

## 2 – Préhistoire : de quoi s'agit-il ?

écrit par Boris Valentin

Appliquée aux humains, la notion de « préhistoire » est encore souvent entachée de connotations péjoratives. De plus, quand on l'ausculte, elle se révèle très floue, désignant une immense période dont les débuts sont difficiles à fixer, ce qui est tout bonnement impossible pour la fin sauf à défendre une vision dangereusement ethnocentrée de l'histoire des humains. De fait, l'archéologie révèle depuis peu combien le cours de cette histoire a varié, et cela depuis les temps très anciens. Il nous faut trouver aujourd'hui les moyens pour écrire cette diversité, sa connaissance précise nous prémunissant contre deux mythes plus ou moins vivaces, celui d'un progrès continu et celui, symétrique, de la déchéance depuis le Néolithique. Pour mieux saisir la multiplicité des imbrications entre humains et autres vivants au cours des temps, il reste aussi à proposer des récits moins anthropocentrés, l'histoire très ancienne constituant un terrain de choix pour s'y exercer.

---

## Une poésie scientifique en prose?

écrit par Boris Valentin

Journée d'études (ouverte au public) :

### **Une poésie scientifique en prose ?**

Organisée par le groupe de recherche EUTERPE

le 13 décembre à partir de 14h

### **PRÉSENTATION**

La fin de l'Ancien régime et l'Empire marquent l'apogée d'une poésie scientifique en vers qui perd son prestige avec le triomphe du Romantisme, avant d'entamer un lent déclin, jusqu'à la disparition du genre, au début du vingtième siècle. Tout se passe comme si les critiques qui reprochaient de longue date au vers une incapacité à transmettre correctement la science, pour n'offrir, selon le mot de Buffon, qu'une parole où « la raison porte des fers », obtenaient gain de cause. Le roman, qui s'impose comme l'espace où fiction et spectre des connaissances se rencontrent, ne se prive pas d'ailleurs pas d'ironiser sur les vers scientifiques, et la vulgarisation qui prend son essor au dix-neuvième siècle adopte résolument la prose. Toutefois, cette période voit aussi la reconnaissance de formes poétiques hors du vers, au premier rang desquelles figurent la prose poétique et le poème en prose, sans que ces dernières ne paraissent avoir essayé de prendre le relais de l'ancien poème scientifique. On cherchera donc à réfléchir sur l'articulation de deux vides génériques : le rejet de l'association entre vers et science, et l'absence de liaison entre science et poésie en prose. Pourquoi ce mode d'expression, qui

ne tombait pas sous le coup des reproches adressés au vers, ne s'est-il pas ouvert à la science, alors que dès 1848, Poe publie Eureka, « poème en prose » largement consacré aux sciences ? Là où progrès scientifiques et modernité se nouaient étroitement, comment expliquer que la novation formelle ne se soit pas davantage emparée de ces objets ? La légitimité acquise par les sciences après la Révolution leur a-t-elle permis de se passer de la consécration des poètes ? Le primat croissant accordé au lyrisme et à l'autoréférentialité, qui a banni hors du champ poétique les textes didactiques, et conduisit Baudelaire à poser le « caractère extra-scientifique » de la poésie, suffit-il à compléter l'explication ? Enfin, la poésie scientifique en prose est-elle véritablement inexistante, ou doit-on parler d'un genre non identifié encore, qui réunirait des auteurs aussi divers que Michelet, Flammarion, Fabre, Claudel, voire Michaux, Gaspar ou Maeterlinck ?

## **PROGRAMME**

14h15 Hugues Marchal  
Présentation

*Le roman face à la poésie scientifique*

14h15 Christèle Couleau (Paris 13)  
Poétique, analytique et romanesque : mutations et parodies chez Balzac

14h45 Daniel Compère (Paris 3)  
Jules Verne : le jeu avec les savoirs

15h15 Discussion et pause

*La science dans la prose poétique et le poème en prose*

15h45 Muriel Louâpre (Paris 5)  
À défaut de poésie : Michelet naturaliste en prose

16h15 Hugues Marchal (UMR 7171-Paris 3/CNRS)  
Camille Flammarion et « la poésie qui anime la science »

16h45 Gérard Danou (Paris 7)  
Poétique du langage médico-scientifique chez Henri Michaux

17h15 Discussion

18h00 Fin des travaux

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Entrée libre.

Lieu : Université de Paris 3 - Sorbonne nouvelle.

Centre Censier, salle 410 (4e étage)

13 rue de Santeuil 75005 Paris

M° Censier-Daubenton

Contact : Dominique Simon (dominique.simon@univ-paris3.fr)

Responsable : Hugues Marchal

<http://www.ecritures-modernite.eu>

---

## [Positivisme, scientisme, darwinisme dans la littérature et les sciences sociales](#)

écrit par Boris Valentin

Séminaire de l'équipe TRAVERSES 19-21 (2007-2008), coordonné par L. Dumasy

Dans le cadre de son programme de recherches : Sciences, techniques, pouvoirs, fictions : discours et représentations, xixe-xxe siècles, l'équipe Traverses 19-21 (Grenoble 3) organise un séminaire de recherche, ouvert à toute personne intéressée, sur :

Positivisme, scientisme, darwinisme dans la littérature et les sciences sociales depuis la seconde moitié du xixesiècle : triomphe et contestations

Les séminaires ont lieu le mercredi de 17h30 à 19h00, à la Maison des Langues et des Cultures, salle des Conseils, au 2e étage, salle 218 (1141, avenue centrale - Saint Martin d'Hères)

La première séance aura lieu :

Mercredi 12 décembre 2007 : Nicolas GALLOIS, ATER en sciences économiques, Paris 2 : « Darwinisme et économistes français du xixe siècle: un amour déraisonné ? »

Contact : genevieve.chignard@u-grenoble3.fr

Retrouvez toutes ces informations sur le site du cluster 14 : <http://erstu.ens-lsh.fr> et à l'adresse suivante : [http://erstu.ens-lsh.fr/rubrique.php3?id\\_rubrique=60](http://erstu.ens-lsh.fr/rubrique.php3?id_rubrique=60)

---

## [Journée «Sources numériques» en histoire des sciences](#)

écrit par Boris Valentin

**Usages des sources numériques en histoire des sciences et des techniques**

*Cité des sciences et de l'industrie*

*Mardi 18 septembre 2007*

L'utilisation des sources numériques pour la recherche en histoire des sciences et des techniques, et au-delà en sciences humaines et sociales, augmente de jour en jour. La mise en ligne de corpus de documents numériques (manuscrits, cartes, photographies, herbiers, etc.), de bases de données textuelles ou iconographiques, d'instruments de recherche archivistiques entraîne des modifications profondes dans la pratique de la recherche.

Les méthodes et outils développés dans ce cadre permettent en effet à différents publics de partager en ligne des ressources textuelles et visuelles dont il faut assurer la pérennité à l'intérieur d'environnements évolutifs.

Le travail entrepris en commun par des chercheurs, des bibliothécaires, des archivistes et des informaticiens permet de poser de nouvelles questions et d'ouvrir de nouvelles perspectives.

Lors de cette journée d'études seront présentés différents projets portés par le pôle Histoire des sciences et des techniques en ligne du Centre Alexandre-Koyré/CRHST, ou par des chercheurs d'horizons variés.

Organisation : Pôle Histoire des Sciences et des Techniques en Ligne (  
[www.hstl.crhst.cnrs.fr](http://www.hstl.crhst.cnrs.fr))

Centre Alexandre-Koyré / Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques  
(EHESS-CNRS-Cité des sciences et de l'industrie-Muséum national d'histoire naturelle)

Christine Blondel (chercheur CNRS), Stéphane Pouyllau (ingénieur CNRS), Thérèse Charmasson (conservateur en chef du patrimoine)

Contacts : [christine.blondel@vjf.cnrs.fr](mailto:christine.blondel@vjf.cnrs.fr) ; [pouyllau@ivry.cnrs.fr](mailto:pouyllau@ivry.cnrs.fr)

---

[Whonamedit.com](http://Whonamedit.com)

écrit par Boris Valentin

[Whonamedit.com](http://Whonamedit.com) is a biographical dictionary of medical eponyms. It is our ambition to present a complete survey of all medical phenomena named for a person, with a biography of that person. Eventually, this will include more than 15.000 eponyms and more than 6.000 persons.