Médecine et positivisme

écrit par Épistémocritique

Séminaire de l'équipe TRAVERSES 19-21 (2007-2008)
Coordonné par L.Dumasy

Dans le cadre de son programme de recherches :
Sciences, techniques, pouvoirs, fictions :
discours et représentations, XIXe-XXesiècles,
l'équipe Traverses 19-21 (Grenoble 3) organise un séminaire de recherche,
ouvert à toute personne intéressée, sur :

Positivisme, scientisme, darwinisme dans la littérature et les sciences sociales depuis la seconde moitié du xixesiècle: triomphe et contestations

La conférence de

Madame Annie Petit
Professeur émérite, université Paul Valéry Montpellier3
«Médecine et positivisme :
une troublante fascination»

aura lieu mercredi 23 janvier 2008 de 17h30 à 19h00
à la Maison des Langues et des Cultures,
salle des Conseils, au 2eétage, salle 218
(1141, avenue centrale – Saint Martin d'Hères)

Annie Petit, agrégée de philosophie, est Professeur de philosophie à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Sa thèse de Doctorat d'État a été consacrée aux Heurs et malheurs du positivisme comtien, Philosophie des sciences et politique scientifique chez Auguste Comte et ses premiers disciples 1825-1890. Ses recherches et publications portent sur l'histoire de la philosophie, la philosophie et l'histoire des sciences, et sur l'histoire des idées au xixesiècle ; surtout sur les mouvements positivistes et les importants débats qu'ils ont entraînés.

Contact : Traverses 19-21
Mél: traverses@u-grenoble3.fr
Tel: 04 76 82 68 80

Retrouvez ces informations sur le site du cluster 14 : http://erstu.ens-lsh.fr/

The Structure of Scientific Revolutions a 50 ans

écrit par Épistémocritique

«Shift Happens»

À propos de **Thomas Kuhn**, de son influence et de problèmes non résolus.

Article de **David Weinberger** dans ***The Chronicle of Higher Education***, 22 avril 2012.

«*SSR* shook up our culture in part because he wrote it in such bold strokes. More important, he struggled to find a way—not always consistently—to shove *SSR* from a shoal we still have not found a way around: Our old paradigm of truth is no longer up to the task, but we don't yet have a new one to replace it.»

Frédéric Fladenmuller, La Voix neutre du chaos. Étude sur la complexité de textes modernes

écrit par Épistémocritique

F. Fladenmuller

La Voix neutre du chaos. Étude sur la complexité de textes modernes

New York : Peter Lang, coll. « Currents in Comparative Romance Languages and Literatures » (vol. 179), 2010.

EAN : 9781433110139

Prix : 40,60EUR.
105 p.

Présentation de l'éditeur :

La voix neutre du chaos : Étude sur la complexité de textes modernes est une nouvelle lecture critique de textes modernes s'appuyant méthodologiquement, et tout en l'adaptant, sur la théorie moderne du chaos et plus généralement la science de la complexité. Cette approche originale approfondit notamment la notion de « neutre » en particulier au niveau de la technique de la caractérisation, en y posant en corollaire principal les principes scientifiques énoncés dans la théorie moderne du « chaos » et du champ théorique de la complexité auquel il appartient, ceci en regard des procédés narratifs. Cette collision ou collusion sert de point d'ancrage à l'analyse de textes modernes. Après avoir examiné les notions de « neutre » et de « chaos », cette étude se penche de près sur l'oeuvre de dix-sept écrivains pour en dégager une nouvelle

interprétation ; en soumettant ces textes à une analyse inspirée sur l'analyse des systèmes dits chaotiques et le champ plus vaste de la science de la complexité. Sans pour autant essayer d'établir une typologie des textes du chaos, cette étude met en valeur l'importance que ce phénomène revêt au sein du corpus littéraire moderne ; signe de la disparition systématique de paradigmes traditionnels.

Frédéric Fladenmuller est professeur associé de langues étrangères et de littératures à l'université de la Caroline de l'Est, à Greenville. Il a obtenu son Ph.D. en langues romanes de l'université de la Caroline du Nord, à Chapel Hill. Spécialiste du roman moderne et de littérature comparée il a écrit notamment des articles sur l'oeuvre de Marcel Proust et il est l'auteur de *Caractérisation et les modes de la narration dans le roman moderne: théorie de narratologie caractérologique* (Lang, 1994) et *Télescopie : La science du genre d'A la recherche du temps perdu* (Lang, 2002).

Sciences, connaissances et pratiques de communication

écrit par Laurence Dahan-Gaida

Dans le cadre du cluster « Enjeux et Représentations des Sciences, des Technologies et de leurs Usages »:

Mercredi 9 décembre 2009
de 14h à 17h, salle R 20

École normale supérieure Lettres et sciences humaines
15, parvis René Descartes, BP 7000, 69342 Lyon cedex 07

Le séminaire sera consacré à **l'actualité de la recherche consacrée aux approches communicationnelles des sciences**, à partir de trois visions internationales des transformations du rapport à la recherche et à la diffusion des sciences.

Modération Joëlle Le Marec (ENS-LSh et Cluster 14)

Intervenants :

Alain-Marc Rieu (Université Lyon 3) « Faire de la recherche autrement »
Alain-Marc Rieu est Co-organisateur du colloque« Lyon-Shanghai : Knowledge and Society today, Philosphy, Ethics and Epistemology » (18 et 19 décembre 2009 à l'ENS-LSh)

Michel Claessens (Commission Européenne « Science et communication : pour le meilleur ou pour le pire ? »
Michel Claessens est Rédacteur en chef du magazine européen Research*eu.
Il a publié l'ouvrage « « Science et communication : pour le meilleur ou pour le pire ? » en 2009, aux éditions Springer

Bernard Schiele (Université du Québec à Montréal) « Institutions scientifiques et culturelles, rapport au changement en contexte international »
Bernard Schiele est Président du Comité scientifique international du projet du musée des Sciences de Pékin

Contact et informations : jlemarec@ens-lsh.fr

Joëlle Le Marec

Pr, Directrice de l'équipe « Communication, Culture et Société »,
ENS Lettres et Sciences Humaines,
15 parvis René Descartes BP 7000 – 69342 Lyon Cedex
http://c2so.ens-lsh.fr et http://infocom.ens-lsh.fr
Sciences, communication et société : http://sciences-medias.ens-lsh.fr/scs/
Cluster 14 : http://erstu.ens-lsh.fr/

Indiscipline : http://indiscipline.fr

Psychologie de l'imagination et du jeu chez Spencer, Ribot, et dans la critique littéraire, par Jean-Louis Cabanès

écrit par Épistémocritique

Conférence donnée dans le cadre du séminaire de recherche : « Positivisme, scientisme, darwinisme dans la littérature et les sciences sociales depuis la seconde moitié du XIXe siècle : triomphe et contestations », organisé par l'équipe Traverses 19-21 et coordonné par Lise Dumasy

Mercredi 18 juin 2008, de 17h30 à 18h45, à Grenoble,
Maison des Langues et des Cultures, salle des Conseils, 2e étage, salle 218
(campus universitaire, tram B ou C, arrêt « Bibliothèques universitaires »)

Présentation :
Selon Spencer l'imagination créatrice et le jeu sont apparentés. Cette thèse s'impose encore à l'orée du XXe siècle chez Théodule Ribot. Émile Hennequin dans sa *Critique scientifique* croise Spencer et Edgar Poe en estimant que la création artistique dérive, par évolution, du jeu. Le philosophe et sociologue Jean-Marie Guyau conteste cette approche. Tarde, inspirateur à bien des égards d'Hennequin, et proche également de Guyau dans sa définition de la communion artistique, s'en distingue cependant en reprenant à son compte l'idée de jeu et en la déplaçant sur un terrain tout à la fois sociologique, esthétique, religieux. On sait combien Proust doit à Tarde, pour ce qui concerne sa conception des sociabilités, peut-être lui doit-il aussi sur le plan de son esthétique.

On se propose donc, dans cette communication, de procéder à une double remontée archéologique, il s'agit en effet de lier Tarde et Proust et de suggérer en même temps que les thèses de Freud sur la relation que la création littéraire entretient avec le jeu ou avec le rêve éveillé ne sont pas sans avoir des soubassements psychologiques spenceriens. Cette proposition ne sera pas traitée pour elle-même, elle courra, néanmoins, en filigrane tout au long de l'exposé.

Jean-Louis CABANES est Professeur de littérature française à l'Université de Paris X-Nanterre

Livres : *Le corps et la maladie dans les récits réalistes*, Klincksieck, 1991, 2 volumes.
Critique et théorie littéraires (1800-2000), en collaboration avec Guy Larroux, Belin-Sup, 2005.
Dirige une nouvelle édition critique du *Journal des Goncourt* (2 volumes parus).
Vient d'éditer *L'Art du XVIIIe siècle* des frères Goncourt, Le Lérot, 2007, et de faire paraître un ouvrage collectif, en collaboration avec Nicole Edelman et Jacqueline Carroy : *Psychologies fin-de-siècles.*

Son intérêt est centré sur l'analyse du normatif dans les relations que la littérature entretient avec les savoirs ou bien encore dans les représentations que la critique donne du littéraire lorsqu'elle prétend prendre modèle sur la science.

EXPLORA

écrit par Épistémocritique

EXPLORA Vient de se doter d'un site internet :
http://blogs.univ-tlse2.fr/explora/
EXPLORA est un axe de recherche interdisciplinaire « Science et Arts » du laboratoire CAS (Cultures Anglo-Saxonnes – EA 801) de l'Université Toulouse–Le Mirail créé en 2008. Il est fondé sur un partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.

Littérature et médecine

écrit par Épistémocritique

« Littérature et Médecine » : telle était l'appellation de la Journée d'étude qui s'est tenue le 10 octobre 2008 à l'Université Nice Sophia Antipolis. La médecine est sans conteste l'enfant chérie des intersections entre sciences et littérature – le radical indo-européen med- (prendre soin de) n'a-t-il pas donné, parallèlement à 'médecine' (du latin mederi : soigner), 'méditer' (du grec medomai : méditer) et, par suite, 'imaginer', 'inventer' ? La médecine est peut-être la moins scientifique des sciences, celle qui partage le plus

d’affinités avec les sciences humaines et les humanités.

« Le médecin et le savant chez Zola : des personnages prométhéens. »

écrit par Laurence Dahan-Gaida

Intervention de : Elise RADIX, Docteur ès Lettres, université Lyon 3, professeur agrégé.

Il s’agira d’analyser des personnages de médecins et de savants dans l’oeuvre d’Émile Zola, notamment dans Lourdes où la médecine est confrontée aux croyances, aux miracles (en opposition avec la vision catholique d’un Huysmans dans Les Foules de Lourdes) et où le médecin est porteur d’une avancée idéologique, de même que dans Paris où le savant et la science qu’il représente sont porteurs d’un progrès social.

On mettra ainsi les romans d’Émile Zola en résonance avec les théories scientifiques de l’époque, son projet d’écriture s’intégrant parfaitement à cet univers scientifique de la seconde moitié du siècle. Son oeuvre s’inscrit dans ce que nous appelons l’esprit prométhéen, dans la mesure où, à travers ce nouveau procédé d’écriture « expérimentale » Zola cherche à donner le plus de pouvoir possible à l’homme. L’ambition exprimée par Zola est d’utiliser les recherches contemporaines pour « se rendre maître de la vie pour la diriger » et faire en sorte d’entrer « dans un siècle où l’homme tout-puissant aura asservi la nature et utilisera ses lois pour faire régner sur terre la plus grande somme de justice et de liberté possible. » En un mot, résume-t-il dans Le Roman expérimental, « nous travaillons avec tout le siècle à la grande œuvre qui est la conquête de la nature, la puissance de l’homme décuplée. »

On verra ainsi comment les sciences de la vie, à travers les personnages du médecin et du savant, devenus héros de romans, sont révélatrices au xixesiècle des nouveaux rapports qui s’instaurent entre science, pouvoir et littérature.

Mlle Radix Elise, docteur de l’université de Lyon 3, professeur agrégée en lycée, est l’auteur de deux livres, L’Homme Prométhée-vainqueur au xixesiècle (vol.1), « Écritures et Critiques Littéraires », L’Harmattan, 2006, Le Déclin du prométhéisme dans la littérature fin-de-siècle (vol.2), « Écritures et Critiques Littéraires », L’Harmattan, 2006. Elle mène sa recherche sur Le romanesque et le prométhéisme : images de l’humanisme et de la modernité dans la littérature Française du xixesiècle. Elle est membre du Centre d’étude des Interactions Culturelles (CEDIC) à l’université Lyon3, et membre associée du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques (CRRR) à l’université de Clermont-Ferrand.

Didier de Chousy, Ignis, 1883

écrit par Sydney Lévy
Ignis (Didier De Chousy, 1883 pour la première édition, rééd. Terre de Brume, coll. Terra Incognita n° 1, 2008; 298 p., 20 €).
Une «notule dominicale de culture domestique» empruntée à Philippe Didion:
«Vingt ans après Jules Verne, Didier De Chousy emmène son lecteur en voyage au centre de la Terre. Pour ce faire, il a imaginé une Compagnie Générale d'Eclairage et de Chauffage par le Feu central de la Terre chargée de creuser un puits immense afin d'aller chercher, au coeur du globe terrestre, la chaleur capable de fournir une nouvelle énergie inépuisable. Industria City, la ville qui sera construite autour du cratère, devra apparaître comme une véritable Arcadie. On trouve aux commandes de cette société les mêmes savants intrépides que chez Jules Verne et les aventures souterraines auxquelles ils se trouvent mêlés rappellent quelques épisodes du *Voyage au centre de la Terre* : accidents, découvertes, contretemps, etc. On a retenu Jules Verne, on a oublié De Chousy. Celui-ci, sans doute, ne se souciait guère de sa postérité puisqu'il avait choisi de faire paraître son livre de façon anonyme – ce qui ne l'empêcha pas d'être remarqué par Villiers de l'Isle-Adam et par Alfred Jarry. On ferait d'ailleurs fausse route en le considérant uniquement comme un Verne bis. Car il va beaucoup plus loin que son glorieux aîné : l'aventure ne lui suffit pas, la glorification de la science n'est pas son but. Au contraire, ses savants apparaissent rapidement comme des êtres dangereux pour leurs semblables et pour leur environnement, n'hésitant pas une seconde à envisager la destruction de la planète pour vérifier une hypothèse scientifique. Ils deviennent, au fil des pages, de véritables savants fous dont les dialogues hallucinés ne dépareraient pas certains épisodes des *Shadoks*. De Chousy se trouve un peu emprunté pour terminer son roman, résiste à la tentation d'une destruction totale et s'en sort avec la résurrection peu convaincante d'un Caïn soucieux de mettre fin à l'errance qu'il mène depuis le crime qu'il a commis. N'importe, la richesse de ce qui précède, la justesse des idées (critique de l'esclavagisme, du scientisme, de l'automatisation) et le brio avec lequel tout cela est mené suffisent amplement à justifier cette réédition inattendue.»
Philippe Didion

Humain ou presque. Quand la science et littérature brouillent la frontière.

écrit par Épistémocritique

PARUTION

Cahier *Figura* no 22

Humain ou presque

Quand la science et littérature brouillent la frontière

sous la direction de Jean-François Chassay et Élaine Després

avec la participation de Jean-François Chassay, Élaine Després, Vicky Pelletier, Simon St-Onge, Marie-Noëlle Aubertin, Julien Chevrier, Marc-Ross Gaudreault et David Bergeron.

D'où venons-nous? Que sommes-nous? Ou allons-nous? Trois questions qui alimentent depuis toujours les arts, la philosophie, les sciences. Au carrefour, les « fictions scientifiques » explorent certaines réponses qui se condensent autour de deux icônes des temps modernes: le singe et le gène. À partir du moment où l'être humain est le fruit du hasard de l'évolution, puis peut se modifier jusque dans ses composantes essentielles, c'est le cœur même de son identité qui se fissure.

Ce cahier de recherche se compose en deux parties. La première, « Protohumains et hybrides », amorce une réflexion sur l'humain et ses origines, la façon de le figurer dans son rapport à l'animalité, dans l'hybridité de ses formes fictionnelles. La seconde, « Posthumains et cyborgs », s'intéresse à l'autre extrémité de la chaine évolutive, celle du gène manipulé, de l'intelligence artificielle. Au final s'amorce une véritable réflexion sur les frontières de l'espèce.

Pour plus d'information, vous pouvez communiquer avec le centre Figura à l'adresse suivante: figura@uqam.ca

---

Littérature et médecine

écrit par Épistémocritique

Une émission de France Culture le mardi 29 décembre à 14h

AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

Littérature et médecine

par Olivier Lyon-Caen

Avec : Jérôme Garcin (Auteur) écrivain

Médecine et littérature, littérature et médecine, ces deux mots s¿accolent bien l'un à l'autre, et de façon diverse au fil du temps. Longtemps, on a pu dire que la médecine n'était que littérature comme on peut avancer aujourd'hui que la médecine, dans sa

dimension scientifique et éthique, s'est tournée vers la littérature, ne serait-ce que pour permettre la divulgation de la connaissance.

Pour traiter de ce sujet, notre invité est aujourd'hui Jérôme Garcin.
Réalisation : Brigitte Alléhaut

Femmes et Sciences

écrit par Hervé-Pierre Lambert

Un supplément du journal ***Le Monde*** du 16 octobre 2008, à l'occasion du Women's Forum de Deauville.

Un Monde de machines

écrit par Épistémocritique

Forum des Images

Cycle «Un Monde de machines»

Des dizaines de films à voir du 2 mars au 22 mai 2011

À notre époque du "tout électronique", les machines, devenues à la fois si familières et si sophistiquées, sont partout. Pour autant, nos rapports avec elles restent ambigus. Le cinéma, issu lui-même de machineries de plus en plus complexes, rend compte à merveille de ces imaginaires ambivalents, voire contradictoires, suscités par les dispositifs mécaniques et artificiels qui nous entourent.

Mais le plaisir du spectateur est aussi dans le grain de sable qui enraye les rouages, dans ce jeu où l'on aime se faire peur en imaginant la fin du monde par les machines. Un cycle parrainé par le "trublion multicasquettes" Ariel Kyrou.

Sciences et curiosité à la Cour de Versailles

écrit par Épistémocritique

26 octobre 2010 – 27 février 2011

«Voici une exposition qui révèle une nouvelle image de Versailles, une image inattendue : celle d'un lieu où la présence des sciences et des savants s'est manifestée sous les formes les plus diverses : expérience de l'électricité dans la galerie des Glaces, construction de la Machine de Marly sur les rives de la Seine, démonstration de l'énergie solaire avec le Miroir ardent… Et ceci grâce au témoignage d'œuvres et d'instruments des anciennes collections royales, réalisations spectaculaires de beauté et d'intelligence, qui sont rassemblés pour la première fois dans cette exposition.»

Mots et énoncés scientifiques en poésie

écrit par Épistémocritique

Journée d'études du programme ANR
Euterpe : la poésie scientifique en France de 1792 à 1939
Samedi 12 avril 2008
Université de Paris III – Sorbonne nouvelle

L'extension du lexique et des modes de discours accessibles à la poésie a été, en France, l'un des enjeux majeurs de la modernité. Or, entre les Lumières et la fin de l'Empire, le succès de la poésie scientifique, illustrée notamment par Delille (dont Les Trois règnes de la nature paraissent en 1808, annotés par Cuvier et une pléiade de savants), est indissociable d'un débat théorique et stylistique sur l'aptitude et le droit du genre à dire la science, ses mots, ses thèmes et ses tours propres. La Harpe explique que la poésie « ne se prête volontiers, dans aucun idiome, au langage de la physique ni aux raisonnements », et de multiples formules font écho au rejet du vers par Buffon, qui y dénonçait un « genre où la raison ne porte que des fers ». Mais le même Buffon est salué comme l'auteur d'une prose poétique où science et littérature se fondent, et Rougier de La Bergerie, dès 1804, réfute le cliché d'une langue poétique française répugnant aux sciences en se récriant : « Comment peut-on prescrire des bornes à la poésie, dont le domaine est aussi vaste que celui de la nature et de l'esprit humain ? ». Bref, comme l'a souligné Catriona Seth, la poésie scientifique a joué un rôle précoce et important dans le mouvement par lequel « le poème conquiert le droit de tout dire et de le dire comme il l'entend ». Pourtant, l'histoire littéraire attribue l'essentiel de cette libération au romantisme…
Aussi ces débats méritent-ils d'être revisités et replacés dans le contexte élargi de la construction de nos définitions actuelles du poétique. Les poèmes scientifiques ont-ils adultéré science et poésie en cherchant à les concilier ? Quelle place raisonnement et lexique savant ont-ils pu trouver dans le poème, en vers ou en prose ? Métaphores et

périphrases ont-elles obscurci la limpidité des connaissances, ou souligné leur complexité et leur part d'approximation ? Le langage scientifique ne peut-il être détourné et transformé en objet de création, ou en support pour l'imagination ? La poésie a-t-elle voulu transmettre un savoir ou sauver l'unité de la langue en poursuivant son illustration dans la lignée de Du Bellay ? Quels furent les arguments de ce débat, leur évolution, et les réalisations contradictoires qu'ils ont suscitées, dans la poésie scientifique, mais aussi dans l'ensemble de la création poétique ?
C'est à ces questions que les interventions s'articuleront, en un parcours qui ira de la fin des Lumières à la poésie de Césaire.

13 h 30 – Accueil

13 h 45 – Hugues Marchal (Euterpe / UMR 7171)
Présentation : Intersections de langage(s)

14 h 00 – Jean-Christophe Abramovici (Université de Valenciennes)
Médecine, poésie et carnavalesque : Vénus et Adonis de Sacombe

14 h 30 – Jean Dhombres (mathématicien, historien des sciences, CNRS/EHESS, Centre Koyré)
Pensées « aveugles » et pensées analytiques dans la poésie scientifique de la Révolution à l'Empire

15 h 00 – Nicolas Wanlin (Euterpe / UMR 7171)
« Sur des pensers nouveaux faisons des vers antiques » : les tensions entre rhétorique profonde et tropologie de surface dans la poésie scientifique

15 h 30 – Pause

16 h 00 – Caroline de Mulder (Euterpe / Université de Gand)
Hydre d'airain, âge de fer : le vocabulaire scientifique et technique dans la poésie du XIXe siècle et la philosophie de l'histoire

16 h 30 – Muriel Louâpre (Euterpe / Université de Paris V)
Approximativement. Le régime poétique de la véridiction

17 h 00 – René Hénane (médecin, auteur du Glossaire des termes rares dans l'œuvre d'Aimé Césaire)
Mots de la science et poétique du corps dans l'œuvre d'Aimé Césaire

17 h 45 – Fin des débats

Nouvelle brève

écrit par Épistémocritique

* **Exposition en ligne**

Savoir et engagement – l'affaire Dreyfus

L'École normale supérieure au cœur de l'affaire Dreyfus: « Le foyer brûlant de la conscience nationale », site de l'exposition qui s'est tenue du 16 novembre au 22 décembre 2006 à l'École normale supérieure. Vous y trouverez notamment son argumentaire et un parcours en images de l'exposition.

* **Ouvrage à paraître**

Edison the Inventor, Edison the Showman

«This article was adapted from The Wizard of Menlo Park: How Thomas Alva Edison Invented the Modern World, by Randall Stross, a contributor to The New York Times. The book, to be published on Tuesday [march 14, 2007]by Crown Publishers, examines the reality and the myths surrounding the Edison legacy.»

N. Sugaya, Flaubert épistémologue. Autour du dossier médical de Bouvard et Pécuchet

écrit par Épistémocritique

N. Sugaya, *Flaubert épistémologue. Autour du dossier médical de Bouvard et Pécuchet*

Amsterdam : Rodopi, coll. « Faux Titre », 2010.

276 p.

Prix : 55EUR

EAN : 9789042029859

Présentation de l'éditeur :

Bouvard et Pécuchet, oeuvre posthume et inachevée de Flaubert, présente la particularité d'être ostensiblement encyclopédique. Les deux protagonistes parcourant presque toutes les sections des connaissances humaines de l'époque, le texte romanesque se trouve saturé d'innombrables extraits prélevés sur les ouvrages les plus divers. La rédaction de cet étrange roman a en effet requis un travail considérable de documentation, comme en témoignent les dossiers documentaires qui comprennent notamment une importante masse de notes de lecture prises par l'écrivain au fil de ses lectures préparatoires.

Flaubert épistémologue a pour objet l'examen précis et attentif du travail documentaire

effectué par le romancier. Elle est centrée sur l'une des disciplines-phares de l'« encyclopédie critique en farce », la médecine, dont il est question au chapitre III du roman, et qui est d'un intérêt majeur, en ce sens qu'elle entretenait au XIXe siècle un rapport étroit avec la littérature. L'étude approfondie des notes que l'auteur de *Bouvard* a prises sur la médecine permettra d'éclairer l'interférence des deux pratiques discursives, médicale d'une part, littéraire de l'autre. C'est ainsi que l'on pourra restituer à l'entreprise esthétique de Flaubert sa véritable portée critique et épistémologique, et par là même, saisir le roman dans sa dimension dialogique.

Éditorial

écrit par Michel Pierssens

La littérature s'est-elle jamais distinguée de l'univers des savoirs au point de s'en isoler totalement ?Ne trouve-t-on pas au contraire, dans les œuvres comme dans les réflexions explicites des écrivains sur leur projet, la trace d'une imbrication toujours présente et active, parfois centrale ? En voulant faire de l'entreprise littéraire et de l'entreprise scientifique des champs à l'identité close, notre culture ne s'est-elle pas rendue partiellement aveugle à la réalité d'un fondement cognitif commun ?La connaissance peut prendre bien des formes et sait, selon les besoins et les moments, forger des outils très divers. Les savoirs et leurs langages peuvent jouer ce rôle dans le travail de l'écrivain, tout comme le scientifique ne peut se passer des jeux du langage et de ses puissances de figuration.La perspective épistémocritique consiste, devant un texte, à se poser la question des usages que fait ce dernier de ce qui relève des savoirs, parfois des sciences, au sens le plus élaboré de ce mot. Quelle est la nature du rapport épistémique entre un texte et son lecteur, lui dont cette expérience mobilise les facultés cognitives, parfois pour l'édifier, le plus souvent pour ébranler ou réorganiser ses certitudes ? Beaucoup d'études s'attachent à ce type d'interrogation et depuis longtemps.Elles peuvent s'inspirer de l'histoire, de la sociologie, de l'herméneutique ; elles peuvent viser des œuvres particulières, des carrières d'écrivains singuliers, voire des groupes ; elles dissèquent parfois un détail jugé révélateur et parfois préfèrent regarder les choses de haut, pour comprendre le travail des savoirs à travers toute une époque. Dans tous les cas, la perspective épistémocritique récuse les procédures d'isolement disciplinaire et refuse les partages préconstruits entre les « deux cultures », où elle ne voit que la traduction contingente des représentations propres à un moment de la culture occidentale. De la même façon, concernant la littérature, elle ne veut pas distinguer, quant au fond de sa problématique, entre poésie et roman (celui-ci étant supposé, depuis l'invention du « réalisme », plus apte à prendre en compte les savoirs). Mais tous les arts sont partie prenante de ce procès, à commencer par le cinéma et les arts plastiques. Concernant les savoirs, symétriquement, est-il utile (et possible) de distinguer entre sciences et pseudosciences, dès lors qu'il s'agit de leur appropriation littéraire ? De très nombreuses questions, souvent complexes, restent posées et beaucoup d'œuvres restent à étudier, surtout dans le champ critique français. Il n'existe à ce jour aucun forum francophone réservé à de tels questionnements. Ce périodique électronique a pour but

de servir à construire un espace commun de réflexion, d'analyse et de discussion.

ISSN 1913-536X ÉPISTÉMOCRITIQUE (SubStance Inc.)

Dr Atomic au MET

écrit par Épistémocritique

Le **Metropolitan Opera de New York** présente ***Dr Atomic*** , l'opéra de John Adams consacré au physicien **Robert Oppenheimer**. De multiples événements accompagnent cette production qui unit musique, science, philosophie, politique, etc. de manière originale. Les retransmissions publiques dans une série de salles de cinéma vont permettre à un très large public de faire connaissance avec cette démarche artistique qui renouvelle la tradition du théâtre scientifique (dont les origines remontent au XIXe siècle avec les tentatives de Louis Figuier ou de Jules Verne).

La question animale. Entre science, littérature et philosophie

écrit par Épistémocritique

Sous la direction de Jean-Paul Engélibert, Lucie Campos, Catherine Coquio et Georges Chapouthier
Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.
308 p.
Prix : 18EUR.
EAN : 9782753512917

Présentation de l'éditeur :

Y a-t-il eu un jour entre les animaux et les hommes un contrat moral implicite que l'homme aurait détruit ? Ici, l'articulation de la littérature et des sciences fait problème, tandis que les philosophes sont loin de s'accorder entre eux : les débats internes à l'éthique animale anglo-saxonne reposent sur des prémisses étrangers à la déconstruction que radicalise aujourd'hui la philosophie continentale de l'animalité. Réouvrir la question de l'animal, longtemps sacrifiée au primat d'un logos anthropocentrique, c'est comme l'a dit Derrida réouvrir la « question du pathos » pour se diriger ailleurs : un ailleurs reconnu et parcouru déjà en littérature.

Sommaire

Questions sur un contrat moral

â– Cultures et créations animales
â– Éthique animale ou éthique environnementale
â– De l'élevage à l'abattoir
« Mon semblable, mon frère »
â– Une nouvelle alliance
â– Le littéral et le philosophique : écritures du hiatus. Des souris et des rats
â– À l'épreuve de l'histoire
Articles de :
J.-C.Bailly, G.Chapouthier, D.Bovet, C.Herzfeld, J.B.Jeangène-Vilmer, C.et R.Larrère, Y.C.Grandjeat, J. Porcher, F. Burgat, C.Trévisan, A.Simon, J.P.Engélibert, L.Desblache, H.Garric, T.Samoyault, I.Poulin, L.Campos, C.Coquio

Jean-Paul Engélibert est professeur de littérature comparée à l'université de Bordeaux 3. Ses publications portent sur les frontières de l'humain, à travers notamment la représentation du travail, le motif de l'homme artificiel et la question de l'animal.
Lucie Campos, docteur en littérature comparée, enseigne à l'université de Poitiers. Ses travaux portent sur le traitement de la conscience historique dans la pensée contemporaine, et sur la relation entre littérature, critique, théorie et philosophie depuis le XIXe siècle.
Catherine Coquio est professeur de littérature comparée à Paris 8. Ses travaux portent sur les relations littérature-politique, les mutations du nihilisme et de l'utopisme, W. Benjamin, R. Musil, I. Kertész, J.M. Coetzee.
Georges Chapouthier, de double formation biologiste et philosophe, est directeur de recherches au CNRS. Il a notamment publié L'homme, ce singe en mosaïque (Odile Jacob, 2001) et Kant et le chimpanzé. Essai sur l'être humain, la morale et l'art (Belin, 2009).

Responsable : Jean-Paul Engélibert, Lucie Campos, Catherine Coquio et Georges Chapouthier

Url de référence :
http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2585

Plasticités Sciences Arts

écrit par Épistémocritique

PSA est heureux de vous annoncer que le n°22 de la revue **PLASTIR** vient de paraître. Intentionnalité, oubli, information, historicité, autant d'items, de langages communs abordés différemment par des auteurs aussi brillants que le Nobel d'économie Herbert Simon, le logicien Joseph Brenner, le sociologue Edgar Morin, ou encore, sous la forme d'un dialogue nourri entre une philosophe, Mariana Thieriot Loisel, et un neurobiologiste, Marc-Williams Debono, font de ce numéro de PLASTIR un essai dédié au processus de la pensée et de la découverte.

A voir également
Mise à jour permanente du site : actualités, notes de lecture, publications, nouveaux liens, annonces de colloques et d'évènements.

****
Synopsis of the Review

PSA is happy to announce to you that the n°22 of the review PLASTIR has just been published.

Intentionality, lapse of memory, information, historicity, as much items, common languages approached differently by authors as brilliant as the Nobel of Economy Herbert Simon, the logician Joseph Brenner, the sociologist Edgar Morin, or in the form of a dialogue nourished between a philosopher, Mariana Thieriot Loisel, and a biologist, Marc-Williams Debono, make this issue of PLASTIR an essay dedicated to the process of the thought and the discovery.

Also to see constant update of the PSA website : news, reading notes, publications, new links, announce of events or conferences.

Tout Darwin en ligne

écrit par Épistémocritique

The Complete Work of Charles Darwin Online (or Darwin Online) began in 2002 to assemble in one scholarly website all of Darwin's published writings and unpublished papers. It does not cover his unpublished letters which were already the focus of the Darwin Correspondence Project.

Darwin Online is by far the largest Darwin publication in history. It contains over 43,000 pages of searchable text and 150,000 electronic images. This site contains at least one exemplar of all known Darwin publications, reproduced to the highest scholarly standards, both as searchable text and electronic images of the originals. The works reproduced here were lent by helpful institutions and individuals. Some of the books are worth over £100,000 ($196,800), which means that few libraries can afford to collect all of Darwin's works. The site also provides the largest collection of Darwin's private papers ever published in c. 20,000 items in c. 90,000 images, thanks to the kind permission of Cambridge University Library.

D. Hofstadter, «L'Analogie au coeur de la pensée»

écrit par Épistémocritique

Le Professeur Douglas Hofstadter, Professeur de Sciences Cognitives et Directeur du » Center for Research on Concepts and Cognition « , Indiana University, Bloomington, a donné une conférence dans le cadre des séminaires de l'équipe CRAC « Compréhension, Raisonnement et Acquisition des Connaissances » du laboratoire Paragraphe (EA 349) le 28 Juin à l'Université Paris 8. Publication en ligne à venir.

Épistémocritique

écrit par Michel Pierssens

L' Épistémocritique désigne une méthode d'analyse littéraire qui a pour but de mettre en évidence les modes et les effets de la référence aux savoirs dans l'élaboration d'un texte. Elle suppose une mise en contexte précise, attentive aux champs épistémiques dont les marques sont repérables dans le texte, au niveau linguistique comme au niveau des figures ou des représentations plus abstraites.

Un autre sens d'«épistémocritique» est celui de «critique de science» (comme dans «critique artistique» ou littéraire).

«Épistémocritique». Numéro spécial de la revue TEXTE

écrit par Épistémocritique

TEXTE 43/44 2008
ÉPISTÉMOCRITIQUE
ISBN 978-0-920351-54-3

*

Donald BRUCE et Christine McWEBB. Introduction, p. 7.

*

Jean-Pierre LUMINET. La Biographie scientifique romancée : entre histoire et fiction – débats et controverses, p. 15.

*

Olivier BERTRAND. Le Traitement de l'histoire romaine dans les gloses du premier traducteur français de la Cité de Dieu (1371-1375), p. 45.

*

Joëlle DUCOS. Science, magie et roman médiéval : de l'insertion du savoir dans le fictif p. 65.

*

Christine McWEBB Le Discours de l'alchimie et l'alchimie du discours dans le Roman de la rose de Jean de Meun, p. 79.

*

Jean-François CHASSAY. Isaac Newton en procès : Robert Hooke, Catherine Barton et Gottfried Leibniz à la barre des témoins, p. 107.

*

Brian STABLEFORD. Perfectibilité et Le Roman de l'avenir, p. 131.

*

Maxime PRÉVOST. Maupassant, juste après Charcot, p. 147.

*

Donald BRUCE. Mondes imaginaires et mondes réels : Max Nordau et Camille Flammarion, p. 167.

*

Laura OTIS. Minimizing Narrative : Knowledge Without Stories – Stories Without Knowledge, p. 193.

*

Hervé-Pierre LAMBERT.La Mémoire : Proust et les neurosciences, p. 211.

*

Donald BRUCE et Christine McWEBB. Bibliographie, p. 227.

Une poésie scientique en prose?

écrit par Michel Pierssens

Journée d'études (ouverte au public) :

Une poésie scientifique en prose ?

Organisée par le groupe de recherche EUTERPE

le 13 décembre à partir de 14h

PRÉSENTATION

La fin de l'Ancien régime et l'Empire marquent l'apogée d'une poésie scientifique en vers qui perd son prestige avec le triomphe du Romantisme, avant d'entamer un lent déclin, jusqu'à la disparition du genre, au début du vingtième siècle. Tout se passe comme si les critiques qui reprochaient de longue date au vers une incapacité à transmettre correctement la science, pour n'offrir, selon le mot de Buffon, qu'une parole où « la raison porte des fers », obtenaient gain de cause. Le roman, qui s'impose comme l'espace où fiction et spectre des connaissances se rencontrent, ne se prive pas d'ailleurs pas d'ironiser sur les vers scientifiques, et la vulgarisation qui prend son essor au dix-neuvième siècle adopte résolument la prose. Toutefois, cette période voit aussi la reconnaissance de formes poétiques hors du vers, au premier rang desquelles figurent la prose poétique et le poème en prose, sans que ces dernières ne paraissent avoir essayé de prendre le relais de l'ancien poème scientifique. On cherchera donc à réfléchir sur l'articulation de deux vides génériques : le rejet de l'association entre vers et science, et l'absence de liaison entre science et poésie en prose. Pourquoi ce mode d'expression, qui ne tombait pas sous le coup des reproches adressés au vers, ne s'est-il pas ouvert à la science, alors que dès 1848, Poe publie Eureka, « poème en prose » largement consacré aux sciences ? Là où progrès scientifiques et modernité se nouaient étroitement, comment expliquer que la novation formelle ne se soit pas davantage emparée de ces objets ? La légitimité acquise par les sciences après la Révolution leur a-t-elle permis de se passer de la consécration des poètes ? Le primat croissant accordé au lyrisme et à l'autoréférentialité, qui a banni hors du champ poétique les textes didactiques, et conduisit Baudelaire à poser le « caractère extra-scientifique » de la poésie, suffit-il à compléter l'explication ? Enfin, la poésie scientifique en prose est-elle véritablement inexistante, ou doit-on parler d'un genre non identifié encore, qui réunirait des auteurs aussi divers que Michelet, Flammarion, Fabre, Claudel, voire Michaux, Gaspar ou Maeterlinck ?

PROGRAMME

14h15 Hugues Marchal
Présentation

Le roman face à la poésie scientifique

14h15 Christèle Couleau (Paris 13)
Poétique, analytique et romanesque : mutations et parodies chez Balzac

14h45 Daniel Compère (Paris 3)
Jules Verne : le jeu avec les savoirs

15h15 Discussion et pause

La science dans la prose poétique et le poème en prose

15h45 Muriel Louâpre (Paris 5)
À défaut de poésie : Michelet naturaliste en prose

16h15 Hugues Marchal (UMR 7171-Paris 3/CNRS)
Camille Flammarion et « la poésie qui anime la science »

16h45 Gérard Danou (Paris 7)
Poétique du langage médico-scientifique chez Henri Michaux

17h15 Discussion
18h00 Fin des travaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre.
Lieu : Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle.
Centre Censier, salle 410 (4e étage)
13 rue de Santeuil 75005 Paris
M° Censier-Daubenton
Contact : Dominique Simon (dominique.simon@univ-paris3.fr)

Responsable : Hugues Marchal

http://www.ecritures-modernite.eu

La Poésie scientifique

écrit par Épistémocritique

La poésie scientifique et le projet Euterpe, une émission de radio par Muriel Louâpre et Hugues Marchal sur ALIGRE FM.

Savoirs en récit I et II

écrit par Épistémocritique

NOUVELLES PARUTIONS

Presses Universitaires de Vincennes

Collection « Manuscrits Modernes »

dirigeÌe par BeÌatrice Didier, Anne Herschberg Pierrot, Jacques Neefs

SAVOIRS EN RECITS I
Flaubert : la politique, l'art, l'histoire

Anne Herschberg Pierrot et Jacques Neefs, Savoirs en reÌcits,
Anne Herschberg Pierrot, Flaubert, la politique, l'art et l'histoire
FrancÌ§oise MeÌlonio, Flaubert, « libeÌral enrageÌ » ?
Nicolas bourguinat, Quelques reÌflexions d'historien sur SalammboÌ,
GiseÌ€le SeÌginger, EÌcrire l'histoire antique. Le deÌfi estheÌtique de SalammboÌ,
Florence Vatan, Lectures du merveilleux meÌdieÌval : Gustave Flaubert et Alfred Maury
Marie-Eve TheÌrenty, Flaubert et l'histoire litteÌraire
Pierre-Marc de Biasi, Le museÌe imaginaire de Gustave Flaubert
Nicole Savy, Arroi et deÌsarroi : Flaubert et la tentation de l'art dans L'EÌducation sentimentale

SAVOIRS EN RECITS II
EÌclats de savoirs: Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt

Jacques Neefs, Savoirs en morceaux, savoirs en reÌcits
SteÌphane Vachon, Balzac, la science et Flaubert
Jean-Nicolas Illouz, Les religions de Nerval
Bertrand Marchal, Savoirs, mythes et religions dans HeÌrodias
CeÌcile Matthey, ItineÌraire d'une croyance : HeÌrodias
AgneÌ€s Bouvier, L'orgie des savoirs : le festin de SalammboÌ, et le Banquet des savants
Sarga Moussa, Flaubert et Du Camp au deÌsert
Jacques Noiray, Le traitement des savoirs dans L'IÌ,le mysteÌrieuse
Jean-louis CabaneÌ€s, Collages et eÌclats de savoir dans le Journal des Goncourt

«MANUSCRITS MODERNES»
ISBN 978-2-84292-242-9 ISSN 0985-4894 192 p., 22 €

Dans le premier volume, des critiques litteÌraires et des historiens interrogent les relations entre l'œuvre de Flaubert, l'histoire de la penseÌe eÌconomique et politique, et les enjeux des disciplines qui se forment ou se transforment au xixe sieÌ€cle : l'histoire, l'histoire litteÌraire, l'histoire de l'art et ces lieux nouveaux de diffusion des savoirs que sont les museÌes.
Textes reÌunis et preÌsenteÌs par Anne Herschberg Pierrot.

«MANUSCRITS MODERNES»
ISBN 978-2-84292-243-6 ISSN 0985-4894 176 p., 21 €

Le deuxieÌ€me volume preÌsente diffeÌrentes explorations des savoirs au xixe sieÌ€cle : avec Balzac la recherche d'un absolu qui se deÌrobe ; avec Nerval la queÌ,te meÌlancolique de la multipliciteÌ des dieux ; avec Flaubert les investigations sur les mythes, les religions, l'Orient et l'AntiquiteÌ ; avec Jules Verne l'eÌpos d'un savoir

amer, d’un secret pulveÌ□riseÌ□ ; avec les Goncourt la mise en fragments de leur temps. Textes reÌ□unis et preÌ□senteÌ□s par Jacques Neefs.

Conférence de Stéphanie Dord-Crouslé : Bouvard et Pécuchet, une « encyclopédie critique en farce » à l’époque du positivisme : problèmes généraux et cas particulier du magnétisme

écrit par Épistémocritique

Dans le cadre du séminaire de recherche organisé par l’équipe Traverses 19-21 et coordonné par Lise Dumasy sur : *Positivisme, scientisme, darwinisme dans la littérature et les sciences sociales depuis la seconde moitié du XIXe siècle : triomphe et contestations*,
La conférence de **Stéphanie Dord-Crouslé**, Agrégée, chargée de recherche au CNRS, à Lyon, dans le laboratoire LIRE :
***Bouvard et Pécuchet*, une «encyclopédie critique en farce» à l’époque du positivisme : problèmes généraux et cas particulier du magnétisme**
aura lieu
mercredi 28 mai 2008 de 17h30 à 19h00
à la Maison des Langues et des Cultures de l’Université Stendhal Grenoble 3,
salle des Conseils, au 2e étage, salle 218
(campus universitaire, tram A ou B, arrêt « Bibliothèques universitaires »)

À sa mort, le 8 mai 1880, Flaubert laisse un roman inachevé : *Bouvard et Pécuchet*. La rédaction de cet ouvrage a presque entièrement occupé la dernière décennie de son existence, en plein cœur de la grande période positiviste et scientiste qui couvre la seconde moitié du XIXe siècle. Pour analyser la manière singulière dont Flaubert s’est affronté aux savoirs dans sa dernière œuvre, une œuvre qu’il a lui-même qualifiée de « testament », il faudra expliquer la position générale qu’occupe la science dans la pensée et la pratique de l’écrivain. Ceci permettra de mieux saisir le statut particulier de *Bouvard et Pécuchet*, roman que son auteur définissait comme « une encyclopédie critique en farce », un roman qui met en scène deux personnages aux prises avec la science. Une fois les problèmes généraux posés, on s’arrêtera plus spécialement sur le traitement ambigu que reçoit un savoir particulier dans le roman, à savoir le magnétisme.

Ancienne élève de l’ENS (Ulm), agrégée, Stéphanie Dord-Crouslé est chargée de recherche au CNRS, à Lyon, dans le laboratoire LIRE (Littérature – Idéologies – Représentations, XVIIIe-XIXe siècles ; équipe ENS LSH XIXe siècle). Spécialiste de Flaubert, auteur d’une thèse portant sur la genèse de *Bouvard et Pécuchet*, elle a édité deux de ses romans dans la collection GF chez Flammarion, son *Voyage en Orient* chez Gallimard en collaboration avec Claudine Gothot-Mersch (prépublication du texte à

paraître prochainement dans la « Bibliothèque de la Pléiade » : *Œuvres complètes*, tome II), et prépare pour la même collection l'édition de *Trois Contes* en collaboration avec Pierre-Louis Rey. Elle a rédigé un ouvrage de synthèse sur le roman posthume (*Bouvard et Pécuchet de Flaubert, une « encyclopédie critique en farce »,* Belin, 2000), ainsi que de nombreux articles sur cet auteur. Elle dirige actuellement un projet d'édition électronique des dossiers documentaires de *Bouvard et Pécuchet*, financé par l'ANR (Corpus, 2007). Elle travaille aussi sur la question des savoirs dans le roman catholique (1801-1891), collabore à l'édition électronique des journaux d'Alexandre Dumas et codirige la livraison annuelle de la *Bibliographie du dix-neuvième siècle* (Presses de la Sorbonne Nouvelle).
Contact: Stephanie.DordCrousle@ens-lsh.fr

Cartographie de La Comédie Humaine

écrit par Épistémocritique

Les mathématiques et la recherche balzacienne. Un groupe d'étudiants de l'Institut de Mathématiques Appliquées a construit sur ce sujet (les lieux chez Balzac) un mémoire-projet sous la direction de Narendra Jussien, Ecole des Mines de Nantes. Mis en ligne, ce travail permet maintenant de visualiser ces informations sur des cartes. Le point d'entrée principal :
http://hbalzac.free.fr/lieux.php