

BIBLIOGRAPHIE

Sources primaires

- A.A., *Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art qui composent le cabinet de M. Davila, avec figures en taille douce, de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore été gravés. Tome premier*, Paris, 1767.
- Adanson, Michel, *Familles des plantes*, Paris, Vincent, 1763.
- d'Annone, Johann Jakob, « De Balanis fossilibus, praesertim Agri Basiliensis », *Acta Helvetica*, 2, 1755, p. 242–250.
- d'Annone, Johann Jakob, « De Cancris Lapidefactis Musei sui », *Acta Helvetica*, 3, 1758, p. 61 et 265–275.
- d'Annone, Johann Jakob, « Observationes meteorologicae Basileae Institutae a J. J. d'Annone », *Acta Helvetica*, 3, 1758, p. 401–408.
- Aristote, *Histoire des Animaux*, 1, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- Arnim, Achim von, *Der Wintergarten* [1809], *Sämtliche Erzählungen 1802-1817, Werke in sechs Bänden*, vol. 3, Hg. Renate Moering, Frankfurt, Deutscher Klassiker Verlag, 1990, p. 69–423, notes : p. 1052–1183.
- Auer, Alois, *Die Entdeckung des Naturselbstdruckes*, Wien, Hof- und Staatsdr., 1854.
- Beckmann, Johann, *Beyträge zur Geschichte der Erfindung*, Leipzig, Paul Gotthelf Kummer, 1784–1788.
- Berghaus, Heinrich, *Physikalischer Atlas* [1845-1848], Hg. Ottmar Ette & Oliver Lubrich, Frankfurt, Eichborn, 2004.
- Berkeley, George, *An Essay Towards a New Theory of Vision*, Dublin, Jeremy Pepyat, 1709.
- Bernoulli, Christoph, *Über das Leuchten des Meeres. Mit besonderer Rücksicht auf das Leuchten thierischer Körper*, Göttingen, Dieterich, 1803.
- Björnsthål, Jakob Jonas, *Briefe auf seinen ausländischen Reisen an den Königlichen Bibliothekar Carl Gustav Gjörwell in Stockholm*, Aus dem Schwedischen übersetzt von Christian Heinrich Groskurd, Leipzig und Rostock, Johann Christian Roppe, 1782, Band 5.
- Boerhaave, Herman, *Institutiones medicae*, Leyde, Apud Johannem vander Linden, 1708, traduit en français par La Mettrie sous le titre *Institutions de médecine*, t. I, Paris, 1740.
- Bonnet, Charles, *Palingénésie philosophique*, Genève, Philibert et Chirol, 1770, 2 vols.
- Börner, D. Friedrich, *Nachrichten von den vornehmsten und Lebensumständen und Schriften jetztlebender berühmter Aertze und Naturforscher in und um Deutschland*, Wolfenbüttel, Johann Christoph Meissner, 1749.

- Brehm, Alfred Edmund, *Illustriertes Thierleben*, Hildburghausen, Bibliographisches Institut, 1863-1869, 6 vols. ; 2ème édition : *Brehms Thierleben*, 1876-1879, 10 vols.
- Bruckner, Daniel, *Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel*, Basel, bey Emanuel Thurneysen, 1748-1763, 23 vols.
- Büchner, Andreas Elias (Hg.), *Miscellanea physico-medico-mathematica, oder angenehme, curieuse und nützliche Nachrichten... 1729*, Erfurt, Jungnicol, 1733.
- Buc'hoz, Pierre, *Premiere [-Seconde] Centurie de Planches enluminées et non enluminées representant au naturel ce qui se trouve de plus Interessant et de plus Curieux parmi les Animaux, les Vegetaux et les Mineraux, pour servir d'intelligence à l'Histoire generale des trois Regnes de la Nature*, Paris, Lacombe, 1778.
- Buffon, Georges Louis Leclerc de, *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*, Paris, Imprimerie Royale, 1749-1788, 36 vols.
- Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art qui composent le cabinet de M. Davila, avec figures en taille douce, de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore été gravés. Tome premier*, Paris, 1767.
- Chamisso, Adelbert von, *Reise um die Welt. Mit 140 Zeichnungen von Ludwig Choris [1836]*, Berlin, Aufbau, 2012.
- Church, Frederic Edwin, « Letter, Bogotá, 7 July 1853 », in Rex Clark & Oliver Lubrich (eds.), *Transatlantic Echoes. Alexander von Humboldt in World Literature*, New York, Oxford, Berghahn Books, 2012, p. 137-140.
- Condillac, Etienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines [1746]*, Paris, Vrin, 2014.
- Darwin, Charles R. (ed.), *Birds Part 3 of The zoology of the voyage of H.M.S. Beagle, by John Gould. Edited and superintended by Charles Darwin*, London, Smith Elder & Co, 1841.
- Descartes, René, « La Dioptrique », *Œuvres et Lettres*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1953, p. 180-229.
- Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph, *L'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages*, Paris, De Bure, 1742.
- Dezallier d'Argenville, Antoine-Jospeh, *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles, [...] Enrichi de Figures dessinées d'après Nature*, Paris, De Bure l'Aîné, 1755.
- Dezallier d'Argenville, Antoine-Jospeh, *La Conchyliologie*, Troisième édition, dédiée au Roi, Par MM. de Favanne de Montcervelle Père & Fils, Paris, 1780.
- Diderot, Denis, Art. « Théosophes », *Encyclopédie*, t. XVI, 1765.
- Diderot, Denis, *Pensées sur l'interprétation de la nature [1754]*, *Œuvres complètes*, éd. Roger Lewinter, Paris, Le Club Français du Livre, t. 2, 1969, p. 707-774.

- Diderot, Denis, *Éléments de physiologie*, éd. Paolo Quintili, Paris, Honoré Champion, 2004.
- Diderot, Denis, *Œuvres philosophiques*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2010.
- Diderot, Denis & d'Alembert, Jean le Rond (éd.), *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.* [1751-1772], eds. Robert Morrissey & Glenn Roe, University of Chicago : ARTFL Encyclopédie Project (Spring 2016 Edition) : <http://encyclopedie.uchicago.edu/>.
- Eichhorn, Johann Conrad, *Beyträge zur Naturgeschichte der kleinsten Wasserthiere die mit blosser Auge nicht können gesehen werden und die sich in den Gewässern in und um Danzig befinden*, Berlin/Stettin, bei Friedrich Nicolai, 1781.
- Eichhorn, Johann Conrad, *Zugabe zu meinen Beyträgen zur Natur-Geschichte der kleinsten Wasser-Thiere die mit keinem blossen Auge können gesehen werden, und zwey neu entdeckten Wasser-Thieren nebst einer Vertheidigung gegen Herrn Johann Caspar Fueßly*, Danzig, 1783.
- Ettinghausen, Constantin von & Pokorny, Alois, *Physiotypia Plantarum Austriacarum : die Gefässpflanzen Österreichs in Naturselbstdruck*, Prag, Temsky, 1873.
- Fontane, Theodor, « Tegel », *Wanderungen durch die Mark Brandenburg*, 4 vols., Berlin, Hertz, 1862-1882, vol. 1, p. 189-205.
- Fontenelle, Bernard le Bovier de, *Entretiens sur la pluralité des mondes, Œuvres complètes*, t. II, éd. Alain Niderst, Paris, Fayard, 1991.
- Forster, Georg, *Reise um die Welt : Illustriert von eigener Hand*, Frankfurt, Eichborn, 2007.
- Forster, Johann Reinhold, « Natural History and Description of the Tyger-Cat of the Cape of Good Hope », *Philosophical Transactions of The Royal Society of London*, 71/1, 1781, p. 1-6.
- Füßly, Johann Caspar (Hg.), « Auszüge, und Anzeigen von entomolog. Werken », *Neues Magazin für die Liebhaber der Entomologie*, Bd. 1, 1782, p. 185-220.
- Gautier d'Agoty, Jacques-Fabien, *Myologie complète en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'Essai d'anatomie en tableaux imprimés, ouvrage utile et nécessaire aux étudiants et amateurs de cette science*, Paris, le Sieur Gautier, seul Graveur Privilégié du Roy, 1746.
- Gautier d'Agoty, Fabien, *Histoire naturelle ou exposition générale de toutes ses parties gravées et imprimées en couleurs naturelles avec des notes historiques par M. Fabien D'Agoty, 5^e fils. I.^{re} partie, règne minéral*, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781.
- Gessner, Johannes, *Tabulae phytographicae*, Hg. von Christoph Salomon Schinz, Zürich, Johann Heinrich Füssli, 1795-1804.
- Goethe, Johann Wolfgang von, « Versuch, die Metamorphose der Pflanzen zu erklären » [1790], *Schriften zur Naturwissenschaft*, Hg. Michael Böhler, Stuttgart, Reclam, 2003 (1977), p. 70-119.

- Goethe, Johann Wolfgang von, « Metamorphose der Pflanzen » [Gedicht, 1799], *Schriften zur Naturwissenschaft*, Hg. Michael Böhler, Stuttgart, Reclam, 2003 (1977), p. 64-67.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Les affinités électives* [1809], trad. par Jean-Jacques Pollet ; présentation, notes, chronologie et bibliographie par Roland Krebs, Paris, GF Flammarion, 2009.
- Goethe, Johann Wolfgang von, « Höhen der alten und neuen Welt bildlich verglichen. Ein Tableau vom Hrn. Geh. Rath v. Göthe mit einem Schreiben an den Herausgeber », *Allgemeine Geographische Ephemeriden*, 41, 15 mai 1813, p. 3-8.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Goethes Werke*, vol. 19 : *Goethes Briefe*, Weimar, Hermann Böhlhaus Nachfolger, 1895.
- Guettard, Jean-Etienne, « Mémoire sur les encrinites et les pierres étoilées... », *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, année 1755*, Paris, Imprimerie Royale, 1761, p. 224-263 et 318-354.
- Hartenkeil, Johan Jacob (Hg.), *Medicinish-chirurgische Zeitung. Dritter Ergänzungsband 1790-1800*, Salzburg, F. X. Oberer, s. d.
- Haüy, René-Just, *Traité de minéralogie*, Paris, Louis, 1801, 5 vols.
- Humboldt, Alexander von, *Florae Fribergensis specimen plantas cryptogamicas praesertim subterraneas exhibens. Accedunt aphorismi ex doctrina physiologiae chemicae plantarum. Cum tabulis aeneis*, Berlin, Heinrich August Rottmann, 1793.
- Humboldt, Alexander von, « Die Lebenskraft oder der Rhodische Genius. Eine Erzählung », *Die Horen*, 1/5, 1795, p. 90-96
- Humboldt, Alexander von, *Versuche über die gereizte Muskel- und Nervenfasern*, Posen, Decker und Compagnie / Berlin, Heinrich August Rottmann, 1797, 2 vols.
- Humboldt, Alexander von, *Versuche über die chemische Zerlegung des Luftkreises und über einige andere Gegenstände der Naturlehre. Mit zwei Kupfern*, Braunschweig, Friedrich Vieweg 1799.
- Humboldt, Alexander von, *Ueber die unterirdischen Gasarten und die Mittel ihren Nachtheil zu vermindern. Ein Beytrag zur Physik der praktischen Bergbaukunde*, Braunschweig, Friedrich Vieweg, 1799.
- Humboldt, Alexander von, « Introducción a la pasigrafía geológica del Señor Baron de Humboldt », in Andrés Manuel del Río, *Elementos de Orictognosía, ó del conocimiento de los fósiles, dispuestos, segun los principios de A. G. Wérner, para el uso del Real Seminario de Minería de México*, Mexico, Zúñiga y Ontiveros, vol. 2, 1805, p. 160-173.
- Humboldt, Alexander von, *Plantes équinoxiales, recueillies au Mexique, dans l'île de Cuba, dans les provinces de Caracas, de Cumana et de Barcelone, aux Andes de la Nouvelle-Grenade, de Quito et du Pérou, et sur les bords du Rio-Negro, de l'Orénoque et de la rivière des Amazones*, Paris, F. Schoell / Tübingen, J. G. Cotta 180[5]-18[17], 2 vols.

- Humboldt, Alexander von, *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*, Paris, 1805-1838, 29 vols.
- Humboldt, Alexander von, « Jagd und Kampf der electrischen Aale mit Pferden », *Annalen der Physik*, 25/1, 1807, p. 34-43.
- Humboldt, Alexander von, « Auszüge aus einigen Briefen des Frhrn. Alex. v. Humboldt an den Herausgeber », *Allgemeine Geographische Ephemeriden*, 22, 1807, p. 107-112 et 139.
- Humboldt, Alexander von, *Ansichten der Natur mit wissenschaftlichen Erläuterungen*, Tübingen, Cotta'sche Buchhandlung, 1808.
- Humboldt, Alexander von, *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne*, Paris, F. Schoell, [1808-] 1811, 2 vols.
- Humboldt, Alexander von, *Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne*, Paris, F. Schoell, [1808-] 1811.
- Humboldt, Alexander von, *Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*, Paris, F. Schoell 1810[-1813].
- Humboldt, Alexander von, *Recueil d'observations de zoologie et d'anatomie comparée, faites dans l'Océan Atlantique, dans l'intérieur du Nouveau Continent et dans la Mer du Sud*, Paris, F. Schoell / G^{al} Dufour, 1811-1833, 2 vols
- Humboldt, Alexander von, *Relation historique du Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*, Paris, F. Schoell, 1814 [-1817], N. Maze, 1819 [-1821], J. Smith / Gide fils, 1825 [-1831], 3 vols.
- Humboldt, Alexander von, *Atlas géographique et physique des régions équinoxiales du Nouveau Continent*, Paris, F. Schoell, 1814-18[38].
- Humboldt, Alexander von, *Nova genera et species plantarum quas in peregrinatione orbis novi collegerunt, descripserunt, partim adumbraverunt Amat. Bonpland et Alex. de Humboldt*, Paris, Librairie grecque-latine-allemande / Maze, Gide fils, 1815-182[6], 7 vols.
- Humboldt, Alexander von, « Des lignes isothermes et de la distribution de la chaleur sur le globe », *Mémoires de physique et de chimie de la Société d'Arcueil*, 3, 1817, p. 462-602
- Humboldt, Alexander von, « Discours prononcé par M. Alexandre de Humboldt à la Séance extraordinaire de l'Académie impériale des sciences de St.-Pétersbourg tenue le 16/18 Novembre 1829 », *Hertha*, 14, 1829, p. 138-152.
- Humboldt, Alexander von, *Examen critique de l'histoire de la géographie du Nouveau Continent*, Paris, Gide, 18[34-1838].
- Humboldt, Alexander von, « Chronologie des plus anciennes cartes d'Amérique », *Bulletin de la Société de Géographie*, 4, 1835, p. 411-414.
- Humboldt, Alexander von, *Asie centrale. Recherches sur les chaînes de montagnes et la climatologie comparée*, Paris, Gide, 1843, 3 vols.

- Humboldt, Alexander von, *Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung*, Stuttgart, Tübingen, J. G. Cotta, 1845-1862, 5 vols.
- Humboldt, Alexander von, *Tableaux de la nature*, trad. Ferdinand Hofer, Paris, Firmin Didot frères, 1850-1851, 2 vols.
- Humboldt, Alexander von, « Eduard Hildebrandt », *Berlinische Nachrichten von Staats- und gelehrten Sachen*, 123, 28 mai 1852, p. 4.
- Humboldt, Alexander von, « Ueber die ältesten Karten des Neuen Continents und den Namen Amerika », in Friedrich Wilhelm Ghillany, *Geschichte des Seefahrers Ritter Martin Behaim*, Nürnberg, Bauer und Raspe, 1853, p. 1-12.
- Humboldt, Alexander von, *Umrisse von Vulkanen aus den Cordilleren von Quito und Mexico. Ein Beitrag zur Physiognomik der Natur*, Stuttgart/Tübingen, J. G. Cotta, 1853.
- Humboldt, Alexander von, *Cosmos. Essai d'une description physique du monde*, Paris, Utz, 2000, 2 vols.
- Humboldt, Alexander von, *Ueber einen Versuch den Gipfel des Chimborazo zu ersteigen*, Hg. Oliver Lubrich & Ottmar Ette, Berlin, Eichborn, 2006.
- Humboldt, Alexander von, Humboldt, *Zentral-Asien*, Hg. Oliver Lubrich, Frankfurt, S. Fischer, 2009.
- Jomard, Edme François (éd.), *Description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée Française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand*, Paris, Imprimerie Impériale, 1809-18[28], 23 vols.
- La Bruyère, Jean de, « Des Esprits forts », *Les Caractères, Œuvres complètes de La Bruyère*, éd. Julien Brenda, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1967.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux Essais, Sämtliche Schriften und Briefe*, Reihe VI, Bd. 6, Hg. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften / Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Berlin, Akademie-Ausgabe, 2006.
- León y Gama, Antonio de, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*, México, Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1792.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Laokoon : oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*, Berlin, Christian Friedrich Voß, 1766.
- Linné, Carl von, *Systema naturæ*, Leyde, de Groot, 1735.
- Linné, Carl von, *Fondements botaniques* [1736], in Thierry Hoquet (dir.), *Les fondements de la botanique. Linné et la classification des plantes*, Paris, Vuibert, 2005, p. 155-227.
- Linné, Carl von, « Manière de l'ouvrage », *Les Genres des plantes* [1737], in Thierry Hoquet (dir.), *Les fondements de la botanique. Linné et la classification des plantes*, Paris, Vuibert, 2005, p. 229-242.

- Linné, Carl von, « Peloria » [1744], *Amœnitates academicæ*, vol. I, Stockholm, G. Kiesewetter, 1749, p. 55-73.
- Linné, Carl von, *Systema naturæ sistens regna tria naturæ*, Stockholm, Gottfried Kiesewetter, 1748 (sixième édition).
- Linné, Carl von, *Philosophia botanica*, Stockholm, G. Kiesewetter, 1751.
- Linné, Carl von, *Philosophie botanique* [1751], Paris, Cailleau, 1788.
- Linné, Carl von, « Plantæ hybridæ » [1751], *Amœnitates academicæ*, vol. III, Stockholm, L. Salvius, 1756, p. 28-62.
- Linné, Carl von, « Herbationes upsalienses », *Amœnitates academicæ*, vol. 3, Stockholm, Laurent Salvius, 1756, p. 425-445.
- Linné, Carl von, « Metamorphosis plantarum », *Amœnitates academicæ*, vol. IV, Stockholm, L. Salvi, 1759, p. 368-396.
- Linné, Carl von, « Prolepsis plantarum », *Amœnitates academicæ*, vol. VI, Stockholm, L. Salvi, 1763, p. 324-341 et 365-383.
- Ludwig, Christian Gottlieb, *Ectypa Vegetabilium usibus medicis præcipue destinatorum...*, Halle, Trampe, 1760-1761.
- Martius, Ernst Wilhelm, *Neueste Anweisung, Pflanzen nach dem Leben abzdrukken*, Wezlar, gedruckt mit Winklerschen Schriften, 1784.
- Martius, Ernst Wilhelm, *Erinnerungen aus meinem neunzigjährigen Leben*, Leipzig, Voss, 1847.
- Maupertuis, Pierre-Louis Moreau de, *Essai de cosmologie, Œuvres*, Lyon, 1768.
- Moore, Thomas, *The Ferns of Great Britain and Ireland*, London, Bradbury and Evans, 1855.
- Müller, Otto-Friedrich, *Vermium terrestrium et fluviatilium, seu animalium infusoriorum, helminthicorum, et testaceorum, non marinorum, succincta historia*, Leipzig, Heineck & Faber, 1773-1774, 2 vols.
- Müller, Otto Friedrich, « Herrn Statsraths Müllers Synonymen aus dem unsichtbaren Thierreiche », *Der Naturforscher*, 9. St., 1776, p. 205-214.
- Müller, Otto-Friedrich, *Animalcula infusoria fluviatilia et marina*, Copenhagen, Typis Nicolai Mölleri, 1786.
- Nebel, Carl, *Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique*, Paris, M. Moench, 1836.
- Needham, John Turberville, *Nouvelles observations microscopiques, avec des découvertes intéressantes sur la Composition & la Décomposition des Corps organisés*, Paris, Ganeau, 1750.
- Nicholls, Frank, « An account of the veins and arteries of leaves », *Philosophical Transactions*, 414, 1730, p. 371-372.
- Pascal, Blaise, « Disproportion de l'homme » [posth. 1670], *Pensées*, n° 185, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2000, p. 608-614.

- Poli, Giuseppe, *Testacea utriusque Siciliae eorumque historia et anatome*, Parma, Ex regio typographeio, 1791-1827.
- Ray, John, *Historia plantarum*, I, London, Faithorne & Kersey, 1686.
- Ray, John, *De variis plantarum methodis dissertatio brevis, Præfatio*, London, S. Smith et B. Walford, 1696.
- Ray, John, *Methodus plantarum emendata et aucta, Praecognitu*, London, Smith et Walford, 1703.
- Reuss, Gottlob Christian, *Pflanzenblätter in Naturdruck mit der botanischen Kunstsprache für die Blattform*, Stuttgart, Schweizerbart, 1872.
- Romé de l'Isle, Jean-Baptiste, *Essai de cristallographie*, Paris, Didot Jeune, 1772.
- Rosenkranz, Karl, *Esthétique du laid* [1853], trad. Sibylle Müller, Belval, Circé, 2004.
- Rugendas, Johann Moritz, *Voyage pittoresque dans le Brésil*, Paris, Engelmann 1827/1835, 2 vols.
- Ruysch, Friederich, *Curæ renovatae, seu, thesaurus anatomicus*, Amsterdam, Apud Janssonio-Waesbergois, 1728.
- Saussure, Horace-Bénédict, *Voyages dans les Alpes*, Neuchâtel, Fauche, 1779-1796, 4 vols.
- Schinz, Salomon Christoph, *Primæ lineae botanicae ex tabulis phytographicis Cl. D. Joannis Gessneri*, Zürich, J. C. Füssli, 1775.
- Schinz, Salomon Christoph, *Praktischer Commentar zu Johann Gessners phytographischen Tafeln, für Aerzte und Liebhaber der Kräuterwissenschaft*, Zürich, Orell Füssli, 1800.
- Seba, Albertus, *Locupletissimi rerum naturalium thesauri*, Amsterdam, J. Wetstenium, 1734-1765.
- Seligmann, Johann Michael & Trew, Christoph Jacob, *Nahrungs-Gefäse in den Blättern der Bäume nach ihrer unterschiedlichen Austheilung und Zusammenfügung, so wie solche die Natur selbst bildet*, Nuremberg, Johann Joseph Fleisch, 1748.
- Senebier, Jean, *L'Art d'observer*, Genève, Philibert et Chirol, 1775, 2 tomes.
- Senebier, Jean, « Introduction du traducteur », in Lazzaro Spallanzani, *Opuscules de physique animale et végétale*, Paris, Duplain, 1787, t. I, p. i-cxix.
- Senebier, Jean, *Ueber die vornehmsten mikroskopischen Entdeckungen in den drey Naturreichen, nebst ihrem Einfluß auf die Vervollkommnung des menschlichen Geistes*, Leipzig, Ben Heinrich Graff, 1795.
- Severino, Marco Aurelio, *Zootomia Democritea*, Nürnberg, Literis Endterianis, 1645.
- Spallanzani, Lazzaro, *Opuscules de physique animale et végétale*, trad. Jean Senebier, Genève, Philibert & Chirol, 1777-1778, 2 tomes.
- Spazier, Johann Gottlieb Karl, *Wanderung durch die Schweiz*, Gotha, in der Ettingerschen Buchhandlung, 1790.

- Staël, Germaine de, *Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise*, ouvrage posthume de madame la baronne de Staël, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël, Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818, 3 vols.
- Sulzer, Johann Heinrich, *Die Kennzeichen der Insekten, nach [...] Linnaeus durch XXIV. Kupfertafeln. Mit einer Vorrede des Herrn Johannes Gessner*, Zürich, Heidegger und Comp, 1761.
- Syme, Patrick, *Werner's Nomenclature of Colours with Additions, Arranged so as to Render it Highly Useful to the Arts and Sciences, particularly Zoology, Botany, Chemistry, Mineralogy, and Morbid Anatomy. Annexed to which are Examples Selected from Well-Known Objects in the Animal, Vegetable, and Mineral kingdoms*, Edinburgh, William Blackwood, 1814.
- Tournefort, Joseph Pitton de, *Éléments de botanique, ou méthode pour connoître les plantes*, Paris, Imprimerie Royale, 1694.
- Ulitzsch, Carl August, *Botanische Schattenrisse*, Torgau, Auf Kosten des Herausgebers, 1796.
- Voltaire, *La Guerre de Genève ou les amours de Robert Covelle* [1767], *Œuvres complètes*, t. 63A, Oxford, Voltaire Foundation, 1990.
- Voltaire, *Questions sur les miracles* [1769], *Œuvres complètes*, éd. Louis Moland, t. XXV, Paris, Garnier, 1879.
- Walch, Johann Ernst Immanuel, *Die Naturgeschichte der Versteinerungen zur Erläuterung der Knorrischen Sammlungen von Merkwürdigkeiten der Natur*, Nürnberg, Felsecker, 1768-1773, 4 vols.

Sources secondaires

- Abel, Günter, « Sammlungen als epistemische Objekte und Manifestationen von Ordnungen des Wissens », in Uta Hassler & Torsten Meyer, *Kategorien des Wissens – Die Sammlung als epistemisches Objekt*, Zürich, ETH, 2014, p. 109-132.
- Achenbach, Sigrid (Hg.), *Kunst um Humboldt. Reisestudien aus Mittel- und Südamerika von Rugendas, Bellermann und Hildebrandt*, München, Hirmer, 2009.
- Aira, César, *Un episodio en la vida del pintor viajero*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- Aira, César, *Un épisode dans la vie du peintre voyageur*, trad. Michel Lafon, Marseille, André Dimanche Éditeur, 2000.
- Alberti, Samuel, « Objects and the museum », *Isis*, 96, 2005, p. 559-571.
- Alt, Peter-André, *Aufklärung*, Stuttgart, Metzler, J. B., 2007.
- Anstey, Peter, « Experimental versus speculative natural philosophy », in Peter Anstey & John Andrew Schuster (eds.), *The Science of Nature in the Seventeenth Century*, Dordrecht, Springer, 2005, p. 215-242.

- Armstrong, Carol, « Cameraless : from natural illustration and nature prints to manual and photogenic drawing and other botanographs », in Carol Armstrong (ed.), *Ocean Flowers : Impressions from Nature*, New York, Princeton University Press, 2004, p. 86-165.
- Bachelard, Gaston, « Premier entretien public », in Gaston Bachelard *et al.*, *L'homme devant la science, Rencontres internationales de Genève*, Neuchâtel, La Baconnière, 1952, p. 214-239.
- Baigrie, Brian Scott, *Picturing Knowledge : Historical and Philosophical Problems Concerning the Use of Art in Science*, Toronto, University of Toronto Press, 1996.
- Baron, Frank, « From Alexander von Humboldt to Frederic Edwin Church », *Humboldt im Netz*, 6/10, 2005, URL : <https://www.uni-potsdam.de/romanistik/hin/hin10/baron.htm>.
- Barsanti, Giulio, « Les phénomènes 'étranges' et 'paradoxaux' aux origines de la première révolution biologique (1740-1810) », in Guido Cimino & François Duchesneau (eds.), *Vitalisms from Haller to the Cell Theory*, Firenze, Olschki, 1997, p. 67-82.
- Bateson, Gregory, *Vers une écologie de l'esprit*, Paris, Seuil, 1980 (1972).
- Baumgartner, Sarah, « Medien und Kommunikationspraxis der physikalischen Gesellschaft Zürich und ihrer ökonomischen Kommission », *xviii.ch : Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts*, 6, 2015, p. 45-60.
- Bedell, Rebecca, « The History of the Earth : Darwin, geology and landscape art », in Diana Donald & Jane Munro (eds.), *Endless Forms : Charles Darwin, Natural Science and the Visual Arts*, New Haven-London, Yale University Press, 2009, p. 49-79.
- Benjamin, Walter, « Über den Begriff der Geschichte », *Gesammelte Schriften*, vol. 1 : *Abhandlungen*, Hg. Rolf Tiedemann & Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt, Suhrkamp, 1991, p. 691-704.
- Bensaude-Vincent, Bernadette & Stengers, Isabelle, *Histoire de la chimie*, Paris, La Découverte, 1993.
- Bernasconi, Gianenrico, « The nature self-print », in Gianenrico Bernasconi, Anna Märker, Suzanne Pickert (eds.), *Objects in Transition*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science, 2007, p. 14-23.
- Bernasconi, Gianenrico, « Authentizität und Reproduzierbarkeit : Naturselbstdrucke auf amerikanischen Geldscheine des 18. Jahrhunderts », in Horst Bredekamp, Mathias Bruhn, Gabriele Werner (Hg.), *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, 8/1, 2010, p. 72-82.
- Bernasconi, Gianenrico, *Objets portatifs au siècle des Lumières*, Paris, CTHS, 2015.
- Bleichmar, Daniela, « Learning to look : Visual expertise across art and science in Eighteenth-Century France », *Eighteenth-Century Studies*, 46/1, 2012, p. 85-111.
- Bloor, David, *Knowledge and Social Imagery*, London, Routledge and Kegan Paul, 1976.
- Blumenberg, Hans, « Anthropologische Annäherung an die Aktualität der Rhetorik » [1971], *Wirklichkeiten, in denen wir leben*, Stuttgart, Reclam, 1981, p. 104-136.

- Blumenberg, Hans, *Höhlenausgänge*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1996.
- Blumenberg, Hans, « Die Gräber der Humboldts », *Gerade noch Klassiker. Glossen zu Fontane*, München/Wien, Carl Hanser, 1998, p. 69-71.
- Blunt, Wilfrid & Stearn, William T., *The Art of Botanical Illustration*, Kew, Antique Collectors' Club in ass. with Royal Botanic Gardens, 1994.
- Bork, Kevin B., « Natural Theology in the Eighteenth Century, as exemplified in the writings of Élie Bertrand (1713-1797), a Swiss naturalist and protestant pastor », in Martina Kölbl-Ebert (ed.), *Geology and Religion. A History of Harmony and Hostility*, London, Geological Society, 2009, p. 277-288.
- Boschung, Urs, *Johannes Gessner (1709 - 1790) : Der Gründer der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich : Seine Autobiographie - aus seinem Briefwechsel mit Albrecht von Haller*, Alpnach-Dorf, Koprind AG, 1995.
- Bourguet, Marie-Noëlle, « La fabrique du savoir. Essai sur les carnets de voyage d'Alexander von Humboldt », *Humboldt im Netz*, 7/13, 2006, p. 17-33.
- Bouveresse, Jacques et Rosat, Jean-Pierre (dir.), *Philosophie de la perception. Phénoménologie, grammaire et sciences cognitives*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- Bradbury, Savile, « The quality of the image produced by the compound microscope : 1700-1840 », in Savile Bradbury & Gerard L'Estrange Turner (eds.), *Historical Aspects of Microscopy*, Cambridge, Royal Microscopical Society, 1967, p. 151-173.
- [Bredekamp, Horst,] « Bildbeschreibungen. Eine Stilgeschichte technischer Bilder ? Ein Interview mit Horst Bredekamp », in Horst Bredekamp, Birgit Schneider, Vera Dünkel (Hg.), *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*, Berlin, De Gruyter, 2008, p. 36-47.
- [Bredekamp, Horst, Schneider, Birgit, Dünkel, Vera,] « Sichtbarmachung / Visualisierung », in Horst Bredekamp, Birgit Schneider, Vera Dünkel (Hg.), *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*, Berlin, De Gruyter, 2008, p. 131-135.
- Brekamp, Horst, *Theorie des Bildakts*, Berlin, Suhrkamp Verlag, 2010.
- Buscaglia, Marino, « La pratique, la figure et les mots dans les *Mémoires* d'Abraham Trembley sur les polypes (1744), comme exemple de communication scientifique », in Massimo Galuzzi, Gianni Micheli, Maria Teresa Monti (a cura di), *Le forme della comunicazione scientifica*, Firenze, Francoangeli, 1998, p. 313-346.
- Byrd, Vance, « Weathering the storm. Ludwig Achim von Arnim's *Der Wintergarten* and Alexander von Humboldt », in O. Lubrich & C. Knoop (eds.), *Cumaná 1799. Alexander von Humboldt's Travels between Europe and the Americas*, Bielefeld, Aisthesis, 2013, p. 355-367.
- Cain, Arthur J., « Logic and memory in Linnaeus's system of taxonomy », *Proceedings of the Linnean Society of London*, 169, 1956-1957, p. 144-163.

- Carozzi, Albert V., *Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799). Un pionnier des sciences de la terre*, Genève, Slatkine, 2005.
- Castonguay-Bélanger, Joël, *Les écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- Cave, Roderick & Wakeman, Geoffrey, *Typographia naturalis*, Wymondham, Brewhouse Press, 1967.
- Cave, Roderick, *Impressions of Nature: a History of Nature Printing*, London, The British Library/Mark Batty Publisher, 2010.
- Cavicchi, Elizabeth, « Faraday and Piaget : Experimenting in relation with the world », *Perspectives on Science*, 14, 2006, p. 66-96.
- Chansigaud, Valérie, *Histoire de l'illustration naturaliste : des gravures de la Renaissance aux films d'aujourd'hui*, Lonay, Delachaux et Niestle, 2009.
- Cherni, Amor, *Epistémologie de la transparence. Sur l'embryologie de A. von Haller*, Paris, Vrin, 1998.
- Clark, William, « The pursuit of the prosopography of science », in Roy Porter (ed.), *The Cambridge History of Science*, vol. 4, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 211-238.
- Conihout, Isabelle de (dir.), *Botanica in originali. Livres de botanique réalisés en impression naturelle du XVI^e au XIX^e siècles*, Exposition présentée par Isabelle de Conihout, Bibliothèque Nationale, Département des Livres imprimés, 5 mai-12 juin 1993, Paris, Bibliothèque nationale, 1993.
- Cooper, Alix, « Picturing nature : gender and the politics of natural-historical description in Eighteenth-Century Gdansk/Danzig », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 36, 2013, p. 519-529.
- Damkaer, David M., *The Copepodologist's Cabinet: A Biographical and Bibliographical History*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2002.
- Daston, Lorraine, « Fear and loathing of the imagination in science », *Daedalus*, 127/1, 1998, p. 73-95.
- Daston, Lorraine (ed.), *Biographies of Scientific Objects*, Chicago & London, The University of Chicago Press, 2000.
- Daston, Lorraine (ed.), *Things that Talk : Object Lessons from Art and Science*, New York, Zone Books, 2007 (2002).
- Daston, Lorraine & Galison, Peter, *Objectivity*, New York, Zone Books, 2007.
- Daston, Lorraine & Galison, Peter, *Objektivität*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2007.
- Daston, Lorraine & Galison, Peter, *Objectivité*, Dijon, Presses du réel, 2012.

- Daston, Lorraine, Daston, Lorraine, « The empire of observation, 1600-1800 », in Lorraine Daston & Elizabeth Lunbeck (eds.), *Histories of Scientific Observation*, Chicago, University of Chicago Press, 2011, p. 81-113.
- Daugeron, Bertrand, *Collections naturalistes entre sciences et empires. 1763-1804*, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, 2009.
- Delorme, André et Flückiger, Michelangelo (dir.), *Perception et réalité. Une introduction à la psychologie des perceptions*, Paris, De Boeck Supérieur, 2003.
- Dietz, Bettina, « Making natural history : Doing the Enlightenment », *Central European History*, 43, 2010, p. 25-46.
- Dietz, Bettina, « Contribution and co-production : The collaborative culture of linnaean botany », *Annals of Science*, 69, 2012, p. 551-569.
- Dröscher, Ariane, « Microscopical truths. The multiple realities of the Golgi apparatus », in Massimiano Bucchi, Luca Ciancio, Ariane Dröscher (a cura di), *L'esperienza della storia : saggi in onore di Renato G. Mazzolini*, Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 2015, p. 101-111.
- Drouin, Jean-Marc, « Raison et imagination dans la physiologie végétale au siècle des Lumières », *Archives des sciences*, 63/1-2, 2010, p. 177-184.
- Dueck, Evelyn & Vuillemin, Nathalie (Hg.), « *Der Augen Blödigkeit* ». *Sinnestäuschungen, Trugwahrnehmung und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 2016.
- Easterby-Smith, Sarah, « Selling beautiful knowledge : Amateurship, botany and the marketplace in late Eighteenth-Century France », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 36/4, 2013, p. 531-543.
- Egloff, Rainer & Fehr, Johannes (Hg.), *Vérité, Widerstand, Development : at work with = arbeiten mit = travailler avec Ludwig Fleck*, Zurich, Collegium Helveticum, 2011.
- Enzensberger, Hans Magnus, « A. v. H. (1769-1859) », dans *Mausoleum. Siebenunddreißig Balladen aus der Geschichte des Fortschritts*, Frankfurt, Suhrkamp, 1975, p. 56-58.
- Ernst, Ulrich, *Die Kunstschule in Zürich, die erste zürcherische Industrieschule 1773-1833 : Beilage zum Programm der Kantonsschule*, Zürich, Zürcher & Furrer, 1900.
- Ette, Ottmar, « La mise en scène de la table de travail : poétologie et épistémologie immanentes chez Guillaume-Thomas Raynal et Alexander von Humboldt », in Peter Wagner (ed.), *Icons, Texts, Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, Berlin, New York, de Gruyter, 1996, p. 175-209.
- Farges, François, *A la découverte des minéraux et pierres précieuses*, Paris, Dunod, 2015.
- Fehr, Johannes, Jas, Nathalie, Löwy, Ilana (eds.), *Penser avec Fleck : Investigating a Life Studying Life Sciences*, Zurich, Collegium Helveticum, 2009.
- Felfe, Robert, Wagner, Kirsten (Hg.), *Museum, Bibliothek, Stadtraum. Räumliche Wissensordnungen 1600-1900*, Berlin, Lit Verlag, 2010.

- Ficacci, Luigi (ed.), *Piranesi. The Complete Etchings*, Köln, Taschen, 2011, 2 vols.
- Fischel, Angela, « Optik und Utopie: mikroskopische Bilder als Argument im 18. Jahrhundert », in Horst Bredekamp & Pablo Schneider (Hg.), *Visuelle Argumentation. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2006, p. 253-266.
- Fischer, Ernst, « Zweihundert Jahre Naturselbstdruck », *Gutenberg-Jahrbuch*, 1933, p. 186-213.
- Fleck, Ludwik, *Genèse et développement d'un fait scientifique*, Paris, Flammarion, 2008 (1935).
- Fleck, Ludwik, *Denkstile und Tatsachen. Gesammelte Schriften und Zeugnisse*, Hg. Sylwia Werner & Claus Zittel, Berlin, Suhrkamp, 2011.
- Fleur, E., « François-Louis Swebach, dit Fontaine ou Desfontaines », *Les cahiers lorrains*, 3, mai-juin 1938, p. 33-39.
- Foucault, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- Fowkes Tobin, Beth, « Imperial designs: Botanical illustration and the British botanic Empire », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 25, 1996, p. 265-292.
- Fried, Erich, « Der Guacharo », *Die Beine der größeren Lügen. Einundfünfzig Gedichte*, Berlin, Wagenbach, 1969, p. 26.
- Froissard, Vincent & Le Roux, Étienne, *Le dernier voyage d'Alexandre de Humboldt*, Paris, Futuropolis, 2014 (2010), 2 vols.
- Fukuoka, Maki, *The Premise of Fidelity. Science, Visuality and Representing the Real in Nineteenth-Century Japan*, Stanford, Stanford University Press, 2012.
- Fusco, Maria Antonella & Ossanna Cavadini, Nicoletta (a cura di), *Luigi Rossini 1790-1857. Il viaggio segreto*, Milano, Silvana, 2014.
- Gärtner, Hannelore, « Eduard Hildebrandt (1818–1868). Ein preußischer Maler in Brasilien », in Gerd-Helge Vogel (Hg.), *Die Welt im Großen und im Kleinen. Kunst und Wissenschaft im Umkreis von Alexander von Humboldt und August Ludwig Most*, Berlin, Lukas, 2009, p. 133-143.
- Generali, Dario & Ratcliff, Marc J. (eds.), *From Makers to Users. Microscopes, Markets, and Scientific Practices in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Firenze, Olschki, 2007.
- Gerlach, Dieter, *Geschichte der Mikroskopie*, Frankfurt a.M., Harri Deutsch, 2009.
- Geus, Armin (Hg.), *Natur im Druck: eine Ausstellung zur Geschichte und Technik des Naturselbstdrucks*, Marburg a. d. Lahn, Basiliken-Press, 1995.
- Geus, Armin, « Nature self-prints as methodological instrument in the history of botany », in Giuseppe Olmi, Lucia Tongiorgi Tomasi, Attilio Zanca (a cura di), *Natura-Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Firenze, Olschki, 2000, p. 245-253.

- Gibson-Wood, Carol, *Studies in the Theory of Connoisseurship from Vasari to Morelli*, New-York-Londres, Garland, 1988, p. 71-94.
- Giere, Ronald N. & Moffatt, Barton, « Distributed cognition : Where the cognitive and the social merge », *Social Studies of Science*, 33, 2003, p. 301-310.
- Glardon, Philippe, *L'histoire naturelle au XVI^e siècle. Introduction, étude et édition critique de La nature et la diversité des poissons de Pierre Belon (1555)*, Genève, Droz, 2011.
- Gohau, Gabriel, *Une histoire de la géologie*, Paris, Seuil, 1990.
- Gombrich, Ernst H., *L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996 (1960).
- Graber, Rolf, *Bürgerliche Öffentlichkeit und spätabolutistischer Staat : Sozietätenbewegung und Konfliktkonjunktur in Zürich 1746-1780*, Zürich, Chronos, 1993.
- Griener, Pascal, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, Odile Jacob, 2010.
- Grimm, Herbert, « Die *Botanica in originali* des Erfurter Universitätsprofessors Johann Hieronymus Kniphof (1704-1763) und ihre Verbreitung in Europa », in Ingrid Kästner (Hg.), *Botanische Gärten und botanische Forschungsreisen*, Aachen, Shaker, 2011, p. 379-392.
- Grmek, Mirko D., *Raisonnement expérimental et recherches toxicologiques chez Claude Bernard*, Genève, Droz, 1973.
- Grmek, Mirko D., « Quelques mythes méthodologiques en histoire des sciences », in Claude Blanckaert, Jean-Louis Fischer, Roselyne Rey (dir.), *Nature, Histoire, Société. Essais en hommage à Jacques Roger*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 21-27.
- Gruber, Howard E., *Darwin on Man : A Psychological Study of Scientific Creativity*, Chicago, The University of Chicago Press, 1981.
- Gruber, Howard E., « The evolving system approach to creative work », in Doris B. Wallace & Howard E. Gruber (eds.), *Creative Men at Work*, Oxford, Oxford University Press, 1989, p. 3-24.
- Gruber, Howard E., « Insight and affect in the history of science », in Robert J. Sternberg & Janet E. Davidson (eds.), *The Nature of Insight*, Cambridge-London, The MIT Press, 1995, p. 397-431.
- Gschwind, Christoph, « 'Diesseits und jenseits den Lampen' – poetologische Illusionskonzepte und ihre epistemologischen Implikationen in der Aufklärung und Romantik », in Evelyn Dueck & Nathalie Vuillemin (Hg.), « *Der Augen Blödigkeit* ». *Sinnestäuschungen, Trugwahrnehmung und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 2016, p. 173-186.
- Guédès, Michel, « La théorie de la métamorphose en morphologie végétale : des origines à Goethe et Batsch », *Revue d'histoire des sciences*, 22, 1969, p. 323-363.

- Guédron, Martial, « Fossile », in Anne Lafont (dir.), *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, Lyon, Fage éditions-INHA, 2012, p. 95-103.
- Haese, Klaus, « Heroischer Norden und exotischer Süden. Der Maler Ferdinand Bellermann zwischen Rügen und Venezuela », in Gerd-Helge Vogel (Hg.), *Die Welt im Großen und im Kleinen. Kunst und Wissenschaft im Umkreis von Alexander von Humboldt und August Ludwig Most*, Berlin, Lukas, 2009, p. 96-108.
- Hahlbrock, Peter (Hg.), *Alexander von Humboldt und seine Welt 1769–1859*, Berlin, Ibero-Amerikanisches Institut, 1969.
- Hamanaka, Haru, *Erkenntnis und Bild. Wissenschaftsgeschichte der Lichtenbergischen Figuren um 1800*, Göttingen, Wallenstein, 2015.
- Hamou, Philippe, *La mutation du visible. Essais sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1999-2001, 2 vols.
- Häner, Flavio, *Dinge sammeln – Wissen schaffen. Die Geschichte der naturhistorischen Sammlungen in Basel, 1735-1850*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2017 (eBook).
- Hanson, Norwood Russell, *Patterns of Discovery: an Inquiry into the Conceptual Foundations of Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 1958.
- Hassler, Uta & Meyer, Torsten, « Die Sammlung als Archiv paradigmatischer Fälle », in Uta Hassler & Torsten Meyer (Hg.), *Kategorien des Wissens – Die Sammlung als epistemisches Objekt*, Zürich, ETH, 2014, p. 7-8.
- Havenon, Georgia de, « 'Un mélange bizarre': Michoacán figures in Humboldt's narrative », in Oliver Lubrich & Christine Knoop (eds.), *Cumaná 1799. Alexander von Humboldt's Travels between Europe and the Americas*, Bielefeld, Aisthesis, 2013, p. 217-229.
- te Heesen, Anke, Spary & Emma C. (Hg.), *Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftliche Bedeutung*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2001.
- Heilmann, Peter, « Über den Naturselfdruck und seine Anwendung », in Silke Opitz & Gerhard Wiesenfeldt (Hg.), *Die Sache selbst*, Weimar, Universitätsverlag, 2002, p. 100-109.
- Heintz, Bettina & Huber, Jörg (Hg.), « Der verführerische Blick », in B. Heintz & J. Huber (Hg.), *Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*, Zürich, Wien, New York, Voldemeer, 2001, p. 9-37.
- Herburger, Günter, « Humboldt », *Humboldt. Reise-Novellen*, München, A1 Verlag, 2001, p. 7-22.
- Holenstein, Andre, Steinke, Hubert, Stuber, Martin (eds.), *Scholars in Action: The Practice of Knowledge and the Figure of the Savant in the 18th Century*, Leiden, Brill, 2013, 2 vols.
- Holmes, Frederic L., *Investigative Pathways: Patterns and Stages in the Careers of Experimental Scientists*, New Haven, Yale University Press, 2004.

- Holton, Gerald, *L'imagination scientifique*, Jean-François Roberts, Monique Abeillera, Emmanuel Allisy (trad.), Paris, Gallimard, 1981 [1978].
- Hoquet, Thierry (dir.), *Les fondements de la botanique. Linné et la classification des plantes*, Paris, Vuibert, 2005.
- Hoquet, Thierry, *Buffon illustré: les gravures de l'Histoire naturelle, 1749-1767*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2007.
- Hoquet, Thierry, « Linné et les systèmes : un commentaire de *Fondements botaniques*, Section II (1736) », in Daniel Prat *et al.* (éd.), *Peut-on classer le vivant ? Linné et la systématique aujourd'hui*, Paris, Belin, 2008, p. 51-64.
- Huta, Carole, « Jean Senebier (1742-1809) : un dialogue entre l'ombre et la lumière. L'art d'observer à la fin du XVIII^e siècle », *Revue d'histoire des sciences*, 5/1, 1998, p. 93-106.
- Jacob, Christian, « Cheminements », in Christian Jacob (dir.), *Lieux de savoir*, vol. II, *La main de l'esprit*, Paris, Albin Michel, 2011, p. 738-743.
- Kafker, Frans A. & Pinault, Madeleine, « Notices sur les collaborateurs du recueil de planches de l'Encyclopédie », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 18-19, 1995, p. 200-230.
- Kamber, Pia, « Wissenssuche in der Aufklärung. Daniel Bruckner (1707-1781) und Daniel Burckhardt-Wildt », in Historisches Museum Basel (Hg.), *Die Grosse Kunstkammer: bürgerliche Sammler und Sammlungen in Basel*, Basel, Christoph Merian Verlag, 2011, p. 96-108.
- Kehlmann, Daniel, *Die Vermessung der Welt*, Reinbek, Rowohlt, 2005.
- Kemp, Martin, *Immagine e verità. Per una storia dei rapporti fra arte e scienza*, Milano, Il Saggiatore, 1999.
- Klinger, Kerrin, « Ectypa plantarum und Dilettantismus um 1800. Zur Naturtreue botanischer Pflanzenselbstdrucke », in Olaf Breidbach *et al.* (Hg.), *Natur in Kasten: Lichtbild, Schattenriss, Umzeichnung und Naturselbstdruck um 1800*, Jena, Ernst-Haeckel-Haus, 2010, p. 80-97.
- Koerner, Lisbet, *Linnaeus: Nature and Nation*, Cambridge, Harvard University Press, 2001.
- Kölbl-Ebert, Martina (ed.), *Geology and Religion. A History of Harmony and Hostility*, London, Geological Society, 2009.
- Kondylis, Panajotis, *Die Aufklärung im Rahmen des neuzeitlichen Rationalismus*, Hamburg, Felix Meiner, 2002.
- Kretschmann, Carsten, *Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*, Berlin, De Gruyter, 2006.
- Kügelgen, Helga von, « El Frontispicio de François Gérard para la obra del viaje de Humboldt y Bonpland », *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*, 20, 1983, p. 575-616.

- Kügelgen, Helga von (Hg.), *Alexander von Humboldt – Netzwerke des Wissens*, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1999.
- Kügelgen, Helga von & Seeberger, Max, « Humboldt und Bonpland in Enders 'Urwaldatelier' », in Helga von Kügelgen (Hg.), *Alexander von Humboldt – Netzwerke des Wissens*, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1999, p. 156-157.
- Kügelgen, Helga von, « Klassizismus und vergleichendes Sehen in den *Vues des Cordillères* », *Humboldt im Netz*, 10/19, 2009, p. 105-12.
- Kuhn, Thomas, *La structure des révolutions scientifiques*, Paris, Flammarion, 1983 (1962).
- Kümmel, Fritz, « Die hallesche Ausgabe des Werkes *Botanica in originali* (Naturselbstdrucke) von J. H. Kniphof », *Schlechtendalia*, 24, 2012, p. 53-71
- Kusukawa, Sachiko, *Picturing the Book of Nature: Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago, The University of Chicago Press, 2012.
- La Berge, Ann F., « The history of science and the history of microscopy », *Perspectives on Science*, 7/1, 1999, p. 111-142.
- Lack, H. Walter, « The plant self impressions prepared by Humboldt and Bonpland in tropical America », in Gianenrico Bernasconi, Anna Märker, Suzanne Pickert (eds.), *Objects in Transition*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science, 2007, p. 46-49.
- Lacour, Pierre-Yves, « De la divergence art/science. L'image naturaliste entre 1720 et 1820 », in Isabelle Laboulais & Martial Guéron (dir.), *Écrire les sciences. Études sur le XVIII^e siècle*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2015, p. 193-207.
- Lafont, Anne (dir.), *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, Lyon, Fage éditions-INHA, 2012.
- Larson, James L., *Reason and Experience: The Representation of Natural Order in the Work of Carl von Linné*, Berkeley, University of California Press, 1971.
- Latour, Bruno, *La science en action*, Paris, La découverte, 1989.
- Lauts, Jan, « Arnould-Eloi Gautier Dagoty, 'graveur de la Cour de Bade' : Zum botanischen Sammelwerk der Markgräfin Karoline Luise von Baden », *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg*, 16, 1979, p. 95-106.
- Lecuna, Vicente (ed.), *Papeles de Bolívar*, Caracas, Litografía del Comercio, 1917.
- Licoppe, Christian, *La formation de la pratique scientifique. Le discours de l'expérience en France et en Angleterre (1630-1820)*, Paris, La Découverte, 1996.
- Lindroth, Sten, « Linnaeus in his European context », in Gunnar Broberg (ed.), *Linnaeus. Progress and Prospects in Linnaean Research*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1980, p. 9-17.

- Lloyd, Henry Martyn, « *Sensibilité*, embodied epistemology, and the French Enlightenment », in Henry Martyn Lloyd (ed.), *The Discourse of Sensibility. The Knowing Body in the Enlightenment*, Cham, Springer, 2013, p. 171-193.
- Long, Pamela O., « Objects of art, objects of nature: Visual representation and the investigation of nature », in Pamela H. Smith & Paula Findlen (eds.), *Merchants and Marvels: Commerce, Science and Art in Early Modern Europe*, New York, Routledge, 2012, p. 63-82.
- Löschner, Renate, « Influencia significativa de Humboldt sobre la representación artística de Latinoamérica en el siglo XIX », *Alexander von Humboldt. Inspirador de una nueva ilustración de América*, Berlin, Instituto Ibero-Americano, 1988, p. 9-13.
- Lubrich, Oliver, « 'Wie antike Bronzestatuen'. Klassizismus in Alexander von Humboldts amerikanischem Reisebericht », *Arcadia*, 35/2, 2000, p. 176-191.
- Lubrich, Oliver, « Vom Guckkasten zum Erlebnisraum. Alexander von Humboldt und die Medien des Reisens », *Figurationen*, 2, 2007, p. 47-66.
- Lubrich, Oliver, « Die andere Reise des Alexander von Humboldt », in A. v. Humboldt, *Zentral-Asien*, Hg. Oliver Lubrich, Frankfurt, S. Fischer, 2009, p. 821-924.
- Lubrich, « Humboldts Bilder : Naturwissenschaft, Anthropologie, Kunst », in Oliver Lubrich (Hg.), *Alexander von Humboldt : Das graphische Gesamtwerk*, Darmstadt, Lambert Schneider, 2014, p. 7-33.
- Lubrich, Oliver, « Reiseliteratur als Experiment », *Zeitschrift für Germanistik*, 24/1, 2014, p. 36-54.
- Luxenberg, Alisa, « Printing plants : The technology of nature printing in the Eighteenth-Century Spain », in Camilla Skorbjerg Paldam & Jacob Wamberg (eds.), *Art, Technology and Nature : Renaissance to Post-modernity*, Burlington, Ashgate, 2015, p. 133-146.
- Lynch, Michael, « Discipline and the material form of images : An analysis of scientific visibility », *Social Studies of Science*, 15/1, Jan. 1985, p. 37-66.
- Macdonald, Sharon (Hg.), *Politics of Display : Museums, Science, Culture*, London, New York, Routledge, 1998.
- Maës, Gaëtane, « Dutch art collections and connoisseurship in the Eighteenth -nds *Quarterly for the History of Art*, 34/3-4, 2009-2010, p. 226-238.
- Maisak, Petra (Hg.), Maisak (Hg.), *Johann Wolfgang Goethe. Zeichnungen*, Stuttgart, Reclam, 1996.
- Mandressi, Rafael, « Le regard scientifique : cultures visuelles des sciences », in Dominique Pestre (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs*, t. 1 : *De la Renaissance aux Lumières* (dir. Stéphane Van Damme), Paris, Seuil, 2015, p. 230-253.
- Mariss, Anne, *'A world of new things' : Praktiken der Naturgeschichte bei Johann Reinhold Forster*, Frankfurt am Main, Campus, 2015.

- Marx, Jacques, « L'art d'observer au XVIII^e siècle : Jean Senebier et Charles Bonnet », *Janus. Revue internationale de l'histoire des sciences, de la médecine, de la pharmacie et de la technique*, 61, Amsterdam, 1974, p. 201-220.
- Mayer, Jean, *Diderot. Homme de science*, Rennes, Imprimerie bretonne, 1959.
- Mayr, Ernst, *Histoire de la biologie. Diversité, évolution et hérédité, 1. Des origines à Darwin*, Paris, Fayard, 1989.
- McAllister, James, *Beauty and Revolution in Science*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1996.
- McLuhan, Marshall, *Understanding Media : The Extensions of Man*, New York, McGraw-Hill, 1964.
- Medina y Ortega, Juan A., « Estudio preliminar », in A. v. Humboldt, *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, trad. Vicente González Arnao, ed. Juan Medina y Ortega, México, Porrúa, 1966, p. ix-líiii.
- Monti, Maria Terasa, *Spallanzani e le rigenerazioni animali*, Firenze, Olschki, 2005.
- Morin, Edgar, *Le paradigme perdu : la nature humaine*, Paris, Seuil, 1973.
- Mosley, Adam, « Objects, texts and images in the history of science », *Studies in History and Philosophy of Science*, Part A, 38/2, 2007, p. 289-302 .
- Müller-Wille, Staffan, *Botanik und weltweiter Handel : Zur Begründung eines natürlichen Systems der Pflanzen durch Carl von Linné (1707-78)*, Berlin, Verlag für Wissenschaft und Bildung, 1999.
- Müller-Wille, Staffan, « Text, Bild und Diagramm in der klassischen Naturgeschichte », *Kunsttexte.de*, 4, 2002, p. 1-14.
- Müller-Wille, Staffan, « Systems and how Linnaeus looked at them in retrospect », *Annals of Science*, 70/3, 2003, p. 305-317.
- Müller-Wille, Staffan, « Collection and collation : theory and practice of linnaean botany », *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 38, 2007, p. 546-550.
- Müller-Wille, Stafan & Charmantier, Isabelle, « Natural history and information overload : The case of Linnaeus », *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 43, 2012, p. 4-15
- Musil, Robert, « Der deutsche Mensch als Symptom », *Gesammelte Werke*, Reinbek, Rowohlt, 1978, vol. 2, p. 1353-1400.
- Nelken, Halina (ed.), *Alexander von Humboldt. His Portraits and their Artists. A Documentary Iconography*, Berlin, Dietrich Reimer, 1980.
- Nersessian, Nancy J. *et al.*, « Research laboratories as evolving distributed cognitive systems », in Richard Alterman & David Kirsh (eds.), *Proceedings of the Twenty-Fifth Annual Conference of the Cognitive Science Society*, Boston (MA), Cognitive Science Society, 2003, p. 857-862.

- Nickelsen, Kärin, *Draughtsmen, Botanists and Nature: The Construction of Eighteenth-Century Botanical Illustrations*, Dordrecht, Springer, 2006.
- Nickelsen, Kärin, « 'In deutlichen Beschreibungen und richtigen Zeichnungen gemeinnütziger': Abbildungen in der Gesellschaft der Naturforschenden Freunde zu Berlin (GNF), 1773-1800 », *Annals for the History and Philosophy of Biology*, 11, 2006, p. 155-176.
- Nickelsen, Kärin, « Korrespondenzen und andere Netze: Die Konstruktion von Pflanzenbildern im 18. Jahrhundert », in Regina Dauser *et al.* (Hg.), *Wissen im Netz: Botanik und Pflanzentransfer in europäischen Korrespondenznetzen des 18. Jahrhunderts*, Berlin, De Gruyter, 2008, p. 113-133.
- Nissen, Claus, *Die botanische Buchillustration, ihre Geschichte und Bibliographie*, Stuttgart, Hiersemann, 1966.
- Oesterle, Günter, « Die folgenreiche und strittige Konjunktur des Umrisses in Klassizismus und Romantik », in Gerhard Neumann & Günter Oesterle (Hg.), *Bild und Schrift in der Romantik*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1999, p. 27-58.
- Oettermann, Stephan, « Johann Carl Enslin (1759-1848)... und zuletzt auch noch Photographie-Pionier », in Bodo von Dewitz (Hg.), *Silber und Salz: Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum, 1839-1860*, Köln, Agfa Foto-Historama, 1989, p. 116-136.
- Parnes, Ohad, « The envisioning of cells », *Science in Context*, 13/1, 2000, p.71-92.
- Pellegrin, Pierre, *La classification des Animaux chez Aristote. Statut de la biologie et unité de l'aristotélisme*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- Philipp, Wolfgang, *Das Werden der Aufklärung in theologiegeschichtlicher Sicht*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1957.
- Piaget, Jean, *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*, Neuchâtel et Paris, Delachaux et Niestlé, 1936 .
- Piaget, Jean, *La construction du réel chez l'enfant*, Neuchâtel et Paris, Delachaux et Niestlé, 1937.
- Piaget, Jean, *L'équilibration des structures cognitives*, Paris, PUF, 1975.
- Piana, Theo & Schönfelder, Horst, *Alexander von Humboldt. Ein deutscher Weltreisender und Naturforscher*, Berlin, Altberliner Verlag Lucie Groszer, 1959.
- Pratt, Mary Louise, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, London, Routledge, 1992.
- Rappaport, Rhoda, « Geology and orthodoxy: the case of Noah's Flood in Eighteenth-Century thought », *The British Journal for the History of Science*, 11/1, 1978, p. 1-18.
- Rappaport, Rhoda, *Studies on Eighteenth-Century Geology*, ed. Kenneth L. Taylor & Martin Rudwick, Farnham, Ashgate, 2011.

- Ratcliff, Marc J., « Temporality, sequential iconography and linearity in figures : the impact of the discovery of Division in infusoria », *History and Philosophy of Life Science*, 21, 1999, p. 255-292.
- Ratcliff, Marc, « Wonders, logic, and microscopy in the Eighteenth Century : A history of the rotifer », *Science in Context*, 1371, 2000, p. 93-119.
- Ratcliff, Marc J., « Pratiques, systèmes et laboratoire : Saussure et la découverte de la division des animalcules microscopiques », in René Sigrist & Jean-Daniel Candaux (dir.), *H.-B. de Saussure (1740-1799). Un regard sur la terre*, Genève, Georg, 2001, p. 51-81.
- Ratcliff, Marc J., « Clandestinité, autorité et expérimentalisme. Styles et querelles de la génération spontanée de Trévoux (1735) à Réaumur (1757) », *Medicina nei secoli arte e scienza*, 15/2, 2003, p. 319-348.
- Ratcliff, Marc J., « Champ sémantique et champ scientifique : Saussure entre l'expérience du texte et l'expérimentation concrète », in Maria Teresa Monti (a cura di), *Antonio Vallisneri. L'edizione del testo scientifico d'età moderna*, Firenze, Olschki, 2003, p. 141-163.
- Ratcliff, Marc J. « Construction, découverte, et contexte de réalité dans la pratique de laboratoire », in Maria Teresa Monti (dir.), *Écriture et mémoire dans les carnets de laboratoire médico-biologique (XVII^e-XIX^e siècles)*, Milano, Francoangeli, 2006, p. 71-89.
- Ratcliff, Marc J., *The Quest for the Invisible. Microscopy in the Enlightenment*, Farnham, Ashgate, 2009.
- Ratcliff, Marc J., « Jean Senebier ou le pouvoir du traducteur », in Marc J. Ratcliff (dir.), Actes du colloque international « Jean Senebier et la République des sciences et des lettres », *Archives de Sciences*, n° 63, 2010, p. 103-112.
- Ratcliff, Marc J., *Genèse d'une découverte : la division des infusoires (1765-1766)*, Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, 2016.
- Reeds, Karen M., « Leonardo da Vinci and botanical illustration. Nature prints, drawing, and woodcuts ca. 1500 », in Jean A. Givens, Karen M. Reeds, Alain Touwaide (eds.), *Visualizing Medieval Medicine and Natural History, 1200-1500*, Aldershot, Ashgate, 2006, p. 205-237.
- Rheinberger, Hans-Jörg, *Toward a History of Epistemic Things : Synthetizing Proteins in the Test Tube*, Stanford, Stanford University Press, 1997 .
- Rheinberger, Hans-Jörg, « Invisible architectures », *Science in Context*, 13/1, 2000, p. 121-136.
- Rheinberger, Hans-Jörg, « Epistemische Dinge », in Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert, Hans Peter Hahn (Hg.) *Handbuch materieller Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler, 2014, p. 193-197.
- Rodari, Florian & Préaud, Maxime (dir.), *Anatomie de la couleur. L'invention de l'estampe en couleurs*, Catalogue d'exposition, Paris, BnF, 1996.

- Roe, Shirley A., « Needham's controversy with Spallanzani : can animals be produced from plants », in Giuseppe Montalenti & Paolo Rossi (a cura di), *Lazzaro Spallanzani e la biologia del Settecento : teorie, esperimenti, istituzioni scientifiche*, Firenze, Olschki, 1982, p. 295-303.
- Roe, Shirley A., « John Turberville Needham and the generation of living organisms », *Isis*, 74, 1983, p. 159-184.
- Roe, Shirley A. & Mazzolini, Renato (eds.), *Science against the Unbelievers : The Correspondence of Bonnet and Needham*, Oxford, Voltaire Foundation, 1986.
- Roger, Jacques, *Les Sciences de la vie dans la pensée française au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1993 (1963).
- Rudwick, Martin J. S., *Scenes from Deep Time : Early Pictorial Representations of the Prehistoric World*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1992.
- Rudwick, Martin J. S., « Recherches sur les ossements fossiles : Georges Cuvier et la collecte d'alliés internationaux », in Claude Blanckaert, Claudine Cohen, Pietro Corsi, Jean-Louis Fischer (dir.), *Le Muséum au premier siècle de son histoire*, Paris, Muséum National d'Histoire naturelle, 1997, p. 591-606.
- Rudwick, Martin J. S., « Georges Cuvier's paper museum of fossil bones », *Archives of Natural History*, 27/1, 2000, p. 51-68.
- Safier, Neil, « Livres et cultures écrites des sciences », in Dominique Pestre (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs*, t. 1 : *De la Renaissance aux Lumières* (dir. Stéphane Van Damme), Paris, Seuil, 2015, p. 204-229.
- Samida, Stefanie (Hg.), *Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert*, Bielefeld, Transcript, 2011.
- Saunders, Gill, *Picturing Plants : An Analytical History of Botanical Illustration*, London, Zwemmer, 1995.
- Schaffer, Simon, « The Leviathan of Parsonstown : Literary technology and scientific representation », in Timothy Lenoir (ed.), *Inscribing Science : Scientific Texts and the Materiality of Communication*, Stanford, Stanford University Press, 1998, p. 182-222, ici p. 183-184.
- Schickore, Jutta, « Ever-present impediments : Exploring instruments and methods of microscopy », *Perspectives on Science*, 9/2, 2001, p. 126-146 .
- Schickore, Jutta, *The Microscope and the Eye : A History of Reflections 1740-1870*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007.
- Schlup, Michel, « Johannes Gessner (1709-1790) : Tabulae phytographicae (1795-1804) », in Michel Schlup, Thierry Dubois-Cosandier, Claire-Aline Nussbaum (éd.), *L'illustration botanique du XVII^e au XIX^e siècle à travers les collections de la Bibliothèque*, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire (Patrimoine de la Bibliothèque publique et universitaire, t. 10), 2009, p. 93-103.

- Schmitz, Emil-Heinz, *Handbuch zur Geschichte der Optik*, Bonn, J. P. Wayenborgh, 1989.
- Schnalke, Thomas, « Praxis, Theorie und Wissenschaft im Selbstverständnis des städtischen Arztes Cristoph Jacob Trew (1695-1769) », *Gesnerus: Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences*, 52/1-2, 1995, p. 40-53.
- Schnalke, Thomas, « Anatomie für alle! Trew und sein Projekt eines anatomischen Tafelwerks », in Thomas Schnalke (Hg.), *Natur im Bild: Anatomie und Botanik in der Sammlung des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew*, Erlangen, Universitätsbibliothek, 1995, p. 56-57.
- Schnalke, Thomas, « Das genaue Bild. Das schöne Bild: Trew und die botanische Illustration », in Thomas Schnalke (Hg.), *Natur im Bild: Anatomie und Botanik in der Sammlung des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew*, Erlangen, Universitätsbibliothek, 1995, p. 99-129.
- Schnalke, Thomas, « Sammeln und Vernetzen. Christoph Jacob Trew (1695-1769) in seiner botanischen Matrix », in Regina Dauser et al. (Hg.), *Wissen im Netz. Botanik und Pflanzentransfer in europäischen Korrespondenznetzen des 18. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2008, p. 171-200.
- Scholar, Richard, « Introduction », in Sachiko Kusukawa & Ian Maclean (eds.), *Transmitting Knowledge: Words, Images, and Instruments in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 1-9.
- Schramm, Helmar, Schwarte, Ludwig, Lazardzig, Jan (Hg.), *Kunstkammer – Labor – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin, De Gruyter, 2003.
- Schweizer, Claudia, « Scheuchzer, von Haller and de Luc: Geological world-views and religious backgrounds in opposition or collaboration », in Martina Kölbl-Ebert (ed.), *Geology and Religion. A History of Harmony and Hostility*, London, Geological Society, 2009, p. 95-102.
- Secord, Anne, « Botany on a plate: Pleasure and the power of pictures in promoting early Nineteenth-Century scientific knowledge », *Isis*, 93, 2002, p. 28-57.
- Sedda, Julia, « Antikes Wissen. Die Wiederentdeckung der Linie und der Farbe Schwarz am Beispiel der Scherenschnitte von Louise Duttenhofer (1776-1829) », in Ulrich Johannes Schneider (Hg.), *Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert*, Berlin, de Gruyter, 2008, p. 479-488.
- Shapin, Steven, *A social History of Truth: Civility and Science in Seventeenth-Century*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- Shapin, Steven & Schaffer, Simon, *Leviathan and the Air-Pump: Hobbes, Boyle, and the Experimental Life*, Princeton, Princeton University Press, 2011 (1985); traduction Paris, La Découverte, 1993.
- Simon, Jonathan, « Taste, order, and aesthetics in Eighteenth-Century mineral collections », in Marco Beretta (ed.), *From Private to Public: Natural Collections and Museums*, Sagamore Beach (Mass.), Science History Publications / USA, 2005, p. 97-112.

- Sloan, Phillip R., « John Locke, John Ray, and the problem of the natural system », *Journal of the History of Biology*, 5/1, Spring 1972, p. 1-53.
- Spamer, Adolf, *Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert*, München, Bruckmann, 1930.
- Spary, Emma, *Utopias Garden: French Natural History from the Old Regime to Revolution*, Chicago, London, University of Chicago Press, 2000.
- Spary, Emma C., « Scientific symmetries », *History of Science*, 42, 2004, p. 1-46.
- Stadler, Ulrich, *Der technisierte Blick. Optische Instrumente und der Status von Literatur. Ein kulturhistorisches Museum*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2003.
- Stafford, Barbara Maria, *Voyage into Substance: Art, Science, Nature and the Illustrated Travel Account, 1760-1840*, Cambridge (Mass.) & London, MIT press, 1984.
- Stafford, Barbara Maria, *Artful Science: Enlightenment, Entertainment, and the Eclipse of Visual Education*, Cambridge, MIT Press, 1994.
- Star, Susan Leigh & Griesmer, James R., « Institutional ecology, translation and boundary objects: Amateurs and professionals in Berkeley's Museum of vertebrate Zoology, 1907-1939 », *Social Studies of Science*, 19/3, 1989, p. 387-420.
- Steidl, Katharina, « Leaf prints. Early cameraless photography and botany », *PhotoResearcher*, 17, 2012, p. 26-65.
- Stevens, P. F. & Cullen S. P., « Linnaeus, the cortex-medulla theory, and the key to his understanding of plant form and natural relationships », *Journal of the Arnold Arboretum*, 71, 1990, p. 179-220.
- Stevenson, Leslie, « Twelve conceptions of imagination », *British Journal of Aesthetics*, 43/3, 2003, p. 238-259.
- Stoichita, Victor I., *Eine kurze Geschichte des Schattens*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1999.
- Stopp, Klaus, *Botanische Einblattdrucke und Flugschriften vor 1800*, Stuttgart, Hiersemann, 2001, 2. vols.
- Svojtka, Matthias, « Die Physiotypia plantarum austriacarum und ihre Kupferpatrizien an der Universität Wien », in Simon Weber-Unger (Hg.), *Naturselbstdrucke. Dem originale identisch gleich*, Wien, Wissenschaftliches Kabinett Simon Weber-Unger, Album Verlag, 2015, p. 84-89.
- Taub, Liba, « Introduction: Reengaging with instruments. Introduction to special section: 'The History of Scientific Instruments' », *Isis*, 102/4, December 2011, p. 689-696.
- Todericiu, Doru, « Balthasar-Georges Sage (1740-1824), chimiste et minéralogiste français, fondateur de la première Ecole des Mines (1783) », *Revue d'histoire des sciences*, 37/1, 1984, p. 29-46.

- Topper, David, « Toward an epistemology of scientific illustration », in Brian Scott Baigrie (ed.), *Picturing Knowledge : Historical and Philosophical Problems Concerning the Use of Art in Science*, Toronto, University of Toronto Press, 1996, p. 215-249.
- Trachlser, Beat, « Die Zeichnungen für Professor Stehelin », *Emanuel Büchel. Der Basler Zeichner. Das vielseitige Werk des Basler Zeichners Emanuel Büchel (1705 - 1775)*, Basel, Gute Schriften, 1973, p. 25-30.
- Trigo, Benigno, « Walking backward to the future : time, travel, and race », *Subjects of Crisis. Race and Gender as Disease in Latin America*, Hanover, Wesleyan University Press, 2000, p. 16-46, notes : p. 130-135.
- Vogl, Joseph, « Poétologie du savoir », *Épistémocritique*, 15, 2015, URL : <http://epistemocritique.org/poetologie-du-savoir/>.
- Voss, Julia, *Darwins Bilder. Ansichten der Evolutionstheorie 1837-1874*, Frankfurt, S. Fischer, 2007.
- Vuillemin, Nathalie, « De deux regards sur la nature: le savant face à l'artiste dans les "arts d'observer" de Benjamin Carrard et Jean Senebier », in F. Gevrey, J.-L. Haquette et J. Boch (éd.), *Ecrire la nature au XVIIIe siècle. Autour de l'abbé Pluche*, 2006, p. 189-205.
- Vuillemin, Nathalie, *Les beautés de la nature à l'épreuve de l'analyse. Programmes scientifiques et tentations esthétiques dans l'histoire naturelle du XVIIIe siècle (1744-1805)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.
- Vuillemin, Nathalie, « (D)écrire la nature au XVIIIe siècle : de l'ordre du visible à l'ordre de la représentation », *Archives des Sciences*, 63, 2010, p. 93-102.
- Vuillemin Nathalie, « Apprendre à voir, apprendre à dire : les microscopistes entre spécialisation du regard et invention d'un nouveau langage (1670-1830) », dans Juliette Azoulai (dir.), *Arts et Savoirs*, 8, 2017, mis en ligne le 20 avril 2017. URL : <https://aes.revues.org/999>
- Vuillemin, Nathalie, « La construction du véritable invisible dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : problèmes d'une nouvelle catégorie épistémique », in Lawrence Gasquet (dir.), *Voir & Savoir : l'objectivité en image*, Lyon, IETT, à paraître.
- Warburg, Aby, « Dürer und die italienische Antike » [1905], *Gesammelte Schriften*, Leipzig, Berlin, B. G. Teubner, 1932, p. 443-449.
- Watzlawick, Paul, *Une logique de la communication*, Paris, Seuil, 1972.
- Werner, Gabriele, « Bilddiskurse. Kritische Überlegungen zur Frage, ob es eine allgemeine Bildtheorie des naturwissenschaftlichen Bildes geben kann », in Horst Bredekamp, Birgit Schneider, Vera Dünkel (Hg.), *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*, Berlin, De Gruyter, 2008, p. 30-35.
- Wittgenstein, Ludwig, *Philosophical Investigations*, Oxford, Basil Blackwell, 1968 (1953).

- Wittmann, Otto, *Frühe Paläontologie in der Landschaft Basel. Kommentare zu Daniel Bruckners Versuch einer Beschreibung Historischer und Natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel*, Zürich, Bibliophile Drucke von Josef Stocker, 1976/77, 2 vols.
- Zerefos, Christos S. *et al.*, « Further evidence of important environmental information content in red-to-green ratios as depicted in paintings by great masters », *Atmospheric Chemistry and Physics*, 14, 2014, p. 2987-3015.
- Zimmermann, Anja, *Ästhetik der Objektivität: Genese und Funktion eines wissenschaftlichen Stils im 19. Jahrhundert*, Bielefeld, Transcript, 2009.