

6 – Le spectacle de la vision. Le discours autour de l'œil et de la vue dans la presse scientifique et populaire au XIXème siècle

écrit par Corinne Doria

Se situant dans la perspective d'une réflexion critique sur l'écriture de l'histoire de la vision, cet article étudie la manière dont l'œil et ses fonctions ont été appréhendés par la médecine au XIXème siècle. Il se base sur une analyse des publications à caractère médical et scientifique savantes et de vulgarisation du début des années 1850 aux premières décennies du XXème siècle, correspondant à la période où l'ophtalmologie s'affirme comme une spécialité médicale et à l'époque de l'essor de la presse scientifique de masse. La première partie montre comment l'exploration de l'œil entreprise par les médecins à travers l'ophtalmoscope et d'autres instruments optiques conduit à une reconfiguration profonde des connaissances sur l'anatomie et la physiologie de la vision. La deuxième partie décrit comment les études physiologiques portent à reconnaître le caractère subjectif des perceptions visuelles et la fragilité du sens. La dernière décrit comment, à travers un rigoureux processus de classification et de rationalisation des connaissances nouvellement acquises, les ophtalmologues arrivent à re-objectiver les perceptions visuelles. Cet article met ainsi en question la théorie explicitée par Jonathan Crary qui soutient que la découverte du caractère subjectif de la vision au XIXème siècle entraîne une irréversible perte de confiance en ce sens comme moyen d'accès à la réalité du monde extérieur. Ce texte montre également que les recherches médicales autour de la vue trouvent une large diffusion dans la presse scientifique populaire, contribuant de cette façon à consacrer la médecine comme la science la plus autoritaire au sujet de la vision.