXe siècle

9h30-10h V. Israël-Jost (FNRS Université de Louvain) L'évolution de la notion de représentation en sciences et son impact dans les arts. Le cas de l'imagerie médicale au 20e siècle

10h-10h30 G. Kaufmann (Université de Neuchâtel) Illustrer l'invisible, enjeux de la relation entre art et microscopie entre 1750 et 1840

Pause

11h-11h30 A. Geremicca (FNRS Université de Liège) Autour d'André Vésale, les arts au service de la science et vice- versa : les 'Raisonnements sur les règles du Dessin' d'Alessandro Allori.

11h30-12h T. Pozzo (INSERM, Dijon) L'Art et la Science du mouvement: une symbiose

par l’image

12h-12h30 A. Wiame (Université libre de Bruxelles) « La Terre n’est pas visible tant qu’elle est cachée derrière le globe » : la carte géographique entre sciences, arts et politique [vidéo]

Pause midi

Troisième session: Art thérapie

Président de séance: V. Geenen

14h-14h30 A.-M. Dubois (Hôpital Sainte-Anne, Paris) Le Musée d’Art et d’Histoire de l’Hôpital Sainte-Anne : une histoire « croisée »

14h30-15h A. Krebs (Musée du Louvre) L’art pour qui ? Production et réception de la culture savante en milieu « sous contrainte ».

15h-15h30 E. Raingeval (Université de Picardie Jules Verne, Amiens) Parures. La réparation prothétique comme geste artistique

Pause

16h-16h30 M. Poulain (Université Rennes 2) Corps et musique : une relation nécessaire pour une écriture de la pulsion

—
16h30-17h: J.-P. Bertrand (Université de Liège) et M. Delville (Université

de Liège) Poésie & cosmologie. « Eureka » d’Edgar Allan Poe 17h-17h30: J. Thonon (Théâtre de Liège) Project IMPACT

Vendredi 27 octobre 2017 – Salle académique Quatrième session: Les artistes et la science

Présidente de séance: J. Bawin

9h-9h30 A. Glykos (Université Bordeaux Montaigne), L’usage de la géométrie chez les peintres de la Renaissance, comme désir de connaissance et de reconnaissance

9h30-10h L. Fagnart (FNRS, Université de Liège), Léonard de Vinci, « uomo sanza lettere »

10h-10h30 S. Ohana (Université Paris 7-Diderot) Mesurer l’Enfer : Dialogue entre Galilée et Dante

Pause

11h-11h30 D. Strivay (Université de Liège) The real Magritte: the materiality of his paintings

11h30-12h Y. Nazé (FNRS, Université de Liège) Maximiliana, ou la double vie d'Ernst et Tempel

12h-12h30 A. Yao Adjoua N'Guessan (Sorbonne Nouvelle-THALIM) Créativité et Science chez Henri Michaux

Pause midi

Président de séance : D. Strivay

14h-14h30: C. De Mulder (Université de Namur) Le cyborg dans la littérature française du tournant du XXIe siècle

14h30-15h E.-M. Montfort (Université de Haute-Bretagne Rennes 2) Les expériences d'écoute dans les installations sonores des années 1960 à aujourd'hui : perception, composition spatiale et avancées technologiques

15h-15h30 C. Nagel (Université de Poitiers) Les machines à dessiner à l'ère de l'hyperdrawing

Pause

16h-16h30 C. Morille (Université Bordeaux Montaigne) Du musée de science au musée d'art : réminiscences préhistoriques dans l'art contemporain

16h30-17h E. Rolland (plasticien et critique d'art) Quand l'artiste laisse tomber : l'art de la chute entre procédé scientifique et créatif

---

La Leçon en fiction (XIXe-XXIe)

écrit par Clémence Mesnier

La journée d'études « La leçon en fiction (XIXe-XXIe siècles) aura lieu à Paris VII en Bibliothèque Seebacher le vendredi 3 mars.

Au programme :
9h00 – 09h15 : Accueil des participants.
9h15 – 09h30 : Introduction.

9h30 – 10h30 : Premier panel : Entreprises pédagogiques dans la fiction
9h30 – 9h50 : Jeanne Chiron (docteur, Université Paris Est-Créteil) : « La leçon au cœur des fictions éducatives de la fin du XVIIIe siècle »

9h50 – 10h10 : Anna Krykun (docteur, Université Paris Est-Créteil) : « Les instituteurs républicains dans la République des lettres ou la leçon littéraire des professeurs de la Troisième République »

10h30 : Pause.

10h50 – 12h00 : Deuxième panel : Didactismes romanesques
10h50 – 11h10 : Raphaël Luis (docteur, Lyon III) : « Leçons inversées : Robert Louis Stevenson et la morale ambiguë du roman d'aventures »
11h10 – 11h30 : Marie Panter (docteur, ENS de Lyon) : « Le roman, une « leçon de vie » (Hardy): Etude de quelques dispositifs didactiques dans le roman de la fin du XIXe siècle »

12h00 – 13h30 : Déjeuner.

13h30 – 14h50 – Troisième Panel : Éthos auctorial et professoral
13h30 – 13h50 – Margot Favard (doctorante, Université Paris VII) : « "Mallarmé ne nous enseignait pas… il mettait chacun de nous, si je puis dire, en état de poésie" : les étranges leçons causeries d'un Maître poète »
13h50 – 14h10 – Charles Coustille (ATER, Université Paris Est-Créteil) : « Leçons réflexives (Foucault, Barthes, Bourdieu) »

14h30 : Pause

14h50 – 16h20 – Quatrième panel : Parodies et échecs de la leçon dans la modernité
14h50 – 15h10 : Isabelle Perreault (doctorante, Université de Montréal) : « La musique et la parole avortée : l'exemple des leçons de piano dans Moderato Cantabile de Marguerite Duras »
15h10 – 15h30 : Marion Coste (docteur, ATER à l'ESPE de Grenoble) : « Ni discours magistral, ni expérience partagée : La Leçon de musique de Pascal Quignard ».
15h30 – 15h50 : Marie Duret-Pujol (Maître de Conférences, Université de Bordeaux Montaigne) : « Pour une drôle de leçon sur l'histoire de France, d'après Moi et François Mitterrand d'Hervé Le Tellier »

www.cellf.paris-sorbonne.fr/journee-detude/la-lecon-en-fiction-xixe-xxie-siecles

---

COLLOQUE INTERNATIONAL : Quand la forme devient substance

écrit par Clémence Mesnier

Puissance des gestes, intuition diagrammatique

et phénoménologie de l’espace

Dirigé par Luciano BOI, Franck JEDRZEJEWSKI & Carlos LOBO

Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27 janvier 2018
9h-13h // 14h-19h

Lieu : Lycée Henri IV, 23 rue Clovis Paris 5e Salle de Conférence, Salle Julien Gracq

Soirée du 25 janvier, de 18h30 à 20h30: Table Ronde à L’institut Culturel Italien de Paris, 50 rue de Varenne, Paris, 7éme

Colloque organisé par le Collège international de philosophie
Avec le soutien du CAMS (Centre d’Analyse et de Mathématique Sociales, l’EHESS), de l’Institut Culturel Italien (Paris), du CFCUL (Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa) & le parrainage de la Société de Mathématiques de France
Informations sur le site: http://www.ciph.org.
Tel: 01 44 41 46 80

Inscription obligatoire:
https://form.jotformeu.com/CIPhFormulaires/colloque_forme_2018_01_25-26-27

Flyer_essai_Diagramme – reduced Affiche Diagrammes – réduite

Flyer_essai_Diagramme – reduced

03-04 octobre| Porto | Littérature, Santé et Bien-être à l’épreuve de la Littérature

écrit par Épistémocritique

« Rendez-vous de la Critique » de la FLUP

(U.Porto) , les 3 et 4 octobre prochains fait suite à *Maux écrits, mots vécus. Traitements littéraires de la maladie* (2014)

Programme Litt.Santé

Circulations et renouvellement des savoirs sur la nature et l’environnement en France et en Allemagne

écrit par Clémence Mesnier

Le deuxième séminaire « Circulations et renouvellement des savoirs sur la nature et l'environnement en France et en Allemagne »du Programme de Formation-Recherche 2016-2018 du Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne aura lieu le 7 avril prochain de 10h à 17h au Freiburg Institute for Advanced Studies.

Ce séminaire s'intitule « Ecocriticism und Literaturökologie: Neue Paradigmen einer umweltbezogenen Literaturwissenschaft in Deutschland und in Frankreich ».

Il existe une possibilité de billet groupé à partir de la gare de Strasbourg. Les personnes intéressées sont priées de contacter Aurelie CHONE (achone@unistra.fr) d'ici le 17 mars.

Langues de communication: allemand, anglais, français.

2e séminaire-progCIERA-2017-web

L'astronomie entre rêve et calcul, de Galilée à l'exploration spatiale

écrit par Clémence Mesnier

Manifestation organisée dans le cadre de l'ANR Anticipation par Claire Barel-Moisan, Hugues Chabot, Christèle Couleau, Isabelle Vauglin.

L'objectif de l'exposition *L'Astronomie, entre rêve et calcul* est d'explorer la manière dont l'évolution des sciences fonde une vision du monde et modèle l'imaginaire d'une société. L'astronomie est exemplaire à cet égard car elle combine la technicité des recherches et la possibilité d'une observation des phénomènes célestes par chacun à l'œil nu, suscitant la fascination d'un public qui rêve aux mondes lointains, à la possibilité que la vie s'y soit développée et aux origines de notre univers.

Le principe qui a guidé l'élaboration de l'exposition est la confrontation de sources multiples pour appréhender la construction des imaginaires par la culture scientifique. Nous présentons donc non seulement les textes scientifiques et les instruments astronomiques, mais aussi la diversité des modalités par lesquelles la société se saisit des enjeux de l'actualité des sciences : dans le discours sérieux de la presse de vulgarisation, mais aussi sous l'angle du rire, à travers les caricatures parues dans les quotidiens, les publicités, la musique… Un accent particulier a été porté sur l'importance de la fiction, qui fonctionne comme un outil privilégié pour diffuser des imaginaires scientifiques, qu'il s'agisse de romans d'aventures scientifiques sur le modèle de Jules Verne, de fantaisies satiriques, de fascicules pour la jeunesse (comme *Les Grandes aventures du boy-scout* dans les planètes), de romans populaires parus en feuilleton dans la presse, de *pulps* américains de science-fiction ou du premier cinéma (l'exposition présente entre autres une sélection de courts-métrages de Méliès). L'investissement

imaginaire des sciences se cristallise autour de phénomènes spectaculaires comme le passage des comètes, et explore plusieurs thèmes privilégiés : la lune, la planète Mars (avec le débat autour de l'existence de canaux à sa surface), les voyages interplanétaires, les extraterrestres…

Contact : Claire Giordanengo, responsable du département Patrimoine (BDL)
Informations : 04.37.37.65.00

En collaboration avec le CNRS et l'Université Lyon 1

http://www.bibliotheque-diderot.fr/l-astronomie-entre-reve-et-calcul-de-galilee-a-l-exploration-spatiale-355767.kjsp?RH=bdl

---

21-21 octobre / Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique (fin XVIIIe siècle – XIXe siècle)

écrit par Épistémocritique

Le colloque franco-polonais « Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique (fin XVIII^{e} siècle – XIX^{e} siècle) » se tiendra au Centre scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris (74 rue Lauriston) jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016. Il sera accompagné de l'exposition « Amazing Science », présentée par l'INSERM. L'entrée est libre et aucune inscription n'est nécessaire.

Programme Sciences du vivant

Planetary Logics in Contemporary Performance (4 mai 2017)

écrit par Épistémocritique
Chers collègues, chers amis,

Nous avons le plaisir de vous inviter à l'après-midi d'étude « Planetary Logics in Contemporary Performance » qui se tiendra le 4 mai 2017, de 14h à 18h30, à l'Institut du monde anglophone, salle 16 (5, rue de l'École de médecine, 75006 Paris).

Cette journée interrogera le rôle du théâtre face aux logiques planétaires explorées par les sciences et la philosophie contemporaines, de Gaïa à

l'Anthropocène. Quelles questions environnementales la forme théâtrale met-elle en jeu ? Comment le théâtre permet-il de penser l'apparition du « personnage Gaia » sur les scènes scientifiques et philosophiques ? **Bruce Clarke** évoquera les manières de percevoir et de visualiser Gaïa comme zone critique, en reliant les travaux récents de Bruno Latour à la sphérologie de Peter Sloterdijk. **Frédérique Aït-Touati** examinera les fonctions heuristiques de la scène à partir de la « recherche théâtrale » qu'elle mène depuis 2009 avec Latour autour de Gaïa, et notamment de sa lecture-performance «Inside» (http://www. nanterre-amandiers.com/2016-2017/welcome-to-caveland/ inside/). **Derek Wood** interrogera les liens privilégiés entre la forme théâtrale et la pensée écologique dans l'imaginaire scientifique et littéraire, des années 60 à nos jours. **Vicky Angelaki** présentera enfin les nouveaux rapports à l'environnement qui parcourent la scène contemporaine, et redessinent le paysage théâtral dans sa confrontation à l'Anthropocène.

PROGRAMME

14.00 – 15.00 :
Bruce Clarke (Texas Tech University)

"Gaia's Boundaries"

15.00 – 15.50 :
Frédérique Aït-Touati (CNRS – EHESS)

"Performing Gaia"

15h50 – 16h10 : coffee break

16.10 – 17.00 :
Derek Woods (Rice University)

"The Ecological Theater and the Evolutionary Play"

17.00 – 17.50 :
Vicky Angelaki (University of Reading)

"Theatre and Environment: Public Imperatives and Individual Interventions"

18.00 : cocktail

Au plaisir de vous retrouver lors de cet événement ouvert à tous,

Bien cordialement,
Liliane Campos et Pierre-Louis Patoine
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Politiques et pratiques de l'interdisciplinarité

écrit par Clémence Mesnier

Colloque international
organisé par le Centre Alexandre-Koyré

Jeudi 15 et vendredi 16 mars 2018

Centre Alexandre-Koyré
27 rue Damesme, 75013 Paris (salle de séminaire – 5e étage)

L'interdisciplinarité est un mot d'ordre autant institutionnel qu'épistémologique. Qu'on le loue pour sa capacité à briser les présumés « carcans » disciplinaires ou en déplore la dissémination universelle, il ne fait que très rarement l'objet d'enquêtes de la part des sciences historiques et sociales. Le programme de recherche « Politiques et pratiques de l'interdisciplinarité », soutenu par l'EHESS dans le cadre des festivités pour la commémoration du 70e anniversaire de la création de la VIe section de l'EPHE, a souhaité remédier à cet état de fait.

Depuis son lancement en novembre 2015, ce programme s'est décliné sous la forme de 4 ateliers, auxquels fait suite ce colloque international.

Il ne s'agit pas de produire de nouvelles propositions théoriques ou épistémologiques en matière d'interdisciplinarité. Le propos est, en revanche, de décrire et d'historiciser les opérations intellectuelles et institutionnelles qui se revendiquent de l'interdisciplinarité, l'objectif étant de faire apparaître dans quels contextes ont émergé ces discours, politiques et pratiques visant à la promouvoir, comment ils ont été reçus, appropriés, critiqués, à travers des études de cas analysées à diverses échelles: celle d'un département universitaire, d'un cursus de formation, d'une institution, d'un système national d'enseignement supérieur et de recherche, de structures et de programmes

internationaux (congrès, organismes internationaux de financement de la recherche, fondations philanthropiques, etc).

Outre une étude de ses promoteurs, on se propose d'analyser la variété contextuelle des diagnostics justifiant, selon eux, de tels projets, ainsi que les cibles plus particulières visées (les savants eux-mêmes ? les administrateurs de la recherche ? certaines structures institutionnelles ? voire l'enseignement supérieur pris dans son ensemble).

Afin de ne pas réduire l'interdisciplinarité à sa dimension de manifeste, on souhaite aussi que soient analysées ses mises en œuvre dans des enquêtes précises, et si elle a transformé les habitudes de savants le plus souvent formés selon des normes disciplinaires. Il est également important d'étudier en contexte les critiques, réserves ou dénonciations de l'interdisciplinarité.

Enfin, dans chacun des cas étudiés, les frontières de l'interdisciplinarité sont mises en évidence : quelles sont les disciplines dont on souhaite qu'elles collaborent et lesquelles semblent inconciliables. Car un paysage mouvant d'affinités et d'incompatibilités interdisciplinaires s'est dessiné, dont il convient d'interroger les ressorts.

Organisation : Wolf Feuerhahn (CNRS, CAK) et Rafael Mandressi (CNRS, CAK)

Programme :

Jeudi 15 mars 2018

8h45. Accueil des participants.

9h-9h30. Wolf Feuerhahn et Rafael Mandressi : Introduction.

I. Chronologies et espaces de l'interdisciplinarité
Discutant : Christian Jacob (CNRS-EHESS)

9h30-10h10. Julie Thompson Klein (Wayne State University)

Beyond interdisciplinarity : changing scales and spaces.

10h10-10h50. Wolf Feuerhahn (CNRS, CAK) et Serge Reubi (Centre Marc Bloch, Berlin)
Interdisciplinarité, pluridisciplinarité… : émergence et dissémination d'un vocable et de pratiques.

10h50-11h05. Pause-café.

11h05-11h45. Vincent Larivière (Université de Montréal)
Une histoire quantifiée des relations entre les disciplines.

11h45-12h25. Claude Blanckaert (CNRS, CAK)
La « culture ethnologique » française, creuset des coopérations interdisciplinaires ?

12h25-13h05. Christian Hottin (Institut national du patrimoine, Ministère de la Culture, LAHIC)
L'architecture de l'interdisciplinarité.

13h05-14h30. Pause déjeuner.

II. Des objets aux *studies* : terrains et représentations de l'interdisciplinarité
Discutant : Rafael Mandressi (CNRS, CAK)

14h30-15h10. Stefan Mierzejewski (ESPE Lille, RECIFES)
L'institutionnalisation des STAPS : entre opportunités politiques et pesanteurs académiques (et/ou inversement).

15h10-15h50. Andreas Mayer (CNRS, CAK)
Étudier le sommeil et les rêves au XX^{e} siècle : remarques sur l'émergence d'un champ interdisciplinaire autour d'objets récalcitrants.

15h50-16h30. Jean-Christophe Coffin (Université Paris 8 Vincennes-à-Saint-Denis)
Le genre et ses déclinaisons : politiques de l'interdisciplinarité et politiques de la reconnaissance.

16h30-16h45. Pause-café.

16h45-17h25. Diane Marie Plante (Université de Montréal)
Au-delà de la rhétorique, exploration des pratiques mesurées et perçues de l'interdisciplinarité.

17h25-18h05. Renaud Debailly (Sorbonne Université, GEMASS)
L'interdisciplinarité des science studies : du refus de l'autonomie de la science à la diversité du politique.

Vendredi 16 mars 2018

III. Institutions vectrices de l'interdisciplinarité
Discutant : Christian Topalov (CNRS-EHESS)

9h-9h40. Ludovic Tournès (Université de Genève, Département d'Histoire Générale, Global Studies Institute)
Les savoirs sur le monde dans l'entre-deux-guerres : construction interdisciplinaire et mise en réseau internationale.

9h40-10h20. Emanuel Bertrand (ESPCI Paris, CAK)
L'interdisciplinarité au CNRS de 1975 à 1997 : entre promotion discursive et obstacles institutionnels.

10h20-11h. Géraldine Delley (Laténium, Université de Neuchâtel)
Des pratiques aux injonctions : les recherches préhistoriques en Suisse et la création du Fonds national de la recherche scientifique (1950-1970).

11h00-11h15. Pause-café

11h15-11h55. Roland Lardinois (CNRS, CEIAS)
Émergence, appropriation et transformation d'un programme interdisciplinaire : la sociologie de Louis Dumont.

11h55-12h35. Jean-François Goubet (ESPE Lille, RECIFES, Université d'Artois)
Jerome Seymour Bruner et l'interdisciplinarité au Center for Cognitive Studies de Harvard.

12h35-13h05. Andrée Bergeron (Universcience, CAK)

Le service de la recherche de l'ORTF : regards sur l'interdisciplinarité en France (1960-1974).

13h05-14h30. Pause déjeuner

IV. Affinités interdisciplinaires ?
Discutant : Jacques Revel (EHESS)

14h30-15h10. Peter Galison (Harvard University)
The Manhattan Project as interdisciplinarity in action.

15h10-15h50. Jerry Jacobs (University of Pennsylvania)
Differentiation in the Life Sciences.

15h50-16h30. Élise Demeulenaere (CNRS, Eco-anthropologie et Ethnobiologie) et Vincent Leblan (IRD, Patrimoines locaux)
De la gestion du patrimoine naturel à la gestion de la biodiversité : stratégies et positionnements (inter)disciplinaires de l'écologie scientifique au MNHN (1970-2000).

16h30-16h45. Pause-café

16h45-17h25. Sébastien Lemerle (Université Paris Nanterre, CRESPPA)
L'interdisciplinarité comme zone de négoce ? Bilan britannique sur quelques initiatives récentes de collaborations entre sciences sociales et sciences de la vie.

17h25-18h05. Sébastien Dutreuil (CNRS, IHPST), Hélène Guillemot (CNRS, CAK), Fabrizio Li Vigni (EHESS, GSPR)
Des sciences de la complexité aux sciences du système Terre : injonctions et pratiques de l'interdisciplinarité.

18h05-18h30. Discussion générale, animée par Rafael Mandressi (CNRS, CAK).

Entrée libre et sans inscription préalable.

21/10/16 journée d’étude Ernst Haeckel

écrit par Épistémocritique

Ernst Haeckel (1834-1919) Un créateur au carrefour des disciplines.

21 octobre 2016, 9h-17h, amphithéâtre Becquerel, École polytechnique (lien)

Programme :

Matinée :

Identités de Haeckel

Jens Pahnke : « Haeckel’s botanical beginnings – vestiges of his first love »

Laura Bossi : « Jules Soury, traducteur de Ernst Haeckel »

Thierry Hoquet : « En quoi Haeckel fut-il darwinien ? »

Après midi :

Évolutions de Haeckel

Stéphane Schmitt : « De la morphologie à l’évolution chez Haeckel »

Thomas Schlesser : « Haeckel, l’art et l’Univers sans l’homme »

Nicolas Wanlin : « La réception littéraire de Haeckel en France »

17h Cocktail

L’émergence du roman d’anticipation scientifique DANS L’ESPACE MÉDIATIQUE FRANCOPHONE (1860-1940)

écrit par Clémence Mesnier

COLLOQUE INTERNATIONAL FIGURA
Organisé par
Claire Barel-Moisan, Jean-François Chassay, Christèle Couleau et Sarah Mombert

ProgrammeAnticipation(1)

Les sciences cognitives et leurs philosophies

écrit par Clémence Mesnier

cartésianisme, phénoménologie, pragmatisme
Journée d'études organisée par le Laboratoire Logiques de l'agir, avec le soutien de l'École doctorale LETS

Jeudi 29 mars
Université de Franche-Comté, UFR LSHS, Grand Salon,
entrée par le 18 rue Chifflet (1er étage), 25000 Besançon

Présentation :

Depuis la « révolution cognitive » de la seconde moitié du XX^{e} siècle, les sciences cognitivesn'ont cessé de mobiliser la philosophie et son histoire. Alors que les représentants du cognitivisme classique, tels Chomsky ou Fodor, se référaient à Descartes, c'est sur la tradition phénoménologique (Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty) que s'appuient, depuis les années 1990, les défenseurs des nouvelles approches externalistes, dynamiques et/ou énactives de la cognition ; enfin, un certain nombre de chercheurs insistent aujourd'hui sur la nécessité de prendre en compte les théories pragmatistes de Peirce, James, Dewey et Mead, pour penser les dimensions sociales, institutionnelles, techniques et actionnelles de la cognition, dans le cadre d'un possible « tournant pragmatiste » en sciences cognitives.

C'est à ce dialogue entre sciences cognitives et philosophie que cette journée d'études est consacrée.

S'inscrivant dans l'axe « Épistémologie des pratiques » du Laboratoire *Logiques de l'agir*, cette journée sera également l'occasion d'aborder la question des pratiques sous l'angle des discussions dont elles font l'objet en sciences cognitives, où les critiques du cognitivisme et les usages de la phénoménologie et du pragmatisme conduisent à une réflexion renouvelée sur les relations entre esprit, corps et environnement (physique, culturel et social), individu et société, théorie et pratique, ou encore cognition, perception et action.

Programme :

– **10h00-10h30**

Sandrine Roux (Université de Franche-Comté, Logiques de l'agir) :

Introduction

– **10h30-11h30**

Nicolas Zaslawski (Université de Lausanne, Institut de Psychologie / Université Jean Moulin Lyon 3) :

Phénoménologie, énaction et expérience :

Francisco Varela et la question de la naturalisation de la phénoménologie

– **11h30-12h30**

Natalie Depraz (Université de Rouen-Normandie, ERIAC) :

De la neurophénoménologie à la cardiophénoménologie :

enjeux expérientiels, descriptifs, méthodologiques et ontologiques

12h30-14h00 : Pause déjeuner

– **14h-15h**

Pascale Gillot (Université François Rabelais de Tours, ICD) :

Les neurosciences cognitives de la conscience : un externalisme anti-cartésien ?

– **15h-16h**

Benoit Gaultier (Aix-Marseille Université / Collège de France, GRÉ) :

L'atemporalité des pensées implique-t-elle qu'elles ne sont pas identiques à des processus cérébraux ?

Sur un argument de Peter Geach et sa portée en sciences cognitives

16h-16h15 : Pause

– **16h15-17h15**

Pierre Steiner (Université de Technologie de Compiègne – Sorbonne Universités, COSTECH-CRED) :

En deçà de la représentation. L'intentionnalisme cognitif à l'épreuve du pragmatisme

Contacts :

Laurent Perreau (laurent.perreau@univ-fcomte.fr)

Sandrine Roux (sandrine.roux@univ-fcomte.fr)

Merveilles Electriques : Invention littéraire, vulgarisation et circulation médiatique

écrit par Clémence Mesnier

Le Colloque international **Merveilles Electriques ; Invention littéraire, vulgarisation et circulation médiatique** se tiendra les 16- 17 et 18 novembre 2016.

Programme

Techniques et monde : le monde-réseau et ses liens

écrit par Clémence Mesnier

Pierre-Cassou-Noguès, François-David Sebbah et Arnaud Regnauld organisent un séminaire le 4 mai dans le cadre de leur projet Labex sur le concept de monde à l'ère du numérique.
En voici le programme :
http://lecube.com/fr/techniques-et-monde-le-monde-reseau-et-ses-liens_2910

Colloque « Science-fiction, prothétisation, cyborgisation »

écrit par Clémence Mesnier

L'association Stella Incognita

en partenariat avec

le cycle des séminaires transdisciplinaires « Corps et prothèses : vécus, usages, contextes »

vous convie au :

Colloque « Science-fiction, prothétisation, cyborgisation »

Mercredi 4 & jeudi 5 avril 2018 à Lyon

Salle des Thèses – Campus de La Buire-Laennec / Facultés de Médecine

(Colloque couplé avec le séminaire "Du proche au lointain : les nouveaux horizons prothétiques contemporains"

qui se déroule le vendredi 6 avril 2018 au Musée des Confluences de Lyon de 9h à 17h – Ouvert et gratuit à tout-e-s)

Résumé de l'argumentaire :

L'enjeu de ce colloque est d'aborder la prothétisation dans toutes ses potentialités. Il s'agit donc de plonger dans la science-fiction par une approche pluridisciplinaire (études

littéraires, sciences humaines, sciences et techniques, etc.) au travers de corpus de tout type (littérature, bande dessinée, série télévisée, cinéma, jeu vidéo, art, etc.), d'aires culturelles variées et de différentes périodes historiques.

Programme détaillé :

Le programme complet est en pièce jointe à ce mail et également disponible sur notre site internet à l'adresse : http://www.corps-protheses.org

Informations complémentaires :
– L'entrée est libre et gratuite (sans inscription au préalable)

– Ce séminaire est ouvert à tous les étudiants et chercheurs universitaires, ingénieurs, praticiens, usagers, personnes militantes et/ou associations portant un intérêt à ces questionnements vis-à-vis des expériences singulières corps/technologie.
– Pour tout renseignement complémentaire, merci d'envoyer un mail à l'adresse : contact@corps-protheses.org

Site internet "Stella incognita"
http://stella-incognita.byethost18.com/?i=1

Prochaine journée « Corps et prothèses » :

Séminaire n°7 : « Prothèses implantées et invasives » – Vendredi 8 juin 2018 à Paris, 9h-17h.

Comité d'organisation :
Pour Stella Incognita :

Goffette Jérôme (MCF-HDR Philosophie - Université Lyon 1 ; Laboratoire EVS - UMR 5600) (membre du groupe « Corps et prothèses »)

André Danièle (MCF Civilisation et cultures populaires états-uniennes – Université de La Rochelle – CRHIA – EA 1163)
Samuel Minne

Pour « Corps et prothèses »
Cathiard Marie-Agnès (MCF-HDR en sciences du langage ; Laboratoire Litt&Arts – UMR 5316 – Université Grenoble Alpes)
Gourinat Valentine (Doctorante en éthique et en sciences de la vie ; Laboratoire Dynamiques Européennes – UMR 7367 – Université de Strasbourg / CNRS ; Faculté de Biologie et de Médecine – Université de Lausanne)
Groud Paul-Fabien (Doctorant en anthropologie ; Laboratoire d'Anthropologie Des Enjeux Contemporains – FRE 2002 – Université Lumière Lyon 2, ENS de Lyon – CNRS / S2HEP – EA 4148 – Université Claude Bernard

Lyon 1)
Guïoux Axel (MCF en anthropologie ; Laboratoire Environnement, Ville, Société – UMR 5600 – Université de Lyon /CNRS)
Jarrassé Nathanaël (Chargé de recherche (CR1) en robotique CNRS, Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique, CNRS UMR 7222, INSERM U1150 – Université Pierre et Marie Curie – Paris)
Lasserre Évelyne (MCF en anthropologie – Université Claude Bernard Lyon 1 ; Laboratoire Environnement, Ville, Société – UMR 5600 – Université de Lyon /CNRS).
Maestrutti Marina (MCF en sociologie ; CETCOPRA – EA 2483 – Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Pajon Patrick (MCF en Sciences de l'information et de la communication ; Laboratoire Litt&Arts – UMR 5316 – Université Grenoble Alpes)
Roby-Brami Agnès (Docteur en médecine, directrice de recherche DR2 en neurosciences ; CNRS, Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique, CNRS UMR7222, INSERM U1150 – Université Pierre et Marie Curie – Paris)

Mots-clés :
Science-fiction – Prothèse – Cyborg – Imaginaire – Littérature – Cinéma – Théâtre

---

Colloque ANIMALHUMANITE

écrit par Clémence Mesnier

Le colloque ANIMALHUMANITE – Expérimentation et fiction, aura lieu le 1er et 2 décembre, à l'EnvA, 7 avenue du Général de Gaulle, Maisons-Alfort (métro ligne 8, station Ecole vétérinaire).

Ce colloque fait partie d'un programme soutenu par la COMUE Paris-Est et le CNRS.

Informations et des enregistrements d'ateliers : anihumain.hypotheses.org

programme-animalhumanite

Sciences et Littérature de la Sorbonne Nouvelle

écrit par Clémence Mesnier

La prochaine après-midi d'étude du groupe Sciences et Littérature de la Sorbonne Nouvelle, « PLANETARY LOGICS IN CONTEMPORARY PERFORMANCE », se tiendra le 4 mai 2017, de 14h à 18h30, à l'Institut du monde anglophone (salle 16, au 5 rue de l'École de médecine, 75006 Paris). Les communications seront données en anglais.

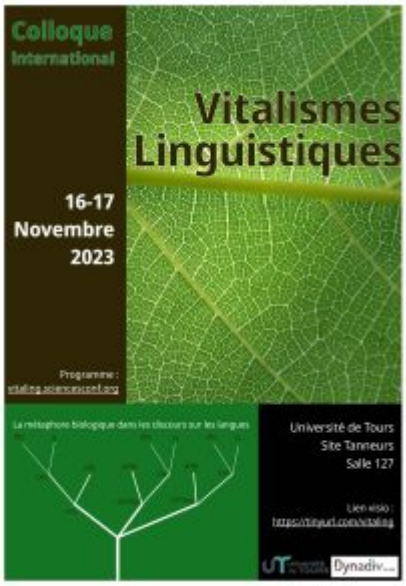
Le programme détaillé est consultable sur le blog :
http://litorg.hypotheses.org/

Vitalismes linguistiques, colloque international

écrit par Eric Nicolas

Les 16 et 17 novembre 2023 à l'Université de Tours

Le programme (PDF) >>>



28-29/11 Mondes et technologies/World and Technologies

écrit par Sydney Lévy

Journées d'étude — « Mondes et technologies »
Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis
International Workshop — "World and Technologies"

Organisateurs / Organizers : Pierre Cassou-Noguès (EA 4008), Ségolène Guinard (EA 4008, Labex Arts-H2H), Arnaud Regnauld (EA 1569).

Contacts : sguinard@antiterra.co.uk / pierre.cassou-nogues@univ-paris8.fr /

aregnauld@univ-paris8.fr

Lieu / Venue : Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, 20 avenue George Sand, 93210 St-Denis la Plaine – Salle 414
RER B : « La Plaine – Stade de France »
Métro ligne 12: « Front populaire »

Programme

Lieu / Venue : Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, 20 avenue George Sand, 93210 St-Denis la Plaine – Salle 414

Lundi 28 novembre

13h30 Accueil des participants

Modération : Arnaud Regnauld
Keynote
14h-15h Marcel O'Gorman (U. of Waterloo, Canada)
« Digital Rituals for the End of the World »

Panel 1
15h-15h30 Ségolène Guinard (Paris 8) : « Bacterial Hybridization and the Creation of Self-Sustaining Worlds in Outer Space : the Case of MELiSSA »
15h30-16h00 Sylvie Bauer (Rennes 2) : « 'Holdouts in an age of digital multiplicity' — Rêves d'apocalypse dans Zone One de Colson Whitehead »
16-00-16h30 Questions

Pause / Break
Keynote
16h45-17h45 Illya Szilak (artiste indépendante)
« Queering The World: Cyborg Bodies in Virtual Geographies »

Modération : Pierre Cassou-Noguès
Panel 2
17h45-18h15 Arnaud Regnauld (Paris 8) : « The World ? Out and About »
18h15-18h45 Anne Alombert (Paris 10) : « De l'infidélité du milieu à la transformation du monde : devenir et chocs technologiques, avenir et époques 'néguanthropiques' ».
18h45-19h15 Questions

Programme

Lieu / Venue : Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, 20 avenue George Sand, 93210 St-Denis la Plaine – Salle 414

Mardi 29 novembre

Modération : François Sebbah

Keynote
9h45-10h45 J.R Carpenter (artiste indépendante)
« Transportation as Communication, From Tall Ships to Packet Switching »
Pause/Break

Panel 3
11h-11h30 Susan Ball (Paris 8) : « Apocalypse where? The spatialities of property metrics »
11h30-12h00 Alban Leveau-Vallier (Paris 8) : « Practical Realism: Big Data and the Scientific Method »
12h00-12h30 Claire Larsonneur (Paris 8) : « Archipelagoes of Apocalypse: the Tech-dystopias of David Mitchell ».
12h30-13h15 Questions

13h15-14h15 Déjeuner / Lunch

Modération : Ségolène Guinard
Keynote
14h15-15h15 Dominique Lestel (ENS Paris)
« Le défi des Machines Insurrectionnelles. Comment la technique transforme ce que signifie 'être vivant' »

Panel 4
15h15-15h45 Ariane Mayer (UT Compiègne) : « Lire à l'écran : l'avènement d'un nouveau rapport au monde? »
15h45-16h15 Benjamin Norguet (Paris 8) : « Du rapport entre technique et conceptualisation du monde chez Norbert Wiener »
16h15-16h45 Pierre Cassou-Noguès (Paris 8) : « The Synhaptic Monster »
16h45-17h15 Questions
Pause/ Break
17h45-18h15 Table ronde générale et remarques conclusive

Journées d'étude — « Mondes et technologies »
Organisateurs : Pierre Cassou-Noguès (EA 4008), Ségolène Guinard (EA 4008), Arnaud Regnauld (EA 1569).

Dans l'Origine de la géométrie, Husserl voyait dans la pratique de l'arpentage une technique ayant amené le recouvrement du monde de la vie par un monde de la science dont les objets se caractérisent par une déterminabilité infinie. Un certain nombre d'auteurs contemporains, J.-L. Nancy, B. Stiegler ou T. Morton, verraient dans les technologies numériques une nouvelle transformation du monde, dans sa forme même et le statut de ses objets, que les technologies numériques réduiraient dans leur dimension de sens, dans leur infinité en quelque sorte.
Les technologies contemporaines représentent-elles la fin du monde, ou d'un certain monde? Dans quelle mesure les nouvelles possibilités de communication, une certaine sorte d'ubiquité que rendent peut-être possible les technologies contemporaines, modifient-elles les formes d'espace et de temps dans lesquelles sont prises les

différentes régions de notre monde ? Dans quelle mesure la globalisation, l'uniformisation des désirs dans la publicité, transforment le statut des objets de notre monde ? L'image d'une nature, d'un plan sous-jacent ou d'une région isolée, imperméable à la technique, et qui, en tant qu'image, formait un ingrédient de la notion de monde, peut-elle survivre aux technologies contemporaines ? Et, si ce n'est pas le cas, quelle importance ? Et les îles, ces images de l'ailleurs que véhiculaient encore les chemins de fer nous amenant au bord de la mer tout autant que les publicités pour les chewing-gum aux couleurs criardes et les gels de douche aux senteurs exotiques, ces îles sont-elles destinées à disparaître parce que le niveau des mers montent et que, dans une globalisation contemporaine (prenant toutes sortes de formes), il n'y a plus d'ailleurs. Bref, les technologies contemporaines produisent-elles une apocalypse, réelle ou imaginaire ?
—–
International workshop — "Worlds and Technologies"
Organizers : Pierre Cassou-Noguès (EA 4008), Ségolène Guinard (EA 4008), Arnaud Regnauld (EA 1569)

In The Origin of Geometry, Husserl considered land surveying as a technique that fostered the overlaying of the world of life by a world of science whose objects are characterized by an infinite determinability. A certain number of contemporary authors such as J.-L. Nancy, B. Stiegler or T. Morton reportedly see digital technologies as a novel transformation of the world, relative to its very shape as well as the status of its own objects whose meaningful dimension is reduced by digital technologies, so to speak diminishing their potential infinity.
Do contemporary technologies represent the end of the world, or that of a certain world? To what extent do the new modes of communication, a certain form of ubiquity maybe made possible by contemporary technologies, alter the fabric of time and space within which the various regions of our world are enmeshed? To what extent do globalization, the uniformization of desires in ads and commercials transform the status of the objects of our world? Can the image of a nature, of an underlying plane or an isolated regions, impervious to technology and as an image, constituted an ingredient of the notion of world, survive contemporary technologies? And if not, how significant is that? And what about the islands, those images of an elsewhere conveyed by the railways that used to take us to the seashore as much as the enticing ads and commercials for garishly colored chewing gum or exotically scented shower gels? Are those islands bound to disappear because of the rise of sea levels and that, caught within contemporary globalization (taking all sorts of shapes), there no longer is an out there there.
In sum, do contemporary technologies produce an apocalypse, real or imaginary?

11-13 mai l'Oulipo et les savoirs

écrit par Sydney Lévy

PROGRAMME DU COLLOQUE L'OULIPO ET LES SAVOIRS

L’arbre, le buisson et la toile : colloque interdisciplinaire

écrit par Eric Nicolas

Les 29 et 30 novembre 2023 à l’Université de Picardie Jules Verne, CERCLL, Institut Fair Faces
Rue Christian Cabrol, Amiens

Le programme >>

Art et Science : regards croisés

écrit par Clémence Mesnier

La question des relations entre art et science gagne aujourd’hui l’intérêt de nombreux chercheurs qui, à l’appui de cas exemplaires, démontrent avec toujours plus pertinence le rôle joué par les avancées scientifiques et technologiques dans le domaine des arts, depuis la Renaissance jusqu’à nos jours.L’objectif du colloque Art et science, regards croisés est de comprendre les raisons d’une telle fascination des artistes pour la science, mais pas seulement. En croisant les regards – ceux des artistes, des scientifiques, des historiens d’art, l’approche se veut interdisciplinaire et ouverte à des discussions qui dépassent la frontière de l’art pour mesurer les interactions mutuelles entre deux disciplines qui, dans le domaine de la recherche universitaire, continuent d’être séparés, voire opposés. Ce colloque a donc pour ambition de dépasser les spécialités et les frontières et de dresser, à travers de multiples regards et selon une approche aussi vaste

que possible, un bilan à la fois historique et critique du rapport art-science et science-art.
Quatre axes principaux traversent ce colloque qui se tiendra à Liège (centre ville) les 26 et 27 octobre 2017.

Informations

Colloque Jardin et mélancolie

écrit par Clémence Mesnier

Le jardin apaise les âmes et les sensibilités irritées, la promenade dans un parc ou jardin repose et le jardin révèle une activité humaine « universelle » – le soin. Le jardin devient même très tôt – du temps des Lumières – un élément de politique hygiéniste qui crée et rend accessible des espaces verts en ville pour le repos et l'éducation du peuple. La médecine et la psychiatrie aussi s'en servent pour des buts thérapeutiques. Le jardin imaginé, pour les poètes et autres artistes, le jardin comme motif dans leurs créations donc, a ce même lien intime avec la mélancolie, cette même fonction thérapeutique ; lui aussi apaise, lui aussi libère – le créateur comme son public, par sa double nature d'espace clos qui contient l'infini. Cette journée nous donnera l'occasion de nous interroger plus précisément sur ce lien qu'entretient le jardin avec la mélancolie, afin de mieux comprendre l'intérêt constant, même peut-être croissant des artistes, médecins, pédagogues et hommes politiques pour cet espace si réel et par essence onirique, de comprendre aussi en quoi cette référence au jardin se métamorphose avec les époques.

Programme : Colloque « Jardin et Mélancolie »

Animalhumanité. Expérimentation et fiction: l'animalité au cœur du vivant

écrit par Clémence Mesnier

Le colloque « Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant » aura lieu du 1er au 2 décembre 2016 à l'École vétérinaire de Maisons Alfort dans l'amphithéâtre d'honneur de 9 h à 19h. Il est organisé dans le cadre du Projet exploratoire premier soutien (PEPS) université Paris-Est/CNRS.

Programme

Botanique et esthétique

écrit par Clémence Mesnier

Ce colloque aura lieu du 14 au 16 septembre 2017 à l' Université de Halle Wittenberg.

Informations : https://schriftkultur.uni-halle.de/cfp-botanik-und-aesthetik/

Rencontres franco-coréennes Littérature et Sciences

écrit par Clémence Mesnier

Les prochaines rencontres franco-coréennes *Littérature et sciences* auront lieu le 15 et 16 décembre à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée (RER A – station Noisy-Champs – à 30 minutes des Halles).

Programme : Littératures, Savoirs et Arts