

Notes sur les auteurs

écrit par Pierre-Louis Patoine

Maîtresse de conférences HDR à l'université Bordeaux Montaigne, **Béatrice Bloch** a publié deux ouvrages sur le roman contemporain (1998) et le récit poétique contemporain (2017). Elle est également l'auteur de nombreux articles sur la fiction contemporaine, la lecture, la théorie du cinéma, la poésie contemporaine et l'imaginaire littéraire. Elle est spécialiste de Claude Simon, Julien Gracq, Chloé Delaume, Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Marie-Claire Ropars-Wuilleumier. Elle dirige depuis 2017 le département des lettres.

beatrice.bloch@orange.fr

Thomas M. Byron holds a J.D. from Emory University and more recently completed a Ph.D. at Boston University upon defending his dissertation : *Of Evolution, Information, Vitalism and Entropy: Reflections on the History of Science and Epistemology in the Works of Balzac, Zola, Queneau, and Houellebecq*. His most recent published work has taken an interdisciplinary approach to the legal sphere - his article in the Pace Law Review employed a Bergsonian lens to propose a deconstruction of the legal notion of creativity in copyright law, and his most recent article applies Pierre Duhem's philosophy of science to copyright's treatment of scientific theory.

tbyron@bu.edu

Qualifié comme maître de conférences, **Jean-Michel Caralp** est chargé de cours en littérature française à l'université de Montpellier. Sa thèse a été consacrée au « Vertige de la prémonition de Maeterlinck au surréalisme », sujet qu'il explore avec une approche à la fois littéraire ou esthétique et neurobiologique. À partir de 2010, il a été chargé de former et de piloter un réseau d'écoles doctorales arts et médias réunissant 13 universités. Il consacre à présent sa recherche aux questions de temporalité dans la littérature française aux xix^e et xx^e siècles et aux relations de la littérature avec les sciences ou technologies, plus particulièrement avec la psychiatrie et la neurobiologie. Il est membre associé du RIRRA21.

jmcaralp@gmail.com

Qualified as a lecturer, **Jean-Michel Caralp** teaches French Literature at the University of Montpellier. His thesis studied « The Vertigo of Premonition in Modern Literature from Maeterlinck to Surrealism » both with literary or aesthetic and neurobiological approaches. Since 2010, he was commissioned to organize and lead a network connecting thirteen French universities around the Arts and Medias research fields. His current research deals with temporality in the xixth and xxth centuries French Literature and with the links between literature and the sciences, technologies and above all

psychiatry and neurobiology. He is an associate member of RIRRA21.

jmcaralp@gmail.com

Christof Diem is a university assistant at the Department of English at the University of Innsbruck (Austria). He is currently working on his PhD project on mind wandering and grotesque thought structures in Shakespearean drama. He studied English Philology and Linguistics as well as French Literature and Linguistics at the University of Innsbruck and at Université René Descartes, Paris 5, Sorbonne. His research interests include British theatre, cognitive literary studies, postmodernism/poststructuralism and gender studies/queer studies.

christof.diem@uibk.ac.at

Dr. **Isabel Jaén** holds PhDs from Purdue University and the Universidad Complutense de Madrid (Spain). She is Professor of Spanish at Portland State University (United States). Her research fields include early modern literature and psychology, cognitive literary studies, contemporary literature and film, historical memory, women studies, migration, and transatlantic studies. Dr. Jaén is co-president of LALISA (Latin American, Latino, and Iberian Studies Association) and co-director of Cine-Lit (a partnership between several Oregon universities and the Portland International Film Festival aimed at promoting Hispanic film and fiction). She is also co-founder and former co-director (2005-2015) of the Literary Theory, Cognition, and the Brain Working Group at the Whitney Humanities Center in Yale University, former executive member of the MLA Division for Cognitive Approaches to Literature (2008-2012, chair in 2011), and former member of the Purdue Cognitive Literary Studies Steering Committee (2008-2010). Her publications include *Cognitive Literary Studies* (University of Texas Press, 2012), *Cognitive Approaches to Early Modern Spanish Literature* (Oxford University Press, 2016), and *Self, Other, and Context in Early Modern Spain* (Juan de la Cuesta, 2017). Dr. Jaén is currently co-editing *Cervantes and the Early Modern Mind*, which includes the work of humanists and scientists from the US, Spain, France, and the UK (forthcoming with Routledge).

isabel.jaen@gmail.com

Hélène Løevenbruck (Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition (LPNC), UMR CNRS 5105, Université Grenoble Alpes) est chargée de recherche au CNRS en Langage et Cognition et a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2006 pour ses travaux sur les corrélats neuraux du pointage verbal. Ingénieure en traitement numérique de l'information, titulaire d'un DEA de sciences du langage et d'un doctorat en sciences cognitives, elle s'inscrit dans une démarche interdisciplinaire pour étudier trois fonctions essentielles du langage : la fonction communicative, la fonction cognitive d'élaboration et d'expression de la pensée, et la fonction métacognitive d'autoévaluation. Elle mène dans ce but des expérimentations neurocognitives avec des adultes, des enfants et

des nourrissons, chez des participants sains et pathologiques, sur trois axes principaux : (i) la prosodie et le pointage multimodal, (ii) le développement multimodal du langage chez les enfants typiques et les enfants présentant des troubles du langage ou de l'audition, (iii) le langage intérieur, les ruminations mentales et les hallucinations auditives verbales.

helene.loevenbruck@univ-grenoble-alpes.fr

Hélène Lœvenbruck is a CNRS researcher in the field of Language and Cognition. She was awarded a bronze medal from the CNRS in 2006 for her work on the neural correlates of prosodic pointing. She received the engineering degree in electronics, signal processing, and computer science from the Institut National Polytechnique de Grenoble, a master's degree in phonetics and a PhD in cognitive sciences from Grenoble University. She develops an interdisciplinary approach to explore three essential functions of language: the communicative function, the cognitive function of thought construction and expression and the metacognitive function of auto-noesis. To this aim, she conducts neurocognitive experiments on adults, children and infants, in healthy as well as pathological populations, along three main axes: (i) prosody and multimodal pointing, (ii) multimodal language development in typical children and children with language or hearing impairments, (iii) inner language, mental rumination and auditory verbal hallucination.

helene.loevenbruck@univ-grenoble-alpes.fr

Pierre-Louis Patoine est maître de conférence de littérature américaine à la Sorbonne Nouvelle, où il co-dirige avec Liliane Campos le groupe de recherche Science/Littérature [litorg.hypotheses.org]. Co-rédacteur-en-chef d'*Épistémocritique*, ses travaux se situent à l'intersection des sciences du vivant et des études littéraires. Ses recherches portent sur la littérature contemporaine, la biosémiotique, l'écocritique et la neuroesthétique. Son premier ouvrage, intitulé *Corps/texte. Pour une théorie de la lecture empathique* est paru en 2015 chez ENS Éditions.

pl_patoine@yahoo.fr

Catherine Paulin est professeur de linguistique à l'université de Strasbourg et membre de l'équipe de recherche LILPA (Linguistique, Langues, Parole). Elle étudie la lexicologie, l'interface entre le lexique et la syntaxe, les modes de représentation de variétés orales en littérature. Elle est coresponsable d'un axe du programme *Monologuer* : Monologue et société.

cpaulin@unistra.fr

Stéphanie Smadja est maître de conférences (linguistique, stylistique) à l'Université

Paris Diderot et membre de l'équipe CERILAC (Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma). Elle étudie les formes et les fonctions de la parole intérieure au croisement de la linguistique, la neurolinguistique et la littérature ; les innovations stylistiques en prose littéraire et en prose scientifique (xix^e-xxi^e siècles). Responsable du programme *Monologuer*, elle dirige la collection du même nom aux éditions Hermann.

stephaniesmadja@yahoo.fr