

3-Géopoétique de la catastrophe. *The Book of the Dead* de Muriel Rukeyser

écrit par Elvina LePoul

The Book of the Dead est paru en 1938 dans le recueil U.S.1. La poétesse états-unienne Muriel Rukeyser a composé cet ensemble de poèmes à la suite d'un séjour à Gauley Bridge, en Virginie-Occidentale (Etats-Unis), où 764 ouvriers venaient de mourir de la silicose en travaillant sur un chantier hydro-électrique. Pour saisir ce que le chantier mortifère a laissé en héritage, elle élabore une poésie moderniste qui emprunte tant aux esthétiques documentaire qu'aux expérimentations objectivistes. Cette article propose d'en faire une lecture géopoétique : *The Book of the Dead* manifeste une poétique qui, troublée par les perturbations géographiques et géologiques qui sous-tendent la catastrophe sociale, redéfinit cette dernière.

7 – La colorisation de films d'archives, l'exemple de la société de production Composite Films

écrit par Elvina LePoul

La société de production Composite Films s'est imposée ces dernières années dans le paysage des documentaires historiques, pour son expertise dans la colorisation de films d'archives. Cet entretien se propose d'expliquer les méthodes de travail utilisées, ainsi que de les inscrire dans la perspective de l'histoire des techniques cinématographiques, et de l'histoire des sens.