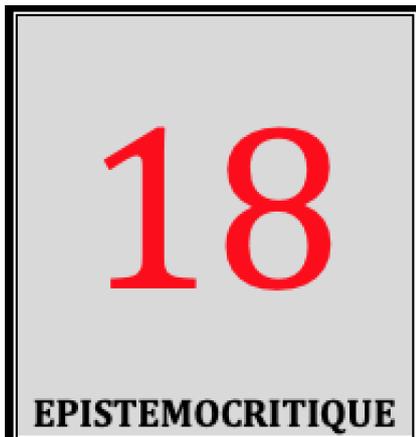


[La Revue](#)

écrit par Sydney Lévy



[Volume 18 - Langage intérieur, espaces intérieurs. Inner Speech, inner Space](#)

Pourquoi se parler ? De quoi nous parlons-nous ? Comment nous représentons-nous l'espace, intérieurement ? Comment se structurent nos espaces intérieurs ? L'abondance des études sur le langage intérieur ces dernières décennies est spectaculaire. Néanmoins, des lacunes subsistent et des pans entiers restent à explorer, comme la question des espaces intérieurs. La représentation des espaces intérieurs n'a généralement été abordée que sous un angle métaphorique, ou indirect. Les liens entre espaces intérieurs et langage intérieur n'ont guère été explorés au sein d'une discipline et encore moins à l'interface entre plusieurs disciplines. L'objectif de ce numéro d'Épistémocritique est de poser des premiers jalons dans cette direction, à la convergence entre linguistique, neurosciences, études littéraires, théâtrales et cinématographiques.

[✕ **Épistémocritique, volume 17. Nouveaux paradigmes du virus et du parasite**](#) **Sous la direction de Pierre-Louis Patoine, Aude Leblond et Liliane Campos**

Au confluent des sciences du vivant et de la littérature, ce numéro d'*Épistémocritique* interroge le rôle du virus et du parasite dans l'imaginaire littéraire et artistique contemporain. Signes d'agentivité non-humaine, de prolifération, d'envahissement ou d'épidémie, ces figures ont gagné en importance au cours des dernières décennies, alors que l'extension des réseaux numériques et techniques intègre toujours davantage le vivant à des environnements médiatisés, où la technique se constitue en milieu (Ellul 1977 p. 45). Littéraux ou figurés, le virus et le parasite permettent de penser les relations qui s'établissent entre différentes formes de vie, à une époque où s'affrontent politiques immunitaires et politiques de l'hospitalité, et où l'humain doit redéfinir sa place au sein d'un écosystème planétaire.

[✕ **Épistémocritique, Volume 16. Vers une épistémocritique hispanique. / Pasos hacia una epistemocrítica hispánica**](#)

Ce 16e numéro de la revue *Épistémocritique* est né dans le dessein de rendre un peu plus visibles les diverses lignes de recherche portant sur «la littérature et les savoirs»

que l'on poursuit depuis ces dernières années en Espagne. Expression d'un engouement grandissant pour ces questions, aussi bien du côté des sciences que des humanités, Vers une épistémocritique hispanique est un ouvrage collectif réalisé dans le cadre du Projet de recherche ILICIA. Inscriptions littéraires de la science. Langage, science et épistémologie. FFI2014-53165-P du Ministère de l'Économie et de la Compétitivité d'Espagne.

El presente número 16 de la revista Épistemocritique surgió con el propósito de dar mayor visibilidad a las diversas líneas de investigación que, a lo largo de estos últimos años, han venido dedicándose en España a «la literatura y los saberes». Expresión de un interés creciente por estas cuestiones, tanto del lado de las ciencias como de las humanidades, Pasos hacia una epistemocrítica hispánica es una obra colectiva realizada en el seno del Proyecto de Investigación ILICIA. Inscripciones Literarias de la Ciencia. Lenguaje, ciencia y epistemología. FFI2014-53165-P del Ministerio de Economía y Competitividad de España.

✘ Epistémocritique, Volume 15. Savoirs et littérature dans l'espace germanophone.

On assiste aujourd'hui à une véritable explosion des recherches sur les savoirs et la littérature en Europe. Il devenait urgent de rendre compte de la vitalité de ces recherches en faisant un tour d'horizon des travaux qui essaient aujourd'hui à travers toute l'Europe. Cette quinzième livraison d'Epistemocritique initie ce tour d'horizon par un état des lieux de la recherche dans les pays de langue allemande (Allemagne, Autriche, Suisse), où une variété d'approches et de positions différentes se sont développées, donnant lieu à des controverses parfois très vives. Réalisé par Hildegard Haberl, ce numéro d'Epistemocritique propose un éventail de quelques-unes de ces approches et orientations ainsi que des tensions et débats qu'elles ont suscités, témoignant de la vitalité d'un champ aujourd'hui en plein essor dans le monde germanophone.

✘ Epistémocritique, Volume 14. GREFFES.

Greffes, hybridations, percolations... les métaphores ne manquent pas pour décrire la circulation des modèles, des idées et des représentations entre sciences et littérature. Parmi ces métaphores, celle de la greffe jouit d'une mémoire culturelle et d'une épaisseur historique toutes particulières : aux XVIII^e et XIX^e siècles, elle a été mobilisée de façon massive par les scientifiques et les écrivains pour figurer différentes modalités du dialogue entre discours littéraires et savants. Les études réunies dans ce volume illustrent quelques-unes de ces modalités, interrogeant à partir d'exemples précis les rapports réciproques de la science et de la littérature, leur concurrence possible dans le champ du savoir, mais aussi la manière dont se constituent l'une par rapport à l'autre la « connaissance de l'écrivain » et la « connaissance du savant.

✘ Epistémocritique, Volume 13. Littérature et savoirs du vivant.

Depuis le 19^e siècle, moment où naissent les sciences du vivant, la circulation des modèles et des théories liés à ce domaine crée un espace de production épistémique qui permet aux représentations culturelles du vivant de se diffuser et de percoler dans la pensée historique, politique et sociale grâce à une série d'analogies, de déplacements métaphoriques, de généralisations et d'extrapolations. Les études réunies dans ce

numéro visent à cerner la diversité de ces appropriations et des usages qui ont été faits des sciences du vivant dans le champ plus vaste des savoirs sur l'homme, mais aussi dans la production littéraire et, plus généralement, dans l'imaginaire, afin de mettre en évidence leurs enjeux idéologiques ainsi que les effets de culture qu'elles ont produit.

 [**Epistémocritique, Volume 12. Littérature et économie.**](#)

Le monde économique et le monde de la littérature et des arts ont souvent, depuis le Romantisme, été considérés comme antithétiques. Cependant les relations économiques sont présentes dans de nombreux textes et dessinent même une tradition littéraire. Après un bref parcours historique, du marchand dans la littérature du XVIIe siècle au Robinson de Defoe, des tribulations des personnages de Balzac dans le contexte du libéralisme naissant aux textes de Masséra, la littérature mettant en scène l'économie, surtout en période de crise, ne se contente pas de la représenter mais elle interroge les principes et l'éthique qui la fondent et entretient avec elle un dialogue constant.



[Volume 11 - Automne 2012 - Neurosciences, arts et littérature](#)



[Volume 10 - Printemps 2012 - Fiction du savoir, savoirs de la fiction](#)



[Volume 9 - Automne 2011 - Numéro spécial géocritique](#)



[Volume 8 - Printemps 2011](#)



[Volume 7 : Automne 2010](#)



[Volume 6 : Hiver 2010](#)



[Volume 5 : Automne 2009](#)



[Volume 4 - Hiver 2009](#)



[Volume 3 - Automne 2008](#)



[Volume 2 - Hiver 2008](#)

 [Volume 1 - 2007](#)