

1 – Le livre comme objet polysensoriel chez les bibliophiles

écrit par Marine Le Bail

Dans son article « La ville sonore : Quelles sources pour l’histoire du bruit urbain ? », Aimée Boutin revient sur la méthodologie développée dans son livre *City of Noise : Sound and Nineteenth-Century Paris*. Elle recense une gamme de sources possibles pour écouter les sons du passé et « enregistrer » les bruits d’une rue parisienne d’avant la révolution industrielle, avant que l’enregistrement sonore n’existe. Étudier l’histoire du bruit nécessite une approche pluridisciplinaire articulant musicologie, histoire de l’art, études littéraires, histoire, architecture et urbanisme. Cependant il serait impossible de tout écouter ; il est donc nécessaire de réfléchir à la sélection des bruits quotidiens qui retenaient l’attention des auditeurs du passé et qui sont parvenus à nos oreilles. Enfin, cette étude examine si la tâche de l’historien·ne du paysage sonore se caractérise par la reconstruction ou plutôt par l’interprétation du passé sonore, en esquissant quelques exemples de chaque approche.