

Crédits et Table des matières

écrit par Clémence Mesnier

Introduction

Amelia Gamoneda et Víctor E. Bermúdez

LE LANGAGE ENRACINÉ DANS LE VIVANT

Sign and silence: Matters of language

Carlos López de Silanes de Miguel

De l'optique au mental. La poétique cognitive de Bernard Noël

Amelia Gamoneda

Prospecciones cognitivas de la percepción en la poesía de Lorand Gaspar

Víctor E. Bermúdez

Forme-mouvement, forme-temps : Théories de la morphogenèse chez Paul Valéry, Theodor Schwenk et Botho Strauss

Laurence Dahan-Gaida

Histoires du vivant ; savoirs du corps : Siri Hudsvedt, *The shaking woman*, Paul Auster, *Chronique d'hiver* et Pennac, *Journal d'un corps*

Christine Baron

***Motu cordis*: la figura del corazón tardío**

Pedro Serra

SCIENCE ET LITTÉRATURE : LECTURES MUTUELLES ?

Structure et fonctions des théories scientifiques : Autour d'une théorie (scientifique) de la littérature

Manuel González de Ávila

Second person poetics for the age of mechanical reproduction

Fernando Broncano

Borges y la idea del multiverso

Juan Arana

Les comptes de Charles Perrault ou parallèle des fables anciennes et des mathématiques modernes

Francisco González

L'oeil de l'ethnographe

Fernanda Arêas Peixoto

Literature and Science. Convergence and divergence

Gustavo Ariel Schwartz

LES AUTEURS

Téléchargez l'article au format PDF : [0.1 CRÉDITS ET TABLE DES MATIÈRES](#)