

Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIXe siècle

écrit par Épistémocritique

Ronan Ludot-Vlasak et Claire Maniez

Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIXe siècle

Grenoble : ELLUG, coll. « Esthétique et représentation : monde anglophone (1750-1900) », 2010. EAN 9782843101717.

Présentation de l'éditeur :

Si science et littérature apparaissent aujourd'hui comme des pratiques étrangères l'une à l'autre, elles constituent deux formes de discours qui s'éclairent et s'interrogent mutuellement sur la scène culturelle et dans l'imaginaire de l'Amérique du XIXe siècle. Loin de considérer la littérature comme un simple reflet du contexte ou de la pensée de l'époque, cet ouvrage collectif explore les modalités selon lesquelles discours et objets scientifiques se trouvent captés, transformés ou subvertis par l'écriture littéraire. A travers l'étude d'auteurs marquants de la période (Poe, Melville, Thoreau, Brownson, Whitman, Muir, Howells et Crane), les différents travaux ici rassemblés s'intéressent notamment à la poétisation de la science et de la technologie, mais également aux liens étroits et complexes entre foi, croyance, progrès et création ; ils soulignent enfin les enjeux esthétiques et intertextuels de l'usage de métaphores scientifiques dans des textes littéraires américains de l'époque.

Table des matières

Introduction

Première partie

Célébration, inspiration : la science et la technologie, objets poétiques

« I Sing the Body Electric » : science et poésie dans l'oeuvre de Walt Whitman

Eureka ou l'équation entre assertion scientifique et expression artistique dans l'écriture poétique

Much Ado About Something: Nineteenth-Century American Writers and the Atlantic Cable

Deuxième partie

Nature, discours scientifique et expérience esthétique

L'écriture du Journal de Thoreau (1852), entre science triste et balivernes transcendentalistes

La science poétique de John Muir : une ouverture sur l'harmonie du monde

Troisième partie

La science expérimentale à l'épreuve du prisme littéraire

Cartographies de l'imaginaire : la subversion du discours scientifique dans l'écriture melvillienne

The Red Badge of Courage, de Stephen Crane, et l'expérience du soldat Fleming : « grande démonstration bleue » ?

Quatrième partie

Apories du discours : limites, paradoxes et ambivalences de la science
Thoreau (dé-)scripteur entre mythologie et myrmécologie

The Protean Fascination for Human Knowledge in Orestes Brownson's The Spirit
Rapper: Shifting Cognitive Interfaces Between Religion and Science

Steps towards a "Fourth Culture" (literature, science, religion)
The Rise of Silas Lapham : scientificité et « autorité » du discours réaliste de William Dean Howells

Bibliographie

Liste des auteurs

Responsable : Elisabeth Greslou

ELLUG - Université StendhalBP 2538040 Grenoble cedex 9