

Parution : Écologies de l'immersion

écrit par Pierre-Louis Patoine

Chères et chers collègues,

Nous avons le plaisir de vous annoncer la parution du dernier numéro de *Kinéphanos* : « Écologie de l'immersion » disponible en libre accès ici : <https://www.kinephanos.ca/2020/ecologies-de-limmersion/>.

La table des matières se trouve ci-bas.

En vous souhaitant bonne lecture, santé et sérénité,

Gabriel Gaudette, Carl Therrien et Pierre-Louis Patoine

Immersion for Entangled Audiences:

The Nonhuman World and Affective Patterning in Narrative Experiences

MARCO CARACCIOLO

Ghent University

Shimmer et Chimère.

Genre, transe et rimes à l'ère de l'anthropocène dans Annihilation de Jeff

Vandermeer et Alex Garland

CLÉMENT HOSSAERT

Université de Montréal

Immersion sous contrainte et écologie des territoires hostiles dans la série

Metro :

enjeux ludiques et affectifs de la pratique vidéoludique en milieu post-apocalyptique

GUILLAUME BAYCHELIER

Université Bordeaux Montaigne

Incorporation et écologie sonore vidéoludiques :

la marche sonore comme outil d'analyse

CHARLES MEYER

Université Panthéon-Sorbonne - Paris 1 & OMNSH

Éléments naturels et espaces immersifs dans les œuvres de Doug Aitken à l'ère de l'Anthropocène

MARIE-LAURE DELAPORTE

Université Paris Nanterre

Les modalités de captation d'attention dans l'art immersif à l'ère de

l'anthropocène

MEHREZ ABASSI

Université Aix-Marseille