

[4 – Préhistoire: de l'obstacle épistémologique à l'analyse des modes d'être](#)

écrit par Philippe Grosos

Si l'acquisition de la notion de « préhistoire » a indéniablement pu correspondre à une véritable avancée scientifique lorsqu'elle est forgée au milieu du XIXème siècle, elle est depuis devenue un véritable obstacle épistémologique. S'opposant naïvement à la notion d'histoire, elle masque la compréhension d'une distinction plus profonde : celle du Paléolithique récent et du processus de néolithisation. Or avoir accès à une telle distinction permet de développer un autre type d'analyse et de comprendre l'art qui se déploie lors de chacune de ces deux périodes naïvement nommées « préhistoriques » en termes de modes d'être au monde.

[Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe](#)

écrit par Philippe Grosos

September 6-December 10, 2011

Prints and the Pursuit of Knowledge features a rich display of prints, books, maps, and scientific instruments exploring the role of celebrated artists in the scientific inquiries of the 16th century. On view on the fourth floor of the Arthur M. Sackler Museum (Harvard)

[Littérature, arts visuels et neuroesthétique](#)

écrit par Philippe Grosos

Grâce à l'arrivée de l'imagerie fonctionnelle il y a vingt-cinq ans et aux progrès continus réalisés depuis, il est maintenant possible de dresser la carte directement de l'activité du cerveau durant des tâches de perception et d'activité chez des sujets normaux. Fondée sur ces découvertes, la dernière décennie a ainsi observé des bouleversements majeurs dans la compréhension du cerveau musical. Dans cet article, nous nous sommes cependant limité aux relations de la neurologie essentiellement avec la littérature et les arts visuels.