

# Colloque « Territoires immersifs, Immersive territories » 22-23 juin Paris

écrit par Clémence Mesnier

Ouvert à toutes et tous!

Inscriptions obligatoires avant le 21 juin : pierre-louis.patoine@sorbonne-nouvelle.fr

The conference is open to all interested individuals!

Please register before June 21 by sending your name to : pierre-louis.patoine@sorbonne-nouvelle.fr

Programme et résumés disponibles ici :

<https://immersions.hypotheses.org/>

## PROGRAMME

22 JUIN, 2018

Institut du monde Anglophone · Grand amphithéâtre  
Université Sorbonne Nouvelle  
5, rue de l'École de médecine · 75006 Paris

12H30 - 12H40 · MOT DE BIENVENUE  
Pierre-Louis Patoine (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

12H40 - 14H10 · ART CONTEMPORAIN : ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE DE  
L'ATTENTION  
(PRÉSIDENT DE SÉANCE : ANTONIA RIGAUD)

\_Le vagabondage immersif et sa récupération néolibérale\_  
Bruno Trentini (Université de Lorraine)

\_L'installation à l'ère de l'Anthropocène: un territoire pour  
penser l'art de l'expérience\_  
Marie-Laure Delaporte (Paris 10 Nanterre)

\_Les modalités de captation d'attention dans l'art immersif à  
l'ère de l'anthropocène\_  
Mehrez Abassi (Aix-Marseille Université)\_\_\_

14H10 - 14H30 · PAUSE

14H30 - 16H00 · LITTÉRATURE ET ÉTATS DE CONSCIENCE MODIFIÉS  
(PRÉSIDENT DE SÉANCE : PIERRE CASSOU-NOGUÈS)

Présence aux mondes et à soi-même: pratique et esthétique du rêve dans la poésie Mapuche

Émeline Baudet (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

« Shimmer » et Chimère. Genre, transe et degrés de séparations à l'ère de l'anthropocène dans Annihilation de Jeff Vandermeer et Alex Garland

Clément Hossaert (Université de Montréal)

« Able to settle among the throngs, invisible and at ease » - Bleeding Edge (Pynchon 2013), ou (re)programmer l'homme des foules

Bastien Meresse (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

16H00 - 16H20 · PAUSE

16H20 - 17H20 · ENVIRONNEMENTS VIDÉOLUDIQUES I  
(PRÉSIDENT DE SÉANCE : À CONFIRMER)

Musée de cire, parcs d'attraction et constructions sociales, de la VR pour mon avatar: l'immersion à la troisième personne dans les jeux

d'aventure graphique Monkey Island de LucasArts

Charlotte Courtois (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Écouter les mondes ouverts : Incorporation et écologie sonore vidéoludiques

Charles Meyer (Paris 1 Panthéon Sorbonne)

17H20 - 17H30 · PAUSE

17H30 - 18H30 · ENVIRONNEMENTS VIDÉOLUDIQUES II  
(PRÉSIDENT DE SÉANCE : À CONFIRMER)

Beyond growing. Immersion in the territory of Viridi

Gabriel Gaudette (Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Immersion sous contrainte et écologie des territoires hostiles : Enjeux ludiques, affectifs et esthétiques de la pratique vidéoludique en milieu post-apocalyptique dans la série Metro

Guillaume Baychelier (Paris 1 Panthéon Sorbonne)

18H30 - 19H30 · COCKTAIL

JUNE 23, 2018

Maison de la recherche · Salle Athena  
Sorbonne Nouvelle University  
4, rue des Irlandais · 75005 Paris

10:20 - 10:30 · WORD OF WELCOME  
Pierre-Louis Patoine (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

10:30 - 11:30 · FAN CULTURES, PLAYERS AGENCY  
(CHAIR: À CONFIRMER)

\_ Habiter le jeu entre deux mondes : la cartographie des glitches  
vidéoludiques\_  
Carl Thérien (Université de Montréal)

\_ Building Geek Culture: Active Fandom Online and in the Real World \_\_ \_  
Chris Wildrick (Syracuse University)

11:30 - 11:40 · PAUSE

11:40- 13:10 · EXPERIENCING ART: NEUROLOGICAL AND AESTHETIC  
APPROACHES / PLENARY 1  
(CHAIR: À CONFIRMER)

\_ Feelings before a painting of the Romantics: about immersion and  
emotion in the aesthetic experience \_\_ \_  
Grazia Pulvirenti & Renata Gambino (University of Catania)

\_ PLENARY 1 \_\_ · \_\_ Biological and artefactual beauty \_\_  
Semir Zeki (University College London)

13:10 - 14:20 · LUNCH

14:20 - 15:50 LITERARY READING BETWEEN COGNITIVE SCIENCE AND  
ECOCRITICISM / PLENARY 2  
(CHAIR: ALEXA WEIK VON MOSSNER)

\_ Changing Environments: Eco-cultural Critique and the Role of the Reader  
\_  
Adrian Tait (Independent scholar)

\_ PLENARY 2 \_\_ · Entangled Minds, Entangled Narratives\_  
Marco Caracciolo (Ghent University)  
with a response by Alexa Weik von Mossner (University of Klagenfurt)

15:50 - 16:00 · PAUSE

16:00 - 17:30 · LITERARY AND ARTISTIC ENVIRONMENTS  
(CHAIR: SOPHIE MUSITELLI)

\_ Immersive Dramatic Poetry: Lord Byron's \_Manfred\_ & Alice Oswald's  
\_A Sleepwalk on the Severn\_\_  
Rachel Nisbet (University of Lausanne)

The Nature of Futurism: Marinetti and the Volcano, Father of Arts and Technology

Andrea Parisiliti (University of Catania)

Listen to the Anthropocene Sing: Chantal Bilodeau's *Sila* and Julianne Lutz Warren's "Hope's Echo"

Verónica Jiménez Borja (Universidad San Francisco de Quito)

17:30 - 19:00 · COCKTAIL

Cette journée est organisée par le groupe [Sciences/Littérature] de la Sorbonne Nouvelle, grâce au soutien du pôle 19-21 du laboratoire PRISMES (EA 4398).

Pour vous inscrire à la liste [Sciences/Littérature], adressez un message à : pierre-louis.patoine@sorbonne-nouvelle.fr.

To subscribe to our [Science/Literature] mailing list:  
pierre-louis.patoine@sorbonne-nouvelle.fr.