

7 – La colorisation de films d’archives, l’exemple de la société de production Composite Films

écrit par Corinne Doria et Clara Bleuzen

La société de production Composite Films s’est imposée ces dernières années dans le paysage des documentaires historiques, pour son expertise dans la colorisation de films d’archives. Cet entretien se propose d’expliquer les méthodes de travail utilisées, ainsi que de les inscrire dans la perspective de l’histoire des techniques cinématographiques, et de l’histoire des sens.

Un Monde de machines

écrit par Corinne Doria et Clara Bleuzen

Forum des Images

Cycle «Un Monde de machines»

Des dizaines de films à voir du 2 mars au 22 mai 2011

À notre époque du “tout électronique”□, les machines, devenues à la fois si familières et si sophistiquées, sont partout. Pour autant, nos rapports avec elles restent ambigus. Le cinéma, issu lui-même de machineries de plus en plus complexes, rend compte à merveille de ces imaginaires ambivalents, voire contradictoires, suscités par les dispositifs mécaniques et artificiels qui nous entourent.

Mais le plaisir du spectateur est aussi dans le grain de sable qui enraye les rouages, dans ce jeu où l’on aime se faire peur en imaginant la fin du monde par les machines. Un cycle parrainé par le “trublion multicasquettes”□ Ariel Kyrrou.