

[Les Plis de la mémoire](#)

écrit par Épistémocritique

Les éditions **Plasticités** présentent une nouvelle collection d'e-books ayant pour vocation de publier les travaux aboutis de nos auteurs. Vient de paraître la version numérique du premier numéro thématique hors-série de la revue PLASTIR publié en version papier et en e-book.

Cet ouvrage collectif s'intitule ***Les plis de la mémoire***.

Il comprend des textes originaux de Remo Bodei, Joseph Brenner, Georges Chapouthier, Jean-Marc Chomaz, Corina Crainic, Marc-Williams Debono, Babacar Mbaye Diop, Astrid Guillaume, Jean-Pierre Luminet, Michel Maffesoli, Edgar Morin et Bernard Troude.

Version papier publiée dans le cadre de *La Science de L'art 2015* sur les Presses de Desbuis Grésil en Novembre 2015 (144 p, ISBN 978-2-9554541-0-7). Version numérique consultable en ligne sur notre site : [Les plis de la Mémoire](#) (ISBN 978-2-9554541-1-4).

[Histoire des sciences et des savoirs](#)

écrit par Bertrand Marquer

Les Rendez-vous de l'histoire de Blois. Les trois tomes de l'« Histoire des sciences et des savoirs », dirigée par Dominique Pestre, marient avec bonheur rigueur et liberté. Impressionnant.

En savoir plus sur

http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/10/01/le-genome-des-sciences-decrypte-par-l-historien_4779366_3260.html#Gw0gFHFwYyGhZmX7.99

Histoire des sciences et des savoirs.

Tome I : De la Renaissance aux Lumières ;

tome II : Modernité et globalisation ;

tome III : Le siècle des technosciences, sous la direction de Dominique Pestre, Seuil, « Science ouverte », 516 p., 38 € chaque volume (en librairie le 15 octobre).

[Kaléidosciences](#)

écrit par Épistémocritique

Nous sommes heureux de vous annoncer la parution du blog **Kaléidosciences**.

Il s'agit d'un carnet de veille en Littérature, Arts, Sciences et Techniques, dont le but est de recenser les informations relatives à ce champ d'étude et de mettre en relation les principaux acteurs du domaine, par le biais d'un annuaire, et d'une bibliographie participative et très

brièvement commentée de corpus critiques.

Créé par Elsa Courant, le blog est hébergé par la plateforme *Hypothèses* et soutenu par l'ENS Ulm.

Il est disponible à l'adresse suivante : <https://kaleidosc.hypotheses.org>

[Flaubert, les sciences de la nature et de la vie](#)

écrit par Épistémocritique

FLAUBERT. Revue critique et génétique. No 13, 2015

Flaubert, les sciences de la nature et de la vie

Sous la direction de **Gisèle Séginger**

Gisèle Séginger

[Présentation](#) [Texte intégral]

Maryline Coquidé

[Félix-Archimède Pouchet, professeur de sciences naturelles de Flaubert](#) [Texte intégral]

Bénédicte Percheron

[Flaubert, les naturalistes rouennais et les théories biologiques de 1865 à 1880](#) [Texte intégral]

Norioki Sugaya

[Classer la vie : la taxinomie aux prises avec le corps dans le dossier médical de *Bouvard et Pécuchet*](#) [Texte intégral]

Niklas Bender

[Des expériences comiques : l'esprit scientifique et la médecine dans *Bouvard et Pécuchet*](#)[Texte intégral]

Juliette Azoulai

[De la rage métaphysique au calme scientifique : religion et sciences naturelles chez Flaubert](#)[Texte intégral]

Judith Wulf

[« Décomposition fécondante » : la chimie organique et les savoirs du vivant chez Flaubert](#)[Texte intégral]

Florence Vatan

[Le vivant, l'informe et le dégoût : Baudelaire, Flaubert et l'art de la \(dé\)composition](#) [Texte intégral]

Gisèle Séginger

[Éléments pour une biocritique](#) [Texte intégral]

[Plasticités Sciences Arts](#)

écrit par Épistémocritique

Plasticités Sciences Arts Homepage

Sommaire de la Revue

Parution du n°39 de la **Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine PLASTIR**

Plastir tente de se faire l'écho de l'ineffable dans ce numéro qui accueille l'oeuvre immense du peintre Yoel Tordjman mise en scène de façon quasi-hypnotique par Nathalie Roudil-Paolucci de l'Institut Noésis. Esthétique toujours, mais de la performance et des imaginaires cette fois, avec le fruit des rencontres du duo Hantu formé par Pascale Weber et Jean Delsaux, suivi de deux interrogations fondamentales: l'une sur le bonheur chez Wittgenstein à la lumière du Tao menée par le philosophe Claude Berniolles, et l'autre sur l'engagement des hommes au nom d'une instance supérieure (Anthony Judge).

Egalement à découvrir la constante mise à jour du site de PSA: Actualités, Notes de lecture, Nouveaux liens Transdisciplinaires, Annonces d'évènements ou de Conférences.

Just published, the n°39 of the Transdisciplinary Review of Human Plasticity PLASTIR

Plastir tries to echo the unspeakable in this issue which the immense work of the painter Yoel Tordjman staged in a quasi-hypnotic way by Nathalie Roudil-Paolucci from the Institute Noesis. Aesthetics always, but of the performance and the imaginary this time, with the fruit of the meetings of the duet Hantu formed by Pascale Weber and Jean Delsaux, followed by two fundamental questioning: the one on the happiness at Wittgenstein in the light of the Tao by the philosopher Claude Berniolles, and the other one on the commitment of men in the name of a higher order (Anthony Judge).

Also to see the constant update of the PSA website : news, reading notes, publications, new TD links, announce of events or conferences.

LINKS : Plasticities Sciences Arts Homepage & Synopsis of the Review

Temps, rythmes, mesures – Figures du temps dans les sciences et les arts

écrit par Épistémocritique

Temps, rythmes, mesures – Figures du temps dans les sciences et les arts

Ouvrage dirigé par Laurence Dahan-Gaida

Septembre 2012 – Hermann – 35

À la fois omniprésent et incernable, le temps est une dimension omniprésente de nos existences, indissociable de notre rapport au cosmos, à la vie biologique, à la conscience mais aussi à l'histoire, à la culture et à la société. Parce qu'elle est au confluent de plusieurs champs d'expérience et de réflexion, la question du temps offre une passerelle privilégiée pour croiser des approches rarement invitées à se rencontrer : celles des sciences d'un côté (physique, biologie, médecine, cosmologie), celles des arts de l'autre (littérature, cinéma, arts plastiques, musique, théâtre).

Au-delà des questions qui touchent à la réorganisation des partages cognitifs et disciplinaires (entre sciences et arts), l'objectif de cet ouvrage est de montrer la fécondité des transferts épistémologiques entre ces deux domaines. D'un côté, les sciences constituent un réservoir inépuisable pour les arts, auxquels elles proposent une multiplicité de modèles du temps opérant à différentes échelles : temporalités non linéaires, réversibles, cycliques ou emboîtées, qui peuvent être dynamisées par des bifurcations, des catastrophes ou des phénomènes d'émergence imprévisibles.

De l'autre, les arts sont un lieu privilégié de modélisation, d'exposition et de mise à l'épreuve de modèles temporels, qui tantôt croisent la rationalité dominante (sciences, historiographie), tantôt en réactivent des dimensions occultées (mythe, rite, etc.). Frayant à la fois dans l'imaginaire et le rationnel, ces représentations du temps permettent d'exhiber la complexité d'un phénomène qui ne peut être appréhendé que dans l'entre-deux des savoirs et des arts.

L'Ère électrique – The Electric Age

écrit par Épistémocritique

ASSELIN, Olivier, Silvestra MARINIELLO and Andrea OBERHUBER (Dir.), *L'ère électrique/the electric age*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2011, 387 pages.

Recension par Alex Gagnon

[La science de Sherlock Holmes](#)

écrit par Sydney Lévy

E. J. Wagner, La science de Sherlock Holmes

Parution : 21 octobre 2012. La science de Sherlock Holmes – De Baskerville Hall à la Vallée de la peur, la vraie criminalistique derrière les plus grandes affaires du détective mythique

Par E.J. Wagner

Sarah Gurcel (Traducteur), Patrick Rouger (Postfacier)

Paru le: 21 octobre 2011

Editeur: Le Pommier

ISBN: 978-2-7465-0552-0

EAN: 9782746505520

Nb. de pages: 259 pages

Prix éditeur : 22,00€

Si Holmes est avant tout un grand détective, il s'est aussi révélé un grand scientifique, qu'il se mêle de poison, de cendres de tabac ou de traces de pneus.

E. J. Wagner explore cet aspect fascinant de sa carrière en montrant combien ses enquêtes reposaient sur les dernières découvertes scientifiques de l'époque, notamment dans le tout jeune domaine de la science criminelle (la criminalistique), aux ramifications aussi diverses que la médecine légale, l'expertise des écritures, la balistique, l'analyse des empreintes digitales ou la toxicologie... Médecin et grand lecteur de faits divers, Arthur Conan Doyle était en effet particulièrement averti des progrès de la police scientifique de son époque ; ses intuitions se sont d'ailleurs souvent avérées fort justes dans ce domaine.

Sommaire:

DIALOGUE AVEC LES MORTS

CHIENS NOIRS ET FOLKLORE DE CAUCHEMAR

QUAND LA SCIENCE FAIT MOUCHE ET QUE LA MOUCHE FAIT SCIENCE

PROUVER L'EMPOISONNEMENT

LE DETECTIVE ET LES DEGUISEMENTS

LA SCENE DU CRIME SOUS LES FEUX DE L'ECLAIRAGE AU GAZ

LIMAGE DE LA CULPABILITE

COUPS DE FEU DANS LA NUIT EMPREINTES EMPRUNTEES SE SALIR LES MAINS

L'auteur:

E.J. Wagner est historienne du crime. Mystery Writers of America, une association très importante aux États-Unis, qui regroupe de très nombreux auteurs et lecteurs de romans policiers a, en 2007, distingué *La Science de Sherlock Holmes*.

* * *

Sur *Detective story*, un blog Libération, on peut lire un article sur cet ouvrage.