

[PLASTIR n°44](#)

écrit par Clémence Mesnier

Ce numéro, outre un second article sur le Don Quixote de Cervantes par Claude Berniolles, met l'accent sur la recherche transdisciplinaire dans le contexte de la postmodernité (Mariana Thieriot) et de la fécondité des relations art et science véritablement bijectives. C'est le cas des deux artistes présentés : Anaïs Lelièvre parle de l'informe et du multi-forme au travers de ses sculptures vivantes : les CLOC, et Jean-Luc Aimé, qui aborde le temps Onkalo comme un objet transdisciplinaire à part entière.

[Lien](#)