

Éditorial

écrit par Michel Pierssens

Cette seconde livraison d' **Épistémocritique** permet d'appréhender l'étendue et la vitalité du domaine de recherche représenté par l'ensemble des interrogations que suscitent les rencontres entre les savoirs et différentes formes d'activité artistique, en commençant par la littérature.

Dans «*Poe : Expérience de pensée, la pensée comme expérience*», **Sydney Lévy** met en évidence la subtilité de la machinerie intellectuelle que recèle un conte de l'écrivain américain; **Hervé-Pierre Lambert**, dans «*Littérature, arts visuels et neuroesthétique*» balise avec rigueur et érudition un champ d'investigation connu jusqu'ici de manière souvent limitée et fragmentaire; **Liliane Campos** révèle aux lecteurs francophones la profondeur de la référence scientifique chez l'un des plus grands auteurs dramatiques contemporains dans «*Le modèle scientifique dans le théâtre de Tom Stoppard*»; **Paul Braffort**, dans la seconde partie de «*La Deuxième vie de Michel Petrovitch*», poursuit sa mise en lumière d'un personnage exceptionnel de l'histoire de la science moderne.

Publication permanente, **Épistémocritique** s'attache par ailleurs à relayer toutes les informations qui peuvent intéresser les chercheurs dans un secteur en pleine effervescence: séminaires, colloques, projets de recherche, publications, soutenances de thèse — n'hésitez donc pas à nous communiquer tout renseignement utile.