

Les auteurs

Née en 1965, plasticienne, **Élodie Barthélemy** vit et travaille à Paris.

Dernières expositions collectives :

2020 *Map danse anba lapli*, Studio Boissière, Montreuil / Galerie La Rage, Lyon

2019 *Arbres, l'intime échange* au Centre d'art contemporain de Chateauvert (Haut-Var) ;
Artistes en voie d'apparition, Chapelle castrale de Saint-Ilpize (Haute-Loire)

2015 *Haïti* au Grand Palais, Paris

2011/2013 *Haïti, Royaume de ce monde*, Galerie Agnès B, Paris / Pavillon d'Haïti, Biennale de Venise / Global Caribbean III, Little Haïti Cultural Center, Miami / Fonds Saint Jacques, Martinique / Institut Français, Halle Vital, Jacmel

Jenny Boucard est maître de conférences en histoire des mathématiques au Centre François Viète (Université de Nantes). Ses recherches actuelles portent principalement sur la notion d'ordre en sciences, philosophie et art, sur la circulation des savoirs mathématiques via les journaux, et sur les femmes et les mathématiques à l'époque contemporaine. Elle a récemment publié « Number Theory in the *Nouvelles Annales de Mathématiques* (1842-1927): A Case Study About Mathematical Journals for Teachers and Students » dans la *Revue d'histoire des mathématiques* (2020) et « Arithmetic and Memorial Practices by and around Sophie Germain in the 19th Century » dans l'ouvrage *Against all odds. Women's Way to Mathematical Research Since 1800*, dirigé par Eva Kaufholz et Nicola Oswald (Springer, 2020).

Anne Chassagnol is a senior lecturer at the Université Paris 8 and member of the TransCrit research group. She is an interdisciplinary scholar who writes on the relations of literature and the visual arts. Her early research focused on Victorian fairy culture (*La Renaissance féerique*, Peter Lang, 2010; 'Nuptial Dreams and Toxic Fantasies: Visions of Feminine Desire in John Anster Fitzgerald's Fairy Paintings (1858)' in Béatrice Laurent (ed.), *Sleeping Beauties in Victorian Britain: Cultural Literary and Artistic Explorations of a Myth*, Bern and Oxford, Peter Lang, 2014). Her subsequent research has extended to children's literature, pop-up books and graphic novels. She co-edited a special issue on the relations between tattoos and literature ('La littérature dans la peau: tatouages et imaginaires', *La Peauologie*, 4, 2020).

Christophe Eckes est maître de conférences en histoire des mathématiques aux Archives-Henri Poincaré (Université de Lorraine). Ses recherches portent sur les interactions entre les sciences mathématiques, la botanique et les arts d'ornement au XIX^{ème} siècle. Il s'intéresse également

aux fonctions de l'idée d'ordre dans les philosophies d'Antoine-Augustin Cournot et de Louis Couturat. En parallèle, il mène une vaste enquête sur les comportements des mathématiciens sous l'Occupation et dans le cadre de l'épuration des universitaires. Il a notamment publié : « Organiser le recrutement de recenseurs français pour le *Zentralblatt* à l'automne 1940 », *Revue d'histoire des mathématiques*, volume 24, fascicule 2, 2018, p. 259-329 et, avec Jenny Boucard, « Une classification selon l'ordre et la forme : Jules Bourgoïn et l'art ornemental », *Cahiers François Viète*, série III, n°1, 2016, p. 137-158.

Camille Joseph est docteur en sociologie et professeur agrégé au sein du département d'études des pays anglophones de l'université Paris 8. Elle est membre associée de l'UR TransCrit. Ses recherches portent sur l'histoire de l'anthropologie américaine et plus particulièrement sur l'histoire de l'anthropologie physique et du concept de type. Avec Isabelle Kalinowski, elle a traduit, annoté et édité la première anthologie française de l'œuvre de l'anthropologue germano-américain Franz Boas (*Anthropologie amérindienne*, Champs-Flammarion, 2017). Elle a également co-dirigé avec Anaïs Mauuarin un numéro de la revue *Gradhiva* consacré aux rapports entre anthropologie et photographie (*Sur le vif. Photographie et anthropologie*, n° 27, 2018).

Andrée-Anne Kekeh-Dika est maître de conférences HDR en littérature anglophone (États-Unis, Caraïbe anglophone) à l'université Paris 8 et membre de l'UR TransCrit. Sa recherche actuelle porte sur la production littéraire de la Caraïbe anglophone (20^{ème}-21^{ème}) et ses frayages hors-champ (botanique, géométrie, géographie). Elle a notamment publié Jamaica Kincaid's « Autobiographical Performance, or what Happens to Lines Deviated in *Writing the Self as Other* » (dir. Nelly Mok & Claudine Raynaud. Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 120-141) ; *L'imaginaire de Jamaica Kincaid, variations autour d'une île caraïbe*, Presses universitaires de Bordeaux, 2016 ; « Paris ou Paris : quand le littéraire fraye avec le botanique » (dir. Lori Maguire & Yves Abrioux, publié le 11 septembre 2014, <https://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr/items/browse?collection=156>).

Côme Martin est docteur en littérature contemporaine américaine ; il travaille sur les relations entre texte et image et sur les formes matérielles du livre, aussi bien en bande dessinée qu'au sein du roman. Il a publié en 2020 un ouvrage intitulé *Lire le récit multimodal, à la limite de ses habitudes* aux Presses Universitaires de Liège.

Elsa Sacksick est maître de conférences à l'université Paris 8, rattachée à l'UR TransCrit. Elle a soutenu une thèse à la Sorbonne Nouvelle intitulée « Éloge de l'excès : tissage et hybridation dans l'oeuvre de S. Rushdie, A. Roy et J. Winterson » et a depuis publié de nombreux articles sur ces auteurs. Elle travaille sur les notions d'hybridité, d'animalité et d'oralité dans la littérature contemporaine britannique et indienne et, plus récemment, sur les liens entre roman et art contemporain. Elle a participé au premier colloque international consacré à Rushdie à Lisbonne en novembre 2013 avec la communication : « Roy and Rushdie : Cries and Whispers ».

Estelle Thibault est maître de conférences HDR à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et membre du laboratoire IPRAUS/UMR AUSSER (CNRS/MCC 3329). Ses travaux portent sur les relations entre les théories de l'architecture et leur environnement philosophique et scientifique aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, ainsi que sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture, du dessin et de l'ornement. Elle a notamment publié *La Géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950* (Wavre, Mardaga, 2010) et, avec Maryse Bideault et Mercedes Volait, *De l'Orient à la mathématique de l'ornement. Jules Bourgoïn (1838-1908)* (Paris, Picard, 2015).

Marion Wettstein is an anthropologist, ethnographer, scientist of religion and curator with a comparative approach to religious, performative, and material practices between Europe and Asia. She is based at the Institute for the Science of Religion and Central Asian Studies at the University of Bern, Switzerland, with a regional focus on the Himalayas and the Tibetosphere. Major publications include “Naga Textiles: Design, Technique, Meaning and Effect of a Local Craft Tradition in Northeast India” (2014) and “Naga Identities: Changing local cultures in Northeast India” (2008). Her current research project examines ritual dance and performative traditions in eastern Nepal. For more information visit: www.marionwettstein.ch

Pierre Zweigenbaum est directeur de recherche au CNRS et membre du laboratoire LISN à l'Université Paris-Saclay. Il mène des recherches pluridisciplinaires en traitement automatique des langues appliqué au domaine médical. Ses travaux actuels portent plus particulièrement sur la conception de représentations informatiques de mots et de termes apprises automatiquement à partir de corpus de textes et de bases de connaissances. Ses récentes publications sur ce thème incluent « CharacterBERT: Reconciling ELMo and BERT for Word-Level Open-Vocabulary Representations From Characters » (H El Boukkouri et al., *COLING* 2020). Avec Nicholas Asher, il a écrit le chapitre « Artificial Intelligence and Language » dans l'ouvrage *A Guided*

Tour of Artificial Intelligence Research dirigé par Pierre Marquis, Odile Papini et Henri Prade (Springer, 2020).