

[Le Scientifique; entre histoire et fiction](#)

écrit par Épistémocritique

Le Sélectif, sous la direction de Jean-François Chassay

Aujourd'hui encore, spontanément, le public conçoit mal qu'on puisse rapprocher disciplines artistiques et disciplines scientifiques, entérinant ainsi implicitement la division entre « les deux cultures » décrétée dans la première moitié du XXe par l'écrivain Charles Percy Snow. Pourtant, depuis toujours, la littérature puise dans l'activité produite dans les laboratoires de recherche des modèles, des formes, des métaphores. Les écrivains s'inspirent même parfois de figures canoniques du monde scientifique pour écrire des textes de fiction. C'est à ce dernier phénomène que la bibliographie qu'on lira ici veut s'intéresser. Si on en retrouve des traces dans des textes écrits il y a de cela très longtemps, on en note cependant un accroissement spectaculaire au cours des dernières décennies du XXe siècle. Comment expliquer de tels choix esthétiques? Pourquoi traverser ainsi la frontière entre réalité et fiction?

[Jules Verne](#)

écrit par Épistémocritique

Jules Verne-Bibliographie multilingue

Téléchargez:

