

Nathalie Vuillemin & Evelyn Dueck (dir.)

Entre l'œil et le monde

Dispositifs d'une nouvelle épistémologie visuelle
dans les sciences de la nature (1740-1840)

Éditions Épistémocritique, 2017

Image de couverture :

Page de titre de

Philip Carpenter, *Microcosm, A Grand Display of the Wonders of Nature' Advertisement for Microscopes*,
London, 1827.

Gravure de George Johann Scharf.

Crédit :

Science Museum, London.

Collection : Medical Photographic Library.

Copyrighted work available under Creative Commons Attribution only licence CC BY 4.0.