

# Table des matières

écrit par Épistémocritique

## Table des matières

<a href="#"><u>Préface, Éléments pour une histoire de la séparation des sciences et de la littérature</u></a> <i>Anne-Gaëlle Weber</i>	5
<b>Des belles lettres à la littérature</b>	
<a href="#"><u>Fractures et jointures entre bonnes et belles lettres au XVII<sup>e</sup> siècle</u></a> <i>Claudine Nédelec</i>	15
<a href="#"><u>Les satires ménippées de la science nouvelle : la littérature comme avenir de la sagesse ?</u></a> <i>Nicolas Correard</i>	28
<a href="#"><u>Le Roman de la Terre au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</u></a> <i>Anne-Gaëlle Weber</i>	47
<a href="#"><u>Le parti pris des mots : « lettres », « littérature » et « science » au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</u></a> <i>Simona Gîrleanu</i>	68
<a href="#"><u>(Re)configurations académiques : entre politique et savoirs</u></a> <i>Sophie-Anne Leterrier</i>	82
<a href="#"><u>Les lettres, les sciences, les barbares. Questions sur une controverse de 1816</u></a> <i>Stéphane Zékian</i>	94
<b>Définitions croisées</b>	
<a href="#"><u>L'histoire d'une histoire : reprise, diffusion et abandon d'une découverte botanique et poétique</u></a> <i>Hugues Marchal</i>	112
<a href="#"><u>Récits de mathématiques : Galois et ses publics</u></a> <i>Frédéric Brechenmacher</i>	135
<a href="#"><u>Le conte fantastique d'E.T.A. Hoffmann (1776-1822) à la lumière de Théophile Gautier (1811-1872)</u></a> <i>Ingrid Lacheny</i>	162
<a href="#"><u>Nosographies fictives. Le récit de cas est-il un genre littéraire ?</u></a> <i>Bertrand Marquer</i>	178
<b>Reconfigurations</b>	
<a href="#"><u>Évolutionnisme et modèles d'interdisciplinarité : Haeckel, Quinet, Symonds et Spencer</u></a> <i>Nicolas Wanlin</i>	188

<a href="#"><u>Littérature et science sociale au XIX<sup>e</sup> siècle (note sur un parcours de recherche)</u></a>	203
<i>Jérôme David</i>	
<a href="#"><u>Il y a de la grandeur dans cette conception de la vie » : Théories de l'évolution et fiction britannique contemporaine (Byatt, Mc Ewan)</u></a>	210
<i>Anne-Rachel Hermetet</i>	
<a href="#"><u>Le miroir qui décrit. Lecture Neurocognitive de La Jalousie de Robbe-Grillet</u></a>	221
<i>Amelia Gamoneda Lanza</i>	