SOMMAIRE. Fictions du savoir, savoirs de la fiction.

écrit par Épistémocritique

Epistémocritique

Études et recherches sur les relations entre la littérature et les savoirs.

Vol. 10 - Printemps 2012

Fictions du savoir. Savoirs de la fiction.

Spécial agrégation de littérature comparée 2012

<http://rnx9686.webmo.fr>

SOMMAIRE

1. Editorial. Du savoir à la fiction ... et retour !

Laurence DAHAN-GAIDA.

2. Les objets du savoir romanesque : musées et cabinets de curiosités dans *Die Wahlverwandtschaften* de Johann Wolfgang Goethe, *Mardi* d'Herman Melville et *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert.

Anne-Gaëlle WEBER

3. Fiction et savoir. La dimension épistémologique du texte littéraire au XXe siècle (Marcel Proust)

Thomas KLINKERT

4. L'utopie mystifiante du savoir dans *Mardi* d'Herman Melville

Michel IMBERT

5. An American Quest for Truth in the Mid-Nineteenth Century: Herman Melville's *Mardi*: and A Voyage Thither

Mark NIEMEYER

6. Discours scientifique et discours fictionnel dans *Les Affinités électives*

Denise Blondeau

7. *Bouvard et Pécuchet* : le monde comme représentation ?

Gisèle SEGINGER

8. Cadavres postiches et mécanique des savoirs dans *Bouvard et Pécuchet*

Laurence TALAIRACH-VIELMAS

9. Le savoir médical dans *Bouvard et Pécuchet*

Francis LACOSTE

10. « Said They Were Mine » : Fiction et savoir dans l'œuvre de Malcolm Lowry

Mathieu DUPLAY