

MACHINES À VOIR. Pour une histoire du regard instrumenté (XVIIe-XIXe siècles)

écrit par Clémence Mesnier

Anthologie établie par Delphine Gleizes & Denis Reynaud.

Qu'est-ce qu'un microscope à atomes crochus ? À quoi sert un téléchromophotophonotétroscope ? Comment l'historioscope permet-il de remonter le temps ? Quelle est la différence entre un panorama et un diorama ? Qui le premier parla de télévision ? Pourquoi le fantascopie a-t-il prospéré pendant la Révolution ? On trouvera les réponses à ces questions et bien d'autres encore dans cette anthologie, savamment annotée et copieusement illustrée. Plus de 200 textes présentent presque autant de machines optiques réelles ou imaginaires.

C'est une histoire du regard pendant les deux siècles qui ont précédé l'invention du cinéma que propose ce livre. Ou plus exactement une histoire de la façon dont divers instruments ont changé notre façon de voir le monde et de nous voir nous-mêmes. Ces « machines à voir » ont rarement connu un succès commercial durable, mais ce sont aussi et surtout de merveilleuses « machines à écrire » qui ont stimulé l'imagination d'auteurs, écrivains et philosophes divers, à découvrir ou à redécouvrir ici.

[ProgrammeAnticipation\(1\)](#)