

8 – Régimes sensoriels modernistes : l'exemple de Rilke

écrit par Hugo Hengl

Dans quelle mesure l'œuvre poétique, mêlant par nature facteurs socioculturels et convictions empiriques d'ordre anthropologique et esthétique, peut-elle être investie par les questionnements de l'histoire des sens ? Pour contribuer à répondre à cette question, cet article aborde le cas de Rilke, dont l'œuvre et les prises de position théoriques fournissent un remarquable exemple de trajectoire artistique où la sensorialité est sollicitée de façon multiple et originale, interrogeant aussi bien la manière d'être au monde de l'homme occidental que le rôle de l'artiste dans le contexte de la modernité industrielle.