

[Théâtre et médecine](#)

écrit par Sydney Lévy



En couverture

L'ambulance de la Comédie-Française pendant le siège de Paris (1870-1871), tableau d'André Brouillet, 1891. Musée d'Histoire de la Médecine, Paris. © Communication – Université Paris Descartes

Télécharger l'ouvrage :
PDF

[Théâtre-Médecine-](#)

[Table des matières](#)

ISBN PDF : 979-10-97361-01-3

Cet ouvrage réunit les actes du colloque international « Théâtre et Médecine » organisé à la Faculté de Médecine de l'Université Paris Descartes en 2010. Plusieurs hypothèses ont guidé les réflexions compilées dans ce volume. La première consistait à envisager les raisons qui motivaient le corps médical à concevoir sa pratique comme un spectacle à part entière, puisant dans les ressources de la mise en scène théâtrale les moyens d'une représentation efficace de son pouvoir thérapeutique. L'hypothèse seconde relevait du constat réciproque que les théoriciens du théâtre, comme les dramaturges et les metteurs en scène, s'étaient emparé à maintes reprises du discours du médecin pour penser une poétique de la scène, exploitant les pathologies et les symptômes du malade pour établir un diagnostic de la pratique théâtrale. Cherchant à se légitimer mutuellement, théâtre et médecine ont été renvoyés dos à dos par leurs détracteurs, nourrissant aussi bien la critique de leurs effets pathologiques que l'éloge de leurs vertus thérapeutiques. Dans cette optique, les études réunies ici examinent cette relation de fascination et de répulsion mêlées, afin de penser le médical comme élément spectaculaire, et considérer le discours du médecin comme paradigme épistémologique pour le théâtre. À partir d'une double approche, diachronique et synchronique, cet ouvrage tente ainsi d'analyser des dispositifs et des discours communs à la médecine et au spectacle vivant.

Pour leur aide et leur soutien dans la conduite de cette recherche, nous tenons à remercier Agathe Sanjuan et Mélanie Petétin du Musée Bibliothèque de la Comédie-Française, Véronique Clin, conservatrice du Musée d'Histoire de la Médecine, Olivia Chaple, Brigitte Brohard et l'ensemble du service Communication de l'Université Paris Descartes, ainsi que le Professeur Axel Kahn et le Professeur Christian Biet.

Théâtre et Médecine

Table des matières

[Avant-propos](#)

Florence Filippi

<i>Introduction Pour une poétique de la pratique médicale</i>	9
Julie de Faramond et Florence Filippi	
Chapitre 1 : Malade et imaginaire	22
<i>Modulations comiques : médecins, médecine et maladie dans le théâtre de Molière</i>	23
Patrick Dandrey	
<i>Opérateurs et charlatans dans le théâtre de foire au XVIII^e siècle</i>	33
Pierre Baron	
<i>Images du médecin dans le théâtre de la monarchie de Juillet</i>	53
Patrick Berthier	
Chapitre 2 : Vices et vertus thérapeutiques du théâtre	73
<i>Un recul en avant. Une traduction de l'Amour Médecin de Molière, au XVIII^e siècle au Portugal</i>	74
Cristina Marinho	
<i>Le Théâtre, la Peste et le Choléra</i>	
<i>Une thèse de médecine au temps de Lorenzaccio</i>	86
Jean-Marie Pradier	
<i>Alfred Binet, un psychologue au Grand-Guignol : médecine sous influence et masques de l'hystérie dans Une leçon à la Salpêtrière</i>	104
Violaine Heyraud	
Chapitre 3 : Pratiques thérapeutiques, pratiques théâtrales	117
<i>La théâtralité, un lieu psychique pour penser l'énigme</i>	118
Patricia Attigui	
<i>Théâtres de l'espace mental maladies et troubles psychiatriques sur la scène contemporaine</i>	130
Solange Ayache	
<i>Sur la spectacularité de l'hypnotisme clinique : catharsis empêchée, dépense d'acteur et connivence scénique</i>	153
Pauline Picot	
<i>« Le tableau de l'opération de la taille » de Marin Marais</i>	173
Jean-Charles Léon	
Chapitre 4 : Le spectacle comme révélateur de symptômes	187
<i>Être actrice et mourir phtisique : une malédiction de l'époque romantique</i>	188
Julie de Faramond	
<i>Corps limites : chirurgie et performance dans l'art contemporain</i>	198
Hugues Marchal	
Artistes et praticiens	212

ORLAN	213
<i>Le théâtre des opérations promotionnelles de l'institut Benway</i> Maël Le Mée	226
Entretien avec Thibault Rossigneux (compagnie « Le Sens des mots »)	246
Entretien avec Christine Dormoy (compagnie « Le Grain »)	251
Entretien avec Jean-François Peyret	255
Entretien avec Vincent Barras	262

Navigation de l'article

[Avant-propos](#)

[Nouvelle brève](#)