

[Plasticités Sciences Arts](#)

écrit par Épistémocritique

Plasticités Sciences Arts Homepage

Sommaire de la Revue

Parution du n°39 de la **Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine PLASTIR**

Plastir tente de se faire l'écho de l'ineffable dans ce numéro qui accueille l'oeuvre immense du peintre Yoel Tordjman mise en scène de façon quasi-hypnotique par Nathalie Roudil-Paolucci de l'Institut Noésis. Esthétique toujours, mais de la performance et des imaginaires cette fois, avec le fruit des rencontres du duo Hantu formé par Pascale Weber et Jean Delsaux, suivi de deux interrogations fondamentales: l'une sur le bonheur chez Wittgenstein à la lumière du Tao menée par le philosophe Claude Berniolles, et l'autre sur l'engagement des hommes au nom d'une instance supérieure (Anthony Judge).

Egalement à découvrir la constante mise à jour du site de PSA: Actualités, Notes de lecture, Nouveaux liens Transdisciplinaires, Annonces d'évènements ou de Conférences.

Just published, the n°39 of the Transdisciplinary Review of Human Plasticity PLASTIR

Plastir tries to echo the unspeakable in this issue which the immense work of the painter Yoel Tordjman staged in a quasi-hypnotic way by Nathalie Roudil-Paolucci from the Institute Noesis. Aesthetics always, but of the performance and the imaginary this time, with the fruit of the meetings of the duet Hantu formed by Pascale Weber and Jean Delsaux, followed by two fundamental questioning: the one on the happiness at Wittgenstein in the light of the Tao by the philosopher Claude Berniolles, and the other one on the commitment of men in the name of a higher order (Anthony Judge).

Also to see the constant update of the PSA website : news, reading notes, publications, new TD links, announce of events or conferences.

LINKS : Plasticities Sciences Arts Homepage & Synopsis of the Review