

SOMMAIRE

p. 4	Liste des abréviations
p. 5	Nathalie VUILLEMIN : « Introduction »
p. 18	Sandra MOREAU : « Méthode et observation dans la botanique de Linné »
p. 33	Meike KNITTEL : « Beobachten, ordnen, erklären : Johannes Gessners <i>Tabulae phytographicae</i> (1795-1804) »
p. 46	Flavio HÄNER : « Sammeln und Wissen schaffen. Die Petrefaktensammlung von Johann Jakob d'Annone (1728-1804) »
p. 58	Gaëtane MAËS : « De Dezallier d'Argenville à Darwin : la question de la couleur dans la représentation des minéraux »
p. 81	Dorothée RUSQUE : « Observer à partir des collections d'histoire naturelle au XVIII ^e siècle. Le dialogue des objets au sein du cabinet de Jean Hermann »
p. 94	Gianenrico BERNASCONI : « L'impression naturelle : vérité de la nature, beauté de la création et techniques de reproduction de l'image entre le XVIII ^e siècle et le début du XIX ^e siècle »
p. 111	Oliver LUBRICH : « Entre art et science : dessins et méthodes de visualisation dans l'œuvre viatique d'Alexander von Humboldt »
p. 144	Evelyn Dueck : « 'Und dennoch gibt es ein solches Thier wirklich' : le discours réflexif sur la microscopie des « petits animaux aquatiques » dans l'œuvre de Johann Conrad Eichhorn »
p. 155	Christian REIDENBACH : « Un microscope de plus : interprétation et relecture de l'image scientifique dans l'épistémologie de Diderot »
p. 169	Guillaume KAUFMANN : « 'C'est le cas qui donne le plus de liberté pour imaginer' : vertige de l'invisible, euphorie du possible et tentation de l'ordre dans la recherche microscopique selon Jean Senebier »
p. 181	Marc RATCLIFF : « Comment 'envisonner' un phénomène ? L'exemple de Horace-Bénédict de Saussure (1765) »
p. 197	Bibliographie
p. 224	Auteurs et résumés
p. 233	Remerciements