

«L'iconographie de Louis Pasteur : variations de la figure du savant dans des dispositifs de popularisation»

écrit par Épistémocritique

Prochaine séance du séminaire « Biologie et Société » lundi 14 janvier de 13 à 15 h, à l'EHESS 96 bd Raspail salle Lombard (Source: Claudine Cohen).

Conférence de Daniel Jacobi (Université d'Avignon)

Résumé :

Parmi les différentes manières de visualiser les résultats des investigations scientifiques et comme pour humaniser la recherche devenue impossible à figurabiliser, les documents de popularisation scientifique mobilisent fréquemment des représentations de chercheurs rendus célèbres par leurs découvertes. La publication d'illustrations de portraits de savants n'est pas un phénomène récent généré par les exigences des moyens de communication modernes. En atteste la figure remarquable de Louis Pasteur depuis la fin du XIXe. Peu de chercheurs français ont été aussi souvent montrés en image que ne l'a été Louis Pasteur, l'un des savants les plus célèbres de toute la science française. Paradoxalement, alors que tout semble déjà avoir été dit sur la tumultueuse présence de Pasteur dans les sciences biologiques ou la médecine, aucune recherche de nature sémiotique ne s'est intéressée à l'iconographie pasteurienne. Quelles sont les singularités iconographiques d'un corpus restreint mais hétérogène de représentations du plus célèbre savant français ? Nous établirons, d'un point de vue socio-sémiotique, la nature de leur contribution à la popularisation de la découverte du vaccin de la rage.