

Le texte à l'épreuve de la folie et de la littérature

écrit par Clémence Mesnier

Par M. Décimo et T. G. Tremblay, une somme consacrée aux liens étroits entre [littérature](#) et folie, du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours.

Où commence et finit la Littérature ? Où commence et finit la folie ? De l'histoire de ces limites traitent depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours Disraeli, Philarète Chasles, Gabriel Peignot, Nodier - autour de la question des « fous littéraires » -, Delepière, les Agathopèdes, les deux Brunet, de nombreux érudits, [Alfred Jarry](#), et des aliénistes, Calmeil, Sentoux, Lombroso, Nordau, [Réja](#), puis Chambernac, Queneau, Breton, Perec, Blavier, des universitaires et tant d'autres...

Ainsi que faire du *Journal de Madopolis*, du prêtre adamite Fulmen Cotton, des pré-oulipiens, de Gleizès (l'inventeur du végétarisme), des farfadets de Berbiguier de Terre-Neuve du Thym, de Jules Allix (atteint d'escargotomanie), de la philanthropophagie de Paulin Gagne, de [Jean-Pierre Brisset](#) (atteint de grenouillomanie), du marquis de Camarasa et de ses brouettes, de Perreaux (l'inventeur de la moto), de Normand Lamour et de tant d'autres ?

Professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris-X Nanterre, Régent du Collège de ['Pataphysique](#) (chaire d'Amôriographie littéraire, ethnographique et architecturale), Marc Décimo est linguiste, sémioticien et historien d'art. Il a publié un vingtaine de livres et de nombreux articles sur la sémiologie du fantastique, sur les [fous littéraires](#) ([Jean-Pierre Brisset](#) - dont il a édité l'[œuvre complète](#) aux Presses du réel -, [Paul Tisseyre Ananké](#)) et sur l'[art brut](#), sur [Marcel Duchamp](#) ([La bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être](#), [Marcel Duchamp mis à nu](#), [Le Duchamp facile](#), les mémoires de [Lydie Fischer Sarazin-Levassor](#), [Marcel Duchamp et l'érotisme](#)) et sur l'histoire et l'épistémologie de la [linguistique](#), dont [Sciences et pataphysique](#).

Tanka G. Tremblay est professeur au collège Jean-de-Brébeuf de Montréal, associé à l'O. Québécois de ['Pataphysique](#).

Référence bibliographique : M. Décimo, T. G. Tremblay, *Le texte à l'épreuve de la folie et de la littérature*, Les Presses du réel, domaine Avant-gardes, collection « Les Hétéroclites », 2017. EAN13 : 9782840669340.