

## À PROPOS DES AUTEURS

**Guilhem Armand** est Maître de Conférences en littérature française à l'Université de La Réunion. Il travaille principalement sur la littérature du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son axe principal est le rapport entre fictions et sciences à cette période, avec quelques incursions au XIX<sup>e</sup> siècle. Il a, depuis, élargi cette problématique aux rapports qu'entretient la littérature avec le savoir et les stratégies de diffusion de la connaissance. Il travaille actuellement avec E. Sempère à une édition savante des *Bigarrures philosophiques* dans le cadre de la publication des *Œuvres complètes* de Tiphaigne de La Roche, chez Garnier (dir. J. Marx). Il a notamment publié *L'Autre Monde de Cyrano : un voyage dans l'espace du livre*, Paris : Minard, 2005 et *Les Fictions à vocation scientifique, de Cyrano à Diderot*, Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, « Mirabilia », 2013.

**Guillemette Bolens** est professeur de littérature anglaise et comparée à l'Université de Genève. Sa recherche porte sur l'histoire du corps, les gestes, la cognition motrice et l'intelligence kinésique dans l'art et la littérature de différentes périodes. Elle a publié sur la kinésie aussi bien chez Homère, Virgile, Quintilien, Chrétien de Troyes, Chaucer, Joyce et Proust, que chez Buster Keaton, Jacques Tati et Charlie Chaplin. Elle est l'auteur de *La Logique du corps articulaire* (PUR 2000, Prix Latsis et Prix Barbour) et de *The Style of Gestures: Embodiment and Cognition in Literary Narrative* (Johns Hopkins University Press, 2012). Elle travaille en ce moment sur le Projet Balzan du Professeur Terence Cave, *Literature as an Object of Knowledge*, à l'Université d'Oxford ; et sur le Projet *A History of Distributed Cognition*, à l'Université d'Edimbourg. Elle a récemment publié *L'Humour et le savoir des corps. Don Quichotte, Tristram Shandy et le rire du lecteur*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2016.

**Clara Castro** est professeur remplaçant de philosophie à l'Université Fédérale du Paraná au Brésil. Sa thèse, soutenue à l'Université de São Paulo et publiée en portugais, porte sur la diversification des discours libertins chez Sade (*Os libertinos de Sade*, São Paulo, Iluminuras, 2015). Elle a fait trois ans (2010/2013/2016) de recherche doctorale et post-doctorale à l'Université Paris-Sorbonne, sous la direction de Michel Delon et de Jean-Christophe Abramovici, publiant « Échos de Sade chez Roberto Piva » (*Revue Silène*, n° 14, 2016) ; « Le principe de délicatesse et l'économie libidineuse chez Sade » (*Revista de Filosofia Moderna e Contemporânea*, vol. 3, n° 1, 2015) ; « Le fluide électrique chez Sade » (*Dix-huitième siècle*, n° 46, 2014) ; « L'idée de métempsycose chez Sade » (*Rivista di Letterature Moderne e Comparete*, vol. LXVII, fasc. 4, 2014) ; « Entre le crime et la sensibilité : les paradoxes du personnage de Clairwil » (*Itinéraires*, n° 2, 2013). Elle travaille actuellement sur les diverses notions d'âme matérielle chez Sade, en se centrant sur le mélange entre les physiques stoïcienne et atomiste, et la tradition de l'âme ignée télésiennne.

**Guillaume Garnier** est docteur en histoire moderne et contemporaine des universités de Genève et de Poitiers. Il a soutenu en 2011 une thèse sous la codirection de Frédéric Chauvaud (Université de Poitiers) et de Michel Porret (Université de Genève) intitulée *L'oubli des peines. Dormir et rêver de 1700 à 1850 : pratiques, perceptions, conflits*, publiée aux PUR en 2013 sous le titre : *L'oubli des peines. Une histoire du sommeil (1700-1850)*.

**Sabine Gruffat** est enseignante agrégée de Lettres en classes préparatoires. Elle a soutenu en 1999 une thèse de doctorat intitulée « L'art du moraliste dans les Fables de La Fontaine : une

esthétique du détour et de la négligence ». Elle a participé, en collaboration avec Jean-Charles Darmon, au volume *La Fontaine, Fables*, Livre de Poche, collection « Classiques », 2002. Elle collabore actuellement à l'édition des œuvres complètes de La Fontaine dirigée par Philippe Sellier pour la collection « Sources classiques », aux éditions Honoré Champion.

**Sylvie Kleiman-Lafon** est maître de conférences en littérature anglaise à l'Université Paris 8. Spécialiste du long XVIII<sup>e</sup> siècle, elle s'intéresse principalement aux rapports entre la littérature et les sciences et à l'utilisation des formes littéraires dans le discours scientifique. Elle a récemment publié « The Healing Power of Words : Medicine as Literature in Bernard Mandeville's *Treatise of the Hypochondriack and Hysterick Diseases* » in Sophie Vasset (éd.) *Medicine and Narration in the XVIIIth Century* (Oxford, SVEC, 2013), pp. 161-181 ; « Ancient medicine, modern quackery: hypochondria and the rhetoric of healing » in Paddy Bullard et Alexis Tadié (éds.) *The Ancients and the Moderns in Europe* (Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2016), pp. 189-203. Elle fera paraître en août 2017 une édition critique de Bernard Mandeville, *A Treatise of the Hypochondriack and Hysterick Passions*, (Springer, série International Archives of the History of Ideas) et en 2018 (avec Rebecca Anne Barr et Sophie Vasset (dir.) *Bellies, Bowels, and Entrails in the XVIIIth Century* (Manchester : Manchester University Press).

**Micheline Louis-Courvoisier** est historienne, professeur à la Faculté de médecine de l'université de Genève. Elle a écrit sa thèse sur la prise en charge des malades à l'hôpital général de Genève, dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Soigner et consoler : la vie quotidienne dans un hôpital de l'Ancien Régime. Genève 1750-1820*, Genève, Georg, 2000. Elle s'est ensuite intéressée à l'expérience de la souffrance telle qu'elle s'exprime dans les lettres de consultations envoyées au Dr Samuel Tissot entre 1750 et 1797 : notamment « Rendre sensible une souffrance psychique. Lettres de mélancoliques au 18<sup>e</sup> siècle ». *Revue du XVIIIe siècle*, vol. 47, 2015, p. 253-265. Dans le cadre de son enseignement en sciences humaines en médecine, elle a publié *Les livres que j'aimerais que mon médecin lise*, Genève, Georg, 2008, et tout récemment « Let's talk about pertinence ». *Bioethica Forum*, 2016, p. 161-163, (avec Alexandre Wenger et Brenda Edgar).

**Hugues Marchal** est membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeur de littérature française à l'université de Bâle. Ses travaux portent principalement sur la poésie des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, et sur les relations entre sciences et littérature. De 2007 à 2010, il a dirigé le projet Euterpe : la poésie scientifique en France de 1792 à 1939, lauréat d'un appel à projets « Jeunes chercheurs » de l'Agence nationale de la Recherche. Il a publié, entre autres, *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud* (dir.), Paris, Seuil, octobre 2013. Et parmi ses articles les plus récents : « Une sente sinueuse et ardue: les sciences dans *Les Enfances Chino* », in B. Gorillot, F. Thumerel (eds), *Christian Prigent: trou(v)er sa langue*, Paris, Hermann éditeurs, 2017 ; « Baptiser *Les Fossiles* : un défi terminologique », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n° 32, 2016, p. 43-57 ; « L'Oulipo et la science » in Ch. Reggiani et A. Schaffner dir., *Oulipo mode d'emploi*, Paris, Champion, 2016, p. 31-45 ; « Delille plastique », in Philippe Auserve (éd.), *Delille l'oublié*, Clermont-Ferrand, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand, 2016, p. 71-96.

**Marco Menin** est maître de conférences en histoire de la philosophie à l'Université de Turin, où il est chargé de cours « histoire de la philosophie » et « anthropologie philosophique ». Il se consacre à la philosophie des Lumières, en particulier à Rousseau et à l'histoire de la 'sensibilité'. Il travaille actuellement à un projet de recherche consacré à l'histoire

philosophique des larmes, de Descartes au tournant des Lumières. Il a notamment publié: « Rousseau et le combat pour le rire : L'Humour entre gaieté et moquerie ». *Eighteenth-century Fiction*, vol. 26 (2014) pp. 693-713 ; « 'Forcer l'économie animale à favoriser l'ordre moral'. La dialectique de la liberté et de la nécessité selon Rousseau : de La Morale sensitive à La Profession de foi. » *Revue philosophique de Louvain*, vol. 112 (2014), pp. 1-26 ; « 'Who Will Write the History of Tears?' History of Ideas and History of Emotions from Eighteenth-Century France to the Present » *History of European Ideas*, vol. 40:4 (2014), pp. 516-532.

**Christine Orobigt** est professeur de civilisation et de littérature espagnoles des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle à Aix-Marseille Université. Spécialiste de l'histoire de la médecine espagnole du Siècle d'Or, elle a, entre autres, publié *L'humeur noire : mélancolie, écriture et pensée en Espagne au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle* (Bethesda : International Scholars Press, collection Iberian Studies, 1997), ainsi qu'un grand nombre d'articles dont « La face noire de l'âme : la mélancolie 'religieuse' dans les textes spirituels et médicaux de l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. » *Études Épistémè* [En ligne], 28 | 2015, mis en ligne le 11 décembre 2015, consulté le 27 juillet 2017. URL : <http://episteme.revues.org/844> ; DOI : 10.4000/episteme.844; « De l'*inventio* à l'invention : la notion d'invention chez Huarte de San Juan, médecin et philosophe de la Renaissance tardive », *Europe XVI-XVII*, n°21, 2015, tome II (« Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions », p. 333-349.

**Francesco Panese** est professeur associé en sociologie des sciences et de la médecine à l'Université de Lausanne. Sa recherche porte sur des thématiques variées, tant historiques et philosophiques, que sur la médecine et les neurosciences contemporaines. Parmi ses publications : « Rendre les choses signifiantes : fabrique du sens et politique d'exposition » *in Exposer des idées, questionner des savoirs : les enjeux d'une culture de sciences citoyennes*, Roger gaillard (éd.), Neuchâtel, Alphil 2010, p. 205-213 ; « Les esprits animaux au défi de l'expérience. Enquête sur un objet de connaissance en voie de disparition. » Dans I. Laboulais, M. Guédron. *Ecrire les sciences*. 2015, p. 15-30 ; « La « fabrique du cerveau » en tensions entre sciences sociales et neurosciences », *SociologieS*, 2016, p. 2-17, (avec Arminjon m., Pidoux V. ; « Visages de la diversité humaine entre science, esthétique, morale et politique », in Laurent Guido, Martine Hennard Dutheil de la Rochère, et al. (eds.) *Visages. Histoires, représentations, créations*. Lausanne : BHMS, 2017, pp. 301-325, avec B. Schaad, C. Bourdin et F. Stiefel, « Patients : sujets avant d'être partenaires », *Revue médicale suisse*, 13(566), 2017, pp. 1213-16.

**Martine Pécharman** est chercheur en philosophie au CRAL, CNRS-EHESS. Ses dernières publications comprennent un livre en collaboration (Condillac, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, édition critique, introduction et notes par Jean-Claude Pariente et Martine Pécharman, Paris, Vrin, « Bibliothèque des Textes Philosophiques », 2014, 347 pages) et des articles, notamment sur les Platoniciens de Cambridge (« Cudworth on Self-Consciousness and the *I Myself* », *Vivarium. A Journal for Medieval and Early-Modern Philosophy and Intellectual Life*, 52, 2014, p. 287-314 ; « *Deus nullibi otiosus*. Henry More lecteur des *Principia philosophiae* de Descartes », *Les Études philosophiques*, 2015/3, sous presse), sur Hobbes (« La construction de la doctrine de l'espace chez Hobbes : *spatium/space, locus/place* », in *Locus-Spatium*, a cura di Delfina Giovanezzi e Marco Veneziani, Firenze, Leo S. Olschki, « Lessico Intellettuale Europeo », 2014, p. 413-451 ;

« Hobbes on Logic, or How to Deal with Aristotle's Legacy », in *The Oxford Handbook of Hobbes*, edited by Kinch Hoekstra and Aloysius Martinich, OUP, 2016), sur Bayle (« Bayle et le droit naturel moderne », in *Pierre Bayle et le politique*, sous la direction de Xavier Daverat et Antony McKenna, Paris, Honoré Champion, « Vie des Huguenots », 2014, p. 97-131 ; « Une pensée métaphysique si subtile. La défense par Bayle du plaisir comme bonheur », *Les Études philosophiques*, 2014/2, p. 253-286) et sur Arnauld (« Arnauld et la fausseté des idées. De la Troisième Méditation aux Quatrièmes Objections », *Archives de philosophie*, 79, 2015/1, p. 49-74), ainsi que l'entrée « Signe » dans *L'Interprétation. Un dictionnaire philosophique*, sous la direction de Christian Berner et Denis Thouard, Paris, Vrin, 2015, p. 454-471.

**Anne-Lise Rey** est Maître de conférences en histoire des science et épistémologie à l'Université de Lille I. Elle a co-dirigé plusieurs projets dont le projet ANR « Philomed : La refonte de l'homme : découvertes médicales et philosophie de la nature humaine » (Pays germaniques, France, Grande-Bretagne, XVIIème-XVIIIème siècles), avec S. Buchenau et C. Crignon, 2009-2013, et a dirigé le projet de partenariat Lille/Gand : « La preuve entre argumentation et image. Projet ADA (Agir-Décider-Argumenter) »-MESHS 2012-2013. Elle a récemment édité la correspondance entre Leibniz et De Volder (Paris : Vrin, 2016) et co-dirigé avec Christian Leduc, François Pépin et Mitia Rioux-Beaune, *Leibniz et Diderot. Rencontres et transformations*, Paris : Vrin-Presses Universitaires de Montreal, 2015.

**Ionut Untea** enseigne actuellement la philosophie en Chine, à la Southeast University de Nanjing, après un post-doctorat à l'université de Genève. Spécialiste de Thomas Hobbes et de philosophie politique, il a entre autres publié : « New Middle Ages or New Modernity? Carl Schmitt's Interwar Perspective on Political Unity in Europe », dans Mark Hewitson et Matthew D'Auria (éds.), *Europe in Crisis. Intellectuals and the European Idea, 1917-1957*, Oxford, New York : Berghahn Books, 2012 ; « From Human to Political Body and Soul : Materialism and Mortalism in the Political Theory of Thomas Hobbes » dans Matthew Landers et Brian Muñoz (éds.), *Anatomy and the Organization of Knowledge, 1500-1850*, Londres : Pickering and Chatto, 2012.

**Mathilde Vaneckere** est actuellement doctorante en littérature française du XVIIe siècle sous la direction de M. Jean-Charles Darmon. Elle prépare une thèse intitulée « Physique, stylistique et éthique du vivant dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné ». Elle a publié « Les petits drames du corps : esquisse d'une poétique du vivant dans la *Correspondance* de Madame de Sévigné », *ATALA*, n°16, septembre 2013 ; et « “Les moindres choses me sont chères” : l'invention du quotidien dans les *Lettres de 1671* de Madame de Sévigné », Publication numérique du CÉRÉDI (Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter, Université de Rouen, journée d'agrégation du 13 décembre 2012).

**Charles Wolfe** est actuellement chercheur en philosophie et sciences morales à l'université de Gand. Il a notamment dirigé ou co-dirigé les ouvrages suivants : (dir.), *Brain Theory. Essays in critical neurophilosophy*, Londres, Palgrave MacMillan, 2014; (avec Ofer Gal), *The Body as Object and Instrument of Knowledge. Embodied Empiricism in Early Modern Science*, Dordrecht, Springer, collection « Studies in History and Philosophy of Science », 2010; (avec Sebastian Normandin), *Vitalism and the scientific image in post-Enlightenment*

*life science, 1800-2010*, Dordrecht, Springer, collection « History, Philosophy and Theory of the Life Sciences », 2013.